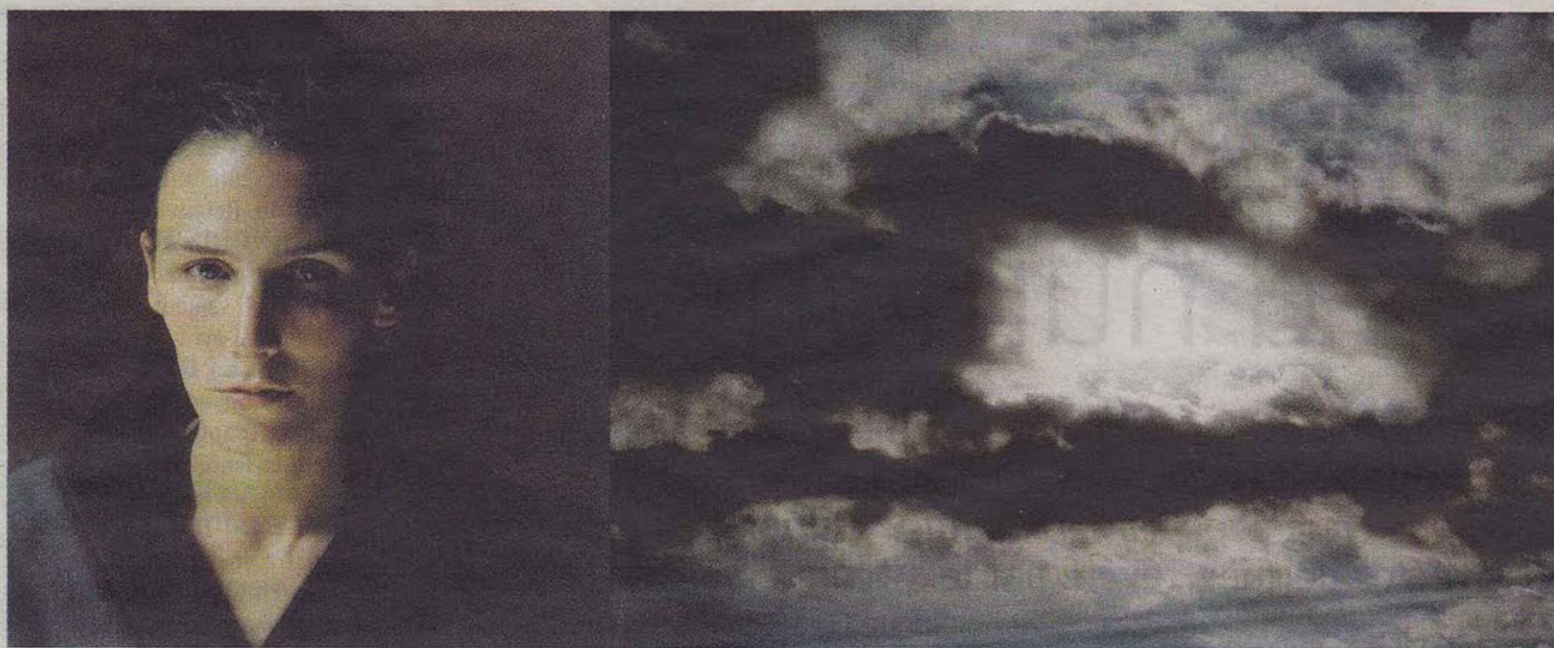




Audrey Armand remonte le temps

ART. L'artiste plasticienne, photographe et vidéaste rémoise Audrey Armand publie un nouveau livre d'art. Miracle-Oracle raconte un moment de pure émotion à la recherche de ses souvenirs d'enfance en ex-Yougoslavie. Mais pas où elle l'attendait.

Audrey Armand, photographe, plasticienne, vidéaste, est de ces artistes qui vous captivent par surprise et vous retiennent par les émotions. On se souvient de son installation dans la chapelle de l'ancien Collège des Jésuites à Reims, siège du Frac de Champagne-Ardenne qui a toujours misé sur cette jeune artiste rémoise atypique. Une exposition qui avait suscité de très nombreuses réactions. De l'émotion bien sûr, et jusqu'aux larmes devant ces deux petits lits blancs d'enfants, ceux de sa jeunesse, plantés dans un tas de craie semé de roses rouges. En toile de fond sonore, la voix de sa grand-mère polonaise qui chante une comptine de son pays. Obsédante, comme les souvenirs d'enfance qui font office de tremplin ou

d'obstacles toute la vie. La petite voix grêle de sa grand-mère qui égrène « *Dobra Noc, Moja Kochana* », « *bonne nuit mon amour* ». Ce sont ces souvenirs qu'Audrey fait revivre toujours et encore, fantômes du passé, nuages qui passent, se rassemblent sur notre vie, planent et se disloquent en permanence, diffractent la lumière, laissent passer le soleil et finissent par s'ouvrir sur le ciel, la chaleur et l'espoir. Ces nuages, on les retrouve avec Audrey qui poursuit son travail à la recherche de son passé et qui publie un nouveau livre d'art : « *Miracle-Oracle* ».

