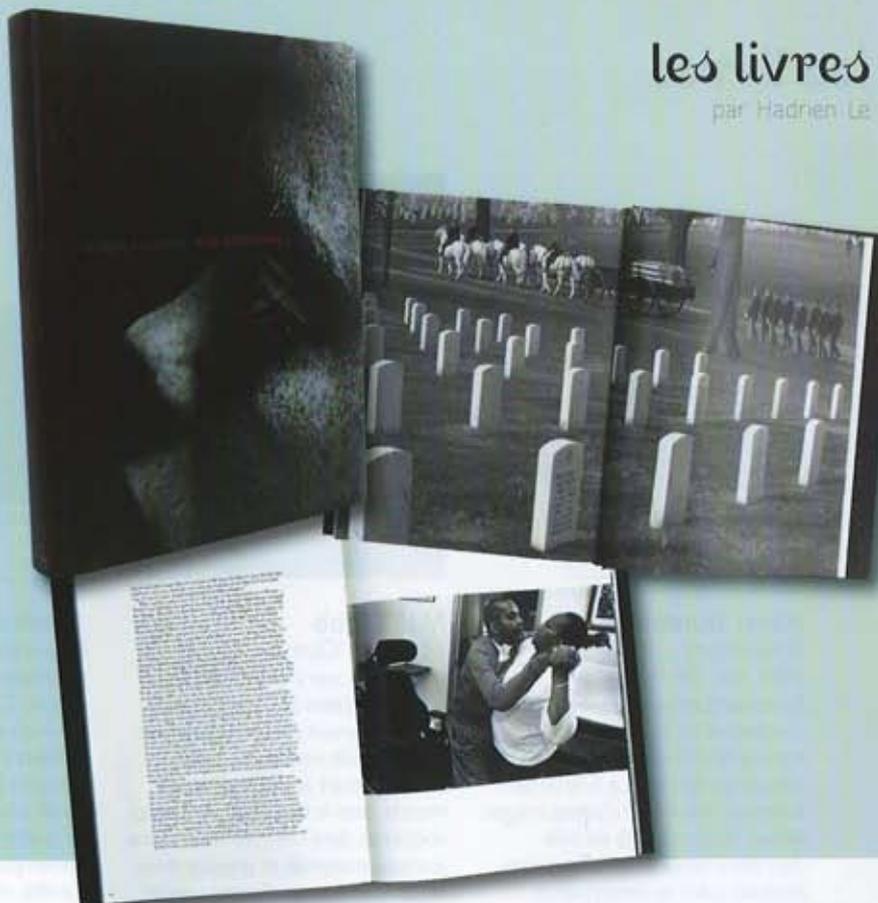


## Eugene Richards *War is Personal*



La guerre n'est pas vraiment le territoire d'Eugene Richards. Le conflit irakien déclenché par une volonté présidentielle devait pourtant intéresser le photographe américain par le retour de soldats blessés, mutilés, diminués pour le restant de leurs jours. Ce reportage réalisé dans la sphère privée des familles et des pavillons a été une première fois montré à Visa pour l'Image en 2009, avant de faire reculer les éditeurs américains qui s'accordent à trouver le sujet insupportable. "J'attendais la sortie de ce livre, je le trouvais nécessaire", se souvient Jean-François Leroy, le directeur du festival perpignanaise. "Finalement, nous l'avons coédité, entre ma société Images Evidence, Getty et l'Université du Texas. C'est le travail le plus émouvant qu'ait jamais réalisé Eugene Richards et je ne comprends toujours pas qu'il ne trouve aucun écho aux Etats-Unis." Le public de l'édition 2010 de Visa a réservé un accueil chaleureux et massif au livre en passe de devenir collector.

**Coédition Images Evidence, Getty Images et Université du Texas, 240 pages, 35 euros.**



## les livres

par Hadrien Le...

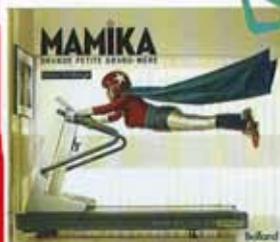


L'autre versant du monde  
Jacques Borgetto

### Jacques Borgetto *L'autre versant du monde*

Plossu, Depardon, Evans ou Frank, il y a un peu de ces filiations dans ce recueil d'images prises dans les profondeurs de l'Amérique du Sud. Chili, Argentine, les dictatures passées ne laissent pas de traces visibles sur ces paysages intermédiaires qui alternent avec la permanence du désert et l'arrêt en de rares mégapoles. Dans son livre noir et blanc relié à l'italienne, Jacques Borgetto partage ses émotions de voyageur, cette errance tissée de rencontres et de moments de méditation jubilatoire empruntés à la solitude.

**Texte de Christiane Rancé, Filigranes Editions, 100 pages, 25 euros.**



### Sacha Goldberger *Mamika, grande petite grand-mère*

Indigne la vieille dame ? Heureusement oui, surtout quand elle se prête au jeu de son petit-fils photographe, jusqu'à rajouter ce qu'il faut de drôlerie, de provocation et de trivialité. Pour faire bref, Mamika se plaît à faire ce qui plaît aux jeunes, le sport, le mouvement, les bêtises et les déguisements. Ce qui aurait pu rester au niveau de la farce s'élève avec finesse à la saynète irrésistible, défiant codes et préjugés, pour communiquer une vraie bonne humeur de grand-mère. Mamika a un secret, elle ne triche pas, ou alors seulement au poker, avec une poupée gonflable.  
**Editions Balland, 200 pages 29,90 euros.**



### Koos Breukel *Faire face*

Sur leur fond uni gris, les pages d'un précieux petit livre font un album de portraits d'amis, d'artistes et de jeunes personnes qui ont en commun d'avoir, comme Koos Breukel lui-même, parcouru la vie dans les chemins difficiles de la maladie ou du malheur; héros d'histoires qui ne se racontent pas. Au sein de cette galerie déroutante et prestigieuse, le regard halluciné de Lucian Freud donne la mesure de l'échange entretenu par le photographe avec ses modèles en son atelier d'Amsterdam.  
**Texte d'Elisabeth Nora, préface de Jean-Luc Monterosso, éditions Van Zætaendaal, 95 pages, 30 euros.**



### L'insensé *British Photographers*

Depuis l'époque victorienne, la photographie anglaise a revendiqué un statut à part, qui se range avec les exceptions jalousement conservées par notre voisin d'outre-Manche. Les pages du magazine L'insensé ouvrent leur grand format à la cinquantaine des photographes britanniques les plus en vue, de Miles Aldridge à Vanessa Winship, en passant par l'incontournable Martin Parr: On trouvera dans cette anthologie contemporaine, chic et sophistiquée, les fondamentaux insulaires, le gazon parfait, les animaux, les manoirs et couvrant le tout, le visage concentré de "Sa Gracieuse Majesté".  
**L'insensé N°8, British Photographers, 153 pages, 20 euros.**