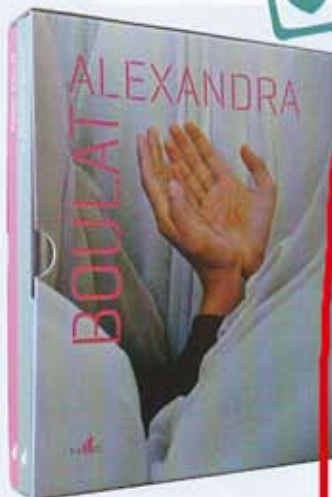


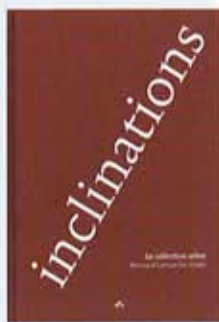
### Michel et Vincent Munier *Au fil des songes*

Si Vincent et Michel Munier aiment la nature, elle le leur rend bien. Le livre que signent un père et son fils ouvre ses landes et ses forêts à des animaux sauvages qui vous rencontrent comme des personnages de contes de fées, ineffables, insolites et fugitifs. Le merveilleux spectacle, qui s'est choisi l'éclairage ténu des heures d'hiver noyées de brumes, un décor de marais rayé de ramures noires ou scintillantes de givre, n'attend d'autre musique que le silence que vous craignez de troubler en tournant les pages. **Textes de CharElie Couture, éditions Kobalann, 224 pages, 60 euros.**



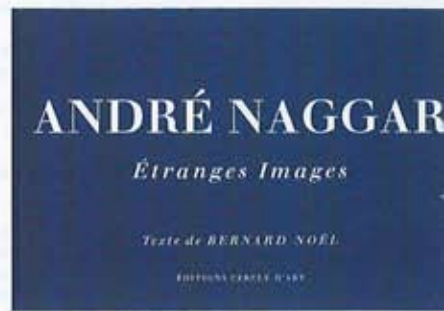
### Pierre et Alexandra Boulat

Deux monographies réunies dans un même coffret célèbrent les carrières et les œuvres de deux grands noms du photojournalisme. Pierre Boulat, signature remarquée de *Life* et de *Paris Match*, laisse un portrait sensible de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, les jours sombres de la guerre d'Algérie comme les éclats de la haute couture finissante. Alexandra Boulat, membre fondateur de l'agence VII, prématurément décédée en 2007, avait pris le relais de son père pour chroniquer en couleurs les conflits qui endeuillent le monde, de l'ex-Yougoslavie à l'Afghanistan. Des images terribles et d'une beauté à couper le souffle. **Coffret composé de 2 volumes de 175 pages, éditions Nicolas Chaudun, 59 euros.**



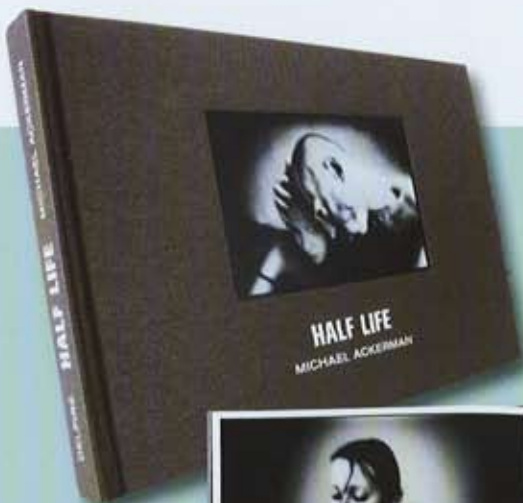
### *Inclinations* *La collection selon Bernard Lamarche-Vadel*

Proche de la Mep, Bernard Lamarche-Vadel, disparu en 2000, aurait aimé le thème du Mois de la Photo 2010, "Paris collectionne". C'est précisément sur sa manière de choisir les pièces de la collection de l'artothèque de Vitré qu'Isabelle Tessier et Danielle Robert-Guédon ont interrogé neuf photographes qui l'ont connu dans cet exercice. Dans un précieux livre relié pleine toile, des images de Philippe Bazin, Florence Chevallier, Arnaud Claass, Yves Guillot, Bernard Plossu, Jean Rault, Jean-Philippe Reverdot, Jean-Loup Trassard et Yves Trémorin accompagnent leurs témoignages. **Textes d'Isabelle Tessier et Danielle Robert-Guédon, Filigranes Editions, 160 pages, 25 euros.**



### André Naggar *Étranges images*

Une fleur pour Miró, *La Bataille de Gauguamèles* : ces étranges images, dans lesquelles le lecteur reconnaîtra ce qu'il peut, ont des titres aussi éloquentes que précis et c'est ce qui les rend encore plus troublantes. Les photographies d'André Naggar semblent avoir décidé de s'émanciper du visible pour faire surgir une autre réalité, oscillant sur la frange étroite de l'abstraction et de l'onirisme, dans un noir et blanc d'estampe ou d'eau-forte. Un dialogue obscur avec la beauté pure sinon gratuite, éclairé par le texte de Bernard Noël. **Texte de Bernard Noël, éditions Cercle d'Art, 72 pages, 60 euros.**



### Michael Ackerman *Half Life*

*End Time City* et *Fiction*, publiés en 1999 et en 2001, entraînaient le lecteur dans la moiteur de Bénarès et dans un vagabondage entre New York et l'Europe. Mais à quoi sert-il de savoir d'où viennent ces images puisqu'Ackerman contourne le documentaire pour recréer un monde plutôt intérieur, nocturne, obscur et sans repères identifiables. Dans sa reliure à l'italienne et ses images aux formats hétéroclites, *Half Life*, le dernier livre, peut être pris comme une suite donnée à *Fictions*, errance renouvelée en noir et chair entre New York, La Havane, Paris, Varsovie, Cracovie, Berlin et l'incursion d'Auschwitz. Rues et terrains vagues qui ne font pas des paysages, faces fondues par la lumière dans le grain de la pellicule qui ne sont pas davantage des portraits, le film qui se déroule de page en page trouve sa substance dans un mélange à dose égale de rêve et de réalité, comme si l'artiste avait fait affaire avec la fiction pour happer la vie des êtres de rencontre, au prix d'une moitié de la sienne. **Editions Delpire, 166 pages, 45 euros.**

