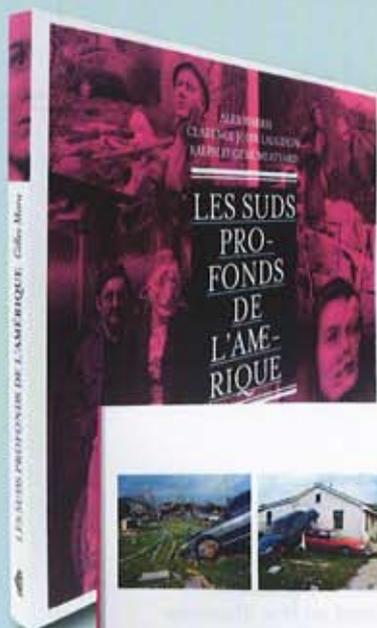


Les Suds profonds de l'Amérique

Trois photographes ont été réunis dans ce livre aussi attachant que son fond est étrange. Les deux premiers ont travaillé dans cet exact Sud qu'est la Louisiane, jadis française et longtemps esclavagiste. Mais les amoureux de la Nouvelle-Orléans que sont Clarence John Laughlin et Alex Harris ont d'autres cibles. Le premier recherchait ou convoquait dans les années 1940-1950 les fantômes d'une ville sapée par ses métamorphoses, et les inventait au besoin. Le second saisit en couleurs les ravages de Katrina, dans la mélancolie des lieux de vie désertés où seules sourient quelques statues, rêves pétrifiés d'une middle class oubliée de Washington. Ralph Eugene Meatyard, le troisième de nos auteurs, a travaillé dans l'Etat plus central du Kentucky, ce qui laisse penser que les profondeurs désignées par Gilles Mora, commissaire de l'exposition, sont à chercher davantage dans l'esprit que sur une carte. Ainsi rejoint-on les fantasmagories grises mises en scène par un père dissolvant ses enfants dans ses flous de bougé ou les coiffant des masques grotesques d'une comédie toujours à décrypter.

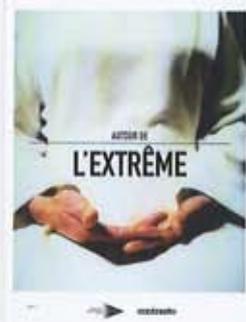
Catalogue de l'exposition "Mémoires de la Nouvelle-Orléans" (jusqu'au 30/01/11 au Pavillon Populaire, à Montpellier), textes de Gilles Mora, éditions Democratic Books, 144 pages, 24,95 euros.



Gregory Crewdson *Sanctuaire*

Par leurs formats géants, leurs tonalités gris poussière, ces images vous entraînent dans quelque cité dont vous devinerez qu'elle est antique et même romaine, somptueuse, décadente, abandonnée. Gregory Crewdson, dont on connaît les fictions en couleurs, s'immerge dans une fascinante archéologie pour découvrir l'envers d'échafaudages plats qui distribuent les cartes en les brouillant. La Rome qu'envahissent le lierre et les orties, construite d'un carton-pâte qui défie les décennies à défaut des siècles, est une mégapole de fiction et ses empereurs des fantômes de stars. La clef des songes, Crewdson l'a demandée au concierge de Cinecittà.

Editions Textuel, 96 pages, 69 euros.



Atour de l'extrême

En principe, on erre entre les extrêmes. Ce livre nous prévient au contraire que les extrêmes que sont la violence, la provocation, la déviance et le sublime seront atteints et même repoussés. Catalogue d'une sélection très ciblée des collections de la Maison européenne de la Photographie, ce livre blanc qui rassemble entre autres géants les signatures d'Avedon, Newton, Cartier-Bresson, Faucon, Michals, surprend à chaque page et entraîne sans prévenir de la beauté absolue à la noirceur de ténèbres, que le lecteur reconnaîtra ou non comme siennes. **Textes de Milton Guran, Jean-Luc Monterosso, Françoise Gaillard et Seloua Luste Boulbina, coédition Contrasto/Mep, 260 pages, 39 euros.**



Marc Riboud, Catherine Chaine *I comme image*

Un petit format pour un grand livre sur le mode éducatif de l'abécédaire. Catherine Chaine invite au parcours de l'œuvre de Marc Riboud. En vingt-six lettres et bien plus de photographies, l'ouvrage dépasse l'illustration redondante du mot pour atteindre un degré d'humour et de poésie qui élargit son public à toutes les générations. Tout n'est pas tendre dans ce fil rouge pointillé qui traverse les continents à la rencontre des mots et des idées. E comme éléphant, L comme livre mais aussi P comme paresseux ou I comme injuste. En un mot, ou en une lettre : R comme réussite. **Coédition Gallimard Jeunesse/Les Trois Ourses, 144 pages, 16,90 euros.**



Ellen Kooi *Out of Sight*

Ses paysages de landes, de marais, de villes, de ports, de petites maisons dans les prairies, Ellen Kooi les choisit beaux, avec de belles lumières, des lumières de saison. Mais elle n'en fait que les décors de tableaux dont les personnages viennent se figer devant l'objectif, comme cela arrive aux héros de contes frappés de sortilèges ou changés en statues de sel. Avec son casting où enfants et adolescents sont majoritaires et sur ses pages reliées à l'italienne, *Out of Sight* invite le merveilleux dans l'art contemporain.

Filigranes Editions, 80 pages, 40 euros.