

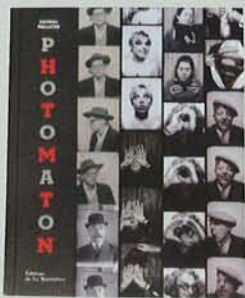
DUNKERQUE

Paysages humains

PHOTOMATON STORY

Retracer l'histoire du Photomaton en remontant jusqu'au premier studio automatisé d'Anatol Josepho

à New York en 1925, voilà une belle idée! Mariant portraits d'anonymes et de célébrités, et faisant la part belle aux artistes qui se sont approprié



ce procédé "d'autoportraits", ce recueil riche de 300 documents est une vraie réussite. Avec lui on s'instruit en s'amusant. Que demander de plus? **JCB** "Photomaton", de Raynal Pellicer, aux éditions de La Martinière, 300 documents visuels, 288 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

Invité par les musées de Dunkerque "à porter" son regard sur cette ville portuaire, Anne-Marie Boutin a enfourché son vélo et emporté sa lourde chambre argentique pour sillonner les rues, les plages et les jardins. S'installant dans des espaces urbains bien précis, nouant des relations avec des passants qui se savent photographiés, elle a réussi à construire un corpus d'images qui mêle élégamment les portraits et les paysages. Les couleurs sont douces et les "instants décisifs" subtilement

figés dans une théâtralité aussi neutre que tendue, à l'unisson du courant contemporain. Mais ici le style ne l'emporte jamais sur la prise en compte du territoire car l'esprit du nord souffle dans ce bel album. **JCB**

"Man's land", photographies de Marie-Noëlle Boutin, aux éditions Filigranes, 62 photographies, 112 pages, 23 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5



TYPOGRAPHIE

palais typographique

lettres, des outils, des arts de l'estampe... Les 120 photographies sont assorties de textes richement documentés et un glossaire des termes utilisés dans le domaine de l'imprimerie clôt l'ouvrage. Un livre pour témoigner, les jeunes générations ignorant sûrement tout de ces techniques anciennes utilisées encore il n'y a pas si longtemps. **CM**

"Souvenirs

brouillés du palais typographique", photos d'Olivier Doual, textes de Didier Barrière, aux éditions des Cendres, 120 photos, 160 pages, 36 € (numéroté sous coffret 120 €).

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

Durant des années, Olivier Doaul a photographié les ateliers de l'Imprimerie nationale, rue de la Convention. Didier Barrière a été, quant à lui, correcteur dans cette célèbre maison. Ils ont décidé de construire ensemble un livre empreint de mémoire et de nostalgie autour des thèmes du plomb, de la fonte, des papiers, des

LA FRANCE "INVISIBLE"...

Trois ouvrages racontent de l'intérieur, sans voyeurisme ni photos chocs, ce qu'est aussi (et surtout!) la société française loin des sunlights de l'actualité. Du vrai et bon travail de photo sociale! Ainsi Pascal Bachelet fait le portrait d'un village de Picardie, Dury dans une approche directe et conviviale. Même sentiment de "fraternité" et d'empathie dans le témoignage de Jean-Baptiste Laissard sur le handicap et dans le reportage de Joël Peyrou sur sept prêtres-ouvriers.

Trois livres utiles pour changer nos stéréotypes... **JCB** "Vies d'ici", photographies de Pascal Bachelet, auto-édité (06 11 12 74 56), 230 photos, 144 pages, 33 €, "Vies en roue libre", photographies de Jean-Baptiste Laissard, auto-édité (www.viesenrouelibre.com), 27 €, et "Les invisibles", photographies de Joël Peyrou, textes de Gérard Mordillat, aux éditions de l'Atelier, 128 pages, 24 €.

