



## LA SAGA CINÉASTES, DE NOTRE TEMPS

André S. Labarthe | Éd. Capricci

Difficile d'oublier les éclats de rire et la gravité de Cassavetes, expliquant dans son garage comment il est en train de tourner *Faces* à crédit. Ou les errances speedées de Ferrara dans la nuit new-yorkaise. Parmi tant d'autres, ce sont ces moments de création que *Cinéastes, de notre temps* a su saisir. Initiée par Janine Bazin et André S. Labarthe en 1964, la série fait l'objet d'une publication et d'une intégrale à Beaubourg. L'occasion pour Labarthe de revenir sur des rencontres, des parti-pris et de

prolonger une réflexion sur le cinéma et son rapport à l'histoire. Car s'ils se retrouvent aujourd'hui au musée, il n'a jamais été question pour Bazin et Labarthe de faire du « cinéma d'archives », à ressortir pour les commémorations. Riche en anecdotes, cette saga est aussi une façon de continuer à penser l'avenir de la série, en réaffirmant le désir qui l'a fondée. Le présent de la création, la subjectivité des choix, l'indépendance et l'inventivité. En bonus, un DVD offre les rushes inédits de trois rencontres passionnantes (Kazan, Mamoulian et Capra). Mais qui, non sans malice, permettent à A.S.L. de prouver par l'absurde son génie du montage, et l'objet de leur quête : la vie. 255 p. + DVD, 25€. Raphaël Nieuwjaer



## HAARMANN, LE BOUCHER DE HANOVRE

Isabel Kreitz et Peer Meter | Éd. Casterman

Hanovre, 1924. Dans une Allemagne exsangue, la vie est dure, la nourriture rare et le marché, noir. Serviable, Fritz Haarmann vit de petits trafics et dépanne les voisins d'un manteau ou d'un morceau de viande. Mais lorsqu'on retrouve des ossements humains dans

la Leine, la population s'affole : le steak avait peut-être un drôle de goût... De ce fait divers qui a inspiré à Fritz Lang son *M Le Maudit*, Isabelle Kreitz et Peer Meter tirent un album bancal. Le trait subtil et détaillé de Kreitz ressuscite le vieil Hanovre disparu, mais le scénario de Meter manque de souffle et s'attache (un peu) trop aux faits. Pourtant, à portée de main, se tenait une belle fresque remplie de personnages mesquins. Il aurait simplement fallu quelques tomes de plus. 171p, 14€. Thibaut Allemand



## MOONLIGHT MILE

Dennis Lehane | Éd. Rivages

Patrick Kenzie a des états d'âme. Son boulot pour une société de surveillance ne le satisfait pas. Son instinct de détective privé des nobles causes le trauma. Quand une affaire ancienne lui revient comme un boomerang. Douze ans auparavant, il lui a fallu retrouver une petite fille du nom d'Amanda McCready. Aujourd'hui âgée de 16 ans, elle est à nouveau portée disparue. Le remords d'une décision mal assumée et une situation financière difficile embringuent alors le Bostonnais dans une sale histoire, malgré la peur et la lassitude. À travers *Moonlight Mile*, Dennis Lehane renoue avec son héros pour le mener sur la voie de l'apaisement. Le rythme et l'intrigue sont soutenus. C'est une bonne cuvée. 384 p., 20€. Faustine Bigeast



## UNE COUPE DU MONDE

Patrice Blouin | Éd. Actes Sud - Villa Arson

Après le Tour de France et les Jeux Olympiques,

Patrice Blouin, critique de cinéma et professeur d'histoire des idées, se penche sur un autre monstre médiatique, la Coupe du Monde de Foot. Reprenant la structure d'un match, l'essai offre en première mi-temps une analyse fructueuse de la mise en scène de l'espace, tant sportif et visuel, qu'imaginaire. La reprise ouvre à quelques réflexions non moins pertinentes sur la dramaturgie singulière de la compétition, qui produit ses propres équipes, et ses propres héros (Diego Forlan ou Paul le Poulpe). Voire de curieuses images d'un bus aux vitres noires - symptôme, selon Blouin, d'une névrose de la France, tirillée entre unanimité universel et repli sur soi. Une jolie transversale. 87 p., 19€. Raphaël Nieuwjaer



## QUELQUES AFRIQUES

Bernard Descamps (photo) et Brigitte Ollier (texte) | Éd. Filigranes

« Reporter au lent cours », Bernard Descamps (Agence Vu) a sillonné le globe depuis qu'il a délaissé la recherche en biologie pour se consacrer à la photographie. Parmi les contrées visitées, il voue une passion toute particulière à l'Afrique qu'il arpente depuis plus de 30 ans. En 57 photos noir et blanc, superbement éditées, l'ouvrage retrace ce parcours quasi initiatique à la rencontre des différents peuples (berbère, peul, pygmée) et paysages (désert, forêt, littoral, village) qui fondent la richesse de ce continent. Ses photographies, aux nuances subtiles de gris et aux cadrages volontairement confus, témoignent d'une fascination sincère pour ces cultures ancestrales respectant la terre nourricière et le temps qui passe. Magnifique ! 104p., 33€. François Lecocq