« *C'est un genre que j'apprécie parce qu'il permet de diffuser l'œuvre, de l'emmener avec soi, de l'ouvrir quand on veut, de la faire vivre* », commente la jeune artiste qui avait déjà produit « *Le jardin de mes parents* » après un séjour dans la maison de son enfance. Jardin noir et jardin blanc de neige sur fond de maisons voisines aperçues de la fenêtre de sa chambre d'enfant.

LES APPARITIONS DE MEDJUGORJE

Cette fois, elle a voulu aller encore plus loin dans le processus de construction mentale qui fait de nous ce que nous sommes. De ces piles d'images, de sons et de mots superposés dans la mémoire, l'un ou l'autre s'échappe parfois sans crier gare, et vous donne l'envie irrépressible de retrouver l'émotion du passé qui vous permet d'avancer.

« *Quand j'étais enfant, nous allions avec mes parents dans un petit village yougoslave aujourd'hui en Bosnie. À Medjugorje, on dit que la Vierge était apparue et nous y sommes allés plusieurs fois en nous mêlant aux pèlerins dans une ambiance très spéciale de fête et de dévotion. J'ai pris l'avion pour Dubrovnik en espérant rapporter une série de photos et retrouver les émotions vécues quand j'étais toute*

petite. Je pensais me retrouver dans le même contexte pour photographier le soleil de Medjugorje. Je devais partir trois semaines, je suis restée trois jours, submergée par la solitude et la peur, incapable de faire la moindre photo. Je n'ai fait que l'aller et le retour en car pour me retrouver sur le port de Dubrovnik avec mon billet de retour en France en poche. Là, le ciel s'est couvert puis ouvert et j'ai pris mon appareil photo. D'un coup, je tenais ce que je voulais et j'ai fait ce livre. » « Regarde le soleil, il tourne sur lui-même... Mon enfance a été baignée de surnaturel. Comme ces fleurs de paradis dont on me disait qu'elles tombaient du ciel et dont je compte bien faire une prochaine œuvre. » Ces nuages noirs qui s'ouvrent sur le soleil de son enfance, constituent pour l'artiste le miracle d'un oracle inattendu là où elle finit par se retrouver. Un livre animé si on le feuillette comme le vent du destin qui pousse les nuages et finit par les désagréger.

FRANÇOISE KUNZÉ

fkunze@journal-lunion.fr

**Nouvelle étape pour
Audrey d'une démarche
originale à la recherche des
émotions de son passé.**

**Miracle-Oracle.
Photographies et texte
d'Audrey Armand.
Filigranes éditions. Livre
d'art tiré à 800
exemplaires. 25 euros.
www.filigranes.com ou
audreyarmand@hotmail.fr**

Photos Hervé Oudin

L'ÉMULE DE CHRISTIAN BOLTANSKI

Audrey Armand est née à Reims il y a 32 ans. Elle entre à l'école des Beaux-Arts de Paris à 19 ans, où elle rencontre Lesly Hamilton et Christian Boltanski qui sera son maître. Elle y développe son travail autour d'installations photographiques ou sonores, explorant son univers issu d'une éducation où la foi tient une grande place. Elle s'intéresse naturellement à la recherche surnaturelle et la pratique religieuse dont elle parcourt les idéaux, les représentations symboliques et les limites. Le poids de cet héritage et son lien solide avec le réel l'ont amenée à une relecture du monde, des couleurs et des sens. De la tension que crée le paradoxe de la foi et du dogme, naît une vision du monde sensible et mature, bien que bercée d'une espérance aujourd'hui circonscrite au vaste champ du souvenir.

Elle sort diplômée des Beaux-Arts en 2003, et poursuit ses recherches à travers des œuvres personnelles ou liées à des rencontres, des commandes ou des voyages. Représentée par la galerie Kunstburo de Berlin, elle expose régulièrement et prépare des projets en France et à l'étranger.

Elle vient de participer à l'Art Fair de Cologne en Allemagne et sera en résidence à Budapest en Hongrie cet été avec une bourse de la mairie de Paris.

On aimerait bien voir la suite de « Bonne nuit mon amour », une installation en préparation. Dans l'ancien Collège des Jésuites de Reims ce serait évidemment un beau cadeau pour tous ceux qui furent tant touchés par la force de cette œuvre vraiment à part.