



DAYS WITH MY FATHER

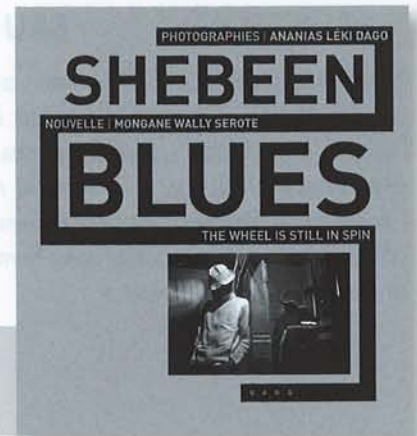
En parallèle de l'article que nous lui avons consacré dans ce numéro (p.52), nous souhaitons donner un coup de projecteur à une autre série de Phillip Toledano, plus intimiste. L'artiste vient justement de publier « Days with my Father ». Après le décès de sa mère, le photographe a constaté la gravité des pertes de mémoire de son père, ce que sa mère lui avait caché. Tour à tour drôle et triste, ce magnifique témoignage raconte le combat d'un fils pour accompagner son père qui vit « dans un crépuscule de bribes de mémoires ».

Phillip Toledano
Chronicle
92 pages - 19,95 €

SHEBEEN BLUES

Pendant l'Apartheid, les Noirs qui n'avaient ni le droit de se réunir, ni celui de consommer de l'alcool, se retrouvaient dans des baraques appelées Shebeen, sortes de bars clandestins. Quinze ans après la fin de l'Apartheid, Ananias Léki Dago a photographié les shebeens d'aujourd'hui. Ses photographies sont accompagnées d'une nouvelle par l'écrivain et poète Mongane Wally Serote. « Le shebeen, hier comme aujourd'hui, est un monde en soi ; décrit comme un organisme vivant où la chaleur des corps se mêle aux émanations d'alcool et fumées de cigarettes ».

Ananias Léki Dago (photos) et Mongane Wally Serote (texte)
Gang
112 pages - 30 €



ANOTHER COUNTRY

Ce recueil de photographies part d'un constat : un million de Britanniques vivent aujourd'hui en France, dont Rip Hopkins, qui est allé à la rencontre de compatriotes expatriés dans le Périgord. À mi-chemin entre série documentaire et recherche personnelle, les images qui en résultent (68 portraits présentés dans le livre) sont autant de mises en scènes décalées et drôles qui évoquent avec poésie le déracinement et le sentiment d'appartenance à un pays.

Rip Hopkins
Filigranes
128 pages - 29 €

THE CITY, BECOMING AND DECAYING

Ce livre combine les visions des photographes de l'agence Ostkreuz sur le thème de la ville, ce lieu où tout se bouscule, où les gens sont si près les uns des autres et pourtant tous anonymes. « La ville est tout et son opposé – au même moment, au même endroit. La ville tient l'avenir du monde ». Ces photographes nous interrogent : quels sont les rêves liés aux villes ? Comment cette dernière influence-t-elle nos vies et nos relations à l'environnement et aux autres ?

Photographes de l'Agence Ostkreuz
Hatje Cantz
296 pages - 39,80 € - anglais/allemand

