

A la carte

Ellen Kooi : "Approcher une atmosphère"

Au-delà du trouble que provoquent les compositions d'Ellen Kooi, habitées par d'étranges personnages suspendus entre ciel et terre, il y domine l'attention portée au paysage. Venue du théâtre, elle garde le goût de la mise en scène, y ajoutant une pointe de féerie et d'absurdité.

"Parfois, je suis intéressée par le jeu entre les personnages et d'autres fois j'ai envie de m'approcher au plus près d'une atmosphère." Après avoir utilisé des procédés techniques (montage et saturation des couleurs) pour accentuer l'effet de déréalisation, elle confesse aujourd'hui rechercher des couleurs proches des tons naturels ; ses images léchées n'en sont que plus mystérieuses. "Out of sight/Hors de vue", d'Ellen Kooi, du 17 nov. au 22 déc., du mar. au dim. 15h-19h, Institut néerlandais, 121, rue de Lille, 7^e, 01-53-59-12-40. (2, 4 €).

Jacques Borgetto : l'usage du monde

Ils ont fait de beaux voyages, Sophie Zénon, Jacques Borgetto, Françoise Nuñez et Bernard Plossu. Chacun rapportant un peu de soi : une douce mélancolie dans les paysages panoramiques collectés en Asie par Sophie Zénon ; une balade sentimentale, du Mexique à l'Andalousie, pour Bernard Plossu et Françoise Nuñez... Quant à Jacques Borgetto, pour qui le voyage fut le premier

prétexte à la photographie, il revient à chaque fois du Tibet ou d'Amérique latine avec des images aux noirs et blancs profonds, sculptés par la lumière. Autant d'instantanés brefs, suspendus dans le temps, comme cette image prise dans un village mennonite, en Argentine...

"Nous avons fait un très beau voyage", du 10 nov. au 15 déc., du mar. au dim. 14h30-19h30, jeu. jusqu'à 21h30, Espace photographique de l'hôtel de Sauroy, 58, rue Charlot, 3^e, 01-42-72-16-76. Entrée libre.

François Méchain : paysages politiques

La galerie Michèle Chomette, 30 ans d'âge, comme le Mois de la photo, présente une rétrospective de l'œuvre de François Méchain, l'un des premiers artistes à être rentré dans les collections de la MEP. Sculpteur, François Méchain construit, seul, ses installations éphémères : une colline de troncs d'arbres au Canada, des monticules de lauze et de paille à Rodez, des échelles aux arbres... avec, pour finalité, de les photographier sous un angle précis, avec rigueur. Ces créations s'offrent comme autant d'images poétiques ou éminemment politiques, notamment dans les plus récentes, présentées aujourd'hui. Pour exemple : la pièce *Aller simple* montre un long volume de la taille d'un conteneur maritime, recouvert de plastique noir, posé sur le

Page de droit en haut : "Appartements communautaires, 3 l", de Françoise Huguier, 2002-2007 ; en bas : "Was Ev Love", de Sall Mann, 2009.



Page de gauche, en haut : village mennonite, par Jacques Borgetto, Argentine, 2008 ; en bas : "Aller simple", de François Méchain, 2008 ; à droite : "Les Jambes rouges", d'Henri Foucault, 2009-2010.

