

# Circulations, la radicalisation du monde.

Philippe Bazin

[Mettre en favori](#)

[Réagissez](#)

[Envoyez](#)

[Imprimez](#)

[Partager](#)



CRITIQUE VOS AVIS

PHOTO  
★★★★

Dès le hall du musée des Beaux-Arts de Calais, nous sommes au cœur des obsessions de Philippe Bazin. Quatre-vingts regards nous fixent. Quatre-vingts portraits de collégiens de la ville photographiés il y a quinze ans. Chaque image est réalisée selon le même principe : un visage cadré très serré, comme s'il était incarcéré à l'intérieur de l'image. Le procédé de la série n'a en soi rien de bien original. Seulement l'effet produit ici est totalement inattendu. Car le photographe parvient à capter une telle singularité dans chacun de ses modèles que la variété des expressions provoque une espèce de chahut visuel qui se propage par ondes.

Cette façon de photographier, proche de l'auscultation, remonte à 1980. Cette année-là, Bazin, 26 ans, est interne en médecine dans un centre de long séjour. Autrement dit un mouiroir. Un jour, il ne parvient plus à mettre un visage sur le nom d'un vieillard décédé quinze jours auparavant. Il en est tellement choqué qu'il entreprend dès lors de fixer sur la pellicule les traits de chacun de ses patients. Il abandonne son métier peu après l'obtention de son diplôme pour s'engouffrer dans un travail frisant la déraison : réaliser le portrait de son époque à travers les exclus, ceux que la société cache, mais aussi ceux qu'elle soigne ou éduque dans ses institutions qui prennent en charge l'individu de la naissance à la mort. Pendant vingt ans, toujours collé au corps de ses modèles, comme il l'était avec son stéthoscope, Bazin va capter la singularité de milliers de visages. Peau diaphane d'une personne âgée, trait toru d'un aliéné, rides précoces d'un nourrisson..., ses images dérangent. Peut-être parce que Bazin nous rappelle avec brutalité que chaque personne fait partie de la communauté humaine.

Et puis son travail semble changer radicalement en 2000. Bazin passe du noir et blanc à la couleur, du visage au paysage, de l'institution française au mécanisme de la mondialisation et pratique aussi bien la photo que la vidéo. Ses films durent soixante minutes en plan fixe. Au départ, l'image paraît aussi immobile qu'une photo. Une légère onde, à peine perceptible, anime par exemple l'eau de ce port en Albanie dont on aperçoit au loin les grues. Il faut être patient, se laisser envahir par cette coque de cargo qui emplit lentement le cadre et accoste si près de la caméra que les tôles cloquées par la rouille évoquent une peinture expressionniste abstraite. Ces images sont à la fois méditatives et inquiètes. L'humain en a disparu, comme effacé par le flux incessant des marchandises. Rendu invisible par un monde qui menace de sombrer dans la barbarie, la seule obsession de Philippe Bazin depuis ses débuts.



Jusqu'au 27 juin au musée des Beaux-Arts de Calais (62). Tél. : 03-21-46-48-40.

## LES DERNIÈRES CRITIQUES

Marc Trivier  
Photographies 1980-2010

Michal Batory. Artisan de l'affiche  
Graphisme

Arno Rafael Minkinen  
Photo

## SPECTACLE LES PLUS COMMENTÉS

## SPECTACLE LES PLUS CONSULTÉS

### Spectacle Theatre -70%

Rejoignez le Club des Bons Plans. Jusqu'à 70% de réduction à la clé.

[www.GROUPON.fr/Spectacle+Theatre](http://www.GROUPON.fr/Spectacle+Theatre)

Annances Google

Luc Desbenoit

Telerama n° 3140 - 20 mars 2010

## POSTEZ VOTRE AVIS

[Inscrivez-vous si vous ne l'êtes pas encore](#)

### 1/ Identifiez-vous :

Email

2/ Donnez une note (Hélas) (Bravo)

3/ Ecrivez et postez votre avis (1500 signes max) :

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évités capitales et abréviations).

## CETTE SEMAINE ARTS & SCÈNES

Un spectacle, une expo, un artiste

OK



THÉÂTRE

Casteljaloux

De Laurent Laffargue

GRAPHISME

Michal Batory. Artisan de l'affiche  
Graphisme

PHOTO

Arno Rafael Minkinen  
Photo

PHOTO

Marc Trivier  
Photographies 1980-2010

Dans la noirceur, des éclairs de grâce  
La chronique de Fabienne Pascaud

GRAVURES,  
DESSINS

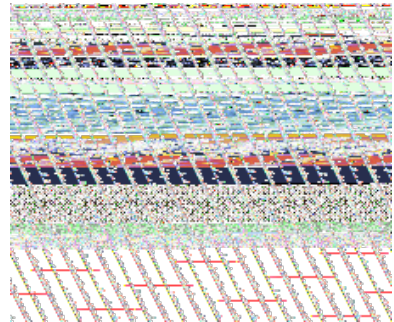
Daumier, Steinlen, Toulouse-Lautrec  
La vie au quotidien

THÉÂTRE

Noli me tangerz  
De Jean-François Sivadier

[Tous les spectacles](#)

PUBLICITE



## Programme télé

du vendredi 04 mars

Hier | En ce moment | **Ce soir** | Demain

20:45 **Les 30 histoires les plus extraordinaires**  
Divertissement

20:30 **Boulevard du palais**  
Téléfilm

20:35 **Thalassa**  
Magazine

20:50 **Arthur et la vengeance de Maltazard**  
Film

20:35 **Empreintes**  
Documentaire

20:40 **Lagerfeld confidentiel**  
Film

[Tout le programme TV](#)

PUBLICITE

## Liens Promotionnels



**CE N'EST PLUS UN LUXE**

Accédez à la Qualité et aux Meilleurs Prix.  
Livré de l'Usine à chez Vous



**DEVENEZ PROPRIÉTAIRE**

Du 3 mars au 3 avril, profitez d'offres exceptionnelles pour devenir propriétaire avec Nexity.



**BONS PLAN À -70%**

Restaurants, Bars, Salles de Sport, Spa, jusqu'à -70% sur GROUPON.fr: découvrez le deal du jour!



**ALL INCLUSIVE AU MEXIQUE**

Découvrez un site naturel d'exception. Réservez votre séjour au Mexique sur Look-Voyages.fr

## CETTE SEMAINE CINÉMA

un code postal

un titre de film

OK



THRILLER

Avant l'aube

réalisé par Raphaël Jacoulot  
Bandes annonces Séances

f

t

Afficher la programmation

Télérama radio



HUSHPUPIES You and me

