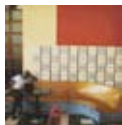


chroniques

**ASMARA DREAM**

Marco Barbon (photo)
bilingue français-anglais | Éd. Filigranes

« À la recherche du temps suspendu » pourrait être le sous-titre de ce livre de photographies réalisées par Marco Barbon à Asmara entre 2006 et 2008. Colonisée par les Italiens à la fin du ^{xix}^e siècle, la capitale de l'Erythrée, indépendante depuis 1993, a gardé bien des traces de la présence transalpine, comme en témoignent son urbanisme et son architecture. Les 60 photographies couleur sélectionnées nous plongent dans ce qu'ils appelaient alors la « Piccola Roma ». Le temps semble s'y être arrêté, même si ses outrages sont nettement perceptibles (peintures écaillées, bâtiments délaissés, couleurs passées), composant un ailleurs singulier que renforcent le rendu du traitement polaroïd et des floutés. Une ville rêvée ou fantôme, tant ses rues semblent aujourd'hui désertées. 96p., 25€. François Lecocq

**DES POUPÉES ET DES DIEUX**

Paul West,
Éd. Gallimard

Des poupées et des dieux

est un roman dense, où les voix des morts, comme celles des vivants, se font successivement entendre. Paul West nous entraîne sur le territoire des Indiens Hopi, au cœur de l'Arizona. Il nous amène à la rencontre de George, sculpteur insatiable, et de son neveu Oswald. Le premier, égrillard, n'accorde pas d'importance aux usages sociaux et tribaux. Le second, revenu d'Hollywood où il s'est brûlé les ailes, s'occupe du vieux génie jusqu'à ce qu'il quitte le monde. Dans l'espoir de saisir ce qui fait son talent et de devenir artiste. À travers la relation complexe qui unit les deux hommes, le romancier évoque la difficulté de se trouver. Le tout avec une écriture limpide et fluide qui colle à la pensée des personnages. 480 p., 26,90€. Faustine Bigéast

**TÊTE D'OR**

J-Luc Mylaine (photos),
Th. Raspail, R. Rugoff,
T. Sultan (textes) | Éd.
Mac Lyon, 5 Continents

L'exposition du Mac de Lyon rappelle à quel point l'œuvre de Jean-Luc Mylaine est unique. Depuis 30 ans, il photographie des oiseaux. Il ne faut pas s'attendre à des gros plans au téléobjectif. Mylaine passe des semaines à repérer des lieux où vivent aussi des oiseaux (cour de ferme, jardin de maison, etc.), étudie la lumière et les couleurs, peaufine la composition de ses tableaux photographiques et, ainsi, se fait accepter des rouges-gorges et autres étourneaux. Utilisant un appareil à bi-focales, il multiplie les points de vue nets et les zones floues, avec quelque part, perdu dans ses grandes compositions, un oiseau, tout petit. Troublantes, elles bouleversent les codes de représentation de l'espace et du temps, nous plongent dans un univers auquel l'homme n'a pas accès. 120 p., 35€. François Lecocq

**SOUVIENS-TOI**

Francis Albigé
Éd. Jets d'Encre

Un faux conte pour enfants, fallait y penser !

Durant une bonne partie du livre, Francis Albigé, jeune auteur toulousain, nous égare dans ce que l'on croit être un voyage initiatique de deux orphelins en quête d'aventures. L'univers fantastico-magique rappelle ceux d'*Hansel et Gretel* et d'*Alice au pays des merveilles*. Puis vient le moment où l'aspect métaphorique prend forme. Tout s'éclaire alors et on s'en veut de n'avoir rien vu de l'émouvante et très subtile observation de l'alcoolisme, de la superficialité des relations et des ravages familiaux qu'il met à nu. Malgré quelques maladresses, Francis Albigé fait preuve d'un imaginaire débordant et livre un premier roman sincère et bourré d'originalité. Prometteur ! 88 p., 14 €. Nicolas Mathé (uniquement dispo. sur Internet : www.jetsdencre.fr)

**LA VILLE EST TRISTE**

Donald Barthelme | Éd. Gallimard

Figure de proue du postmodernisme, Donald Barthelme est un auteur de l'absurde. *La Ville est triste*, recueil de nouvelles extraites de deux de ses ouvrages, le prouve à chaque page. Il met à l'honneur la vie urbaine et les peurs qu'elle nourrit, dans des textes variés où l'abstraction à la part belle. L'ironie pointe, tandis que l'acuité se fait cinglante. Certains textes déroutent et agacent en raison du verbiage qu'ils reproduisent afin de mieux s'en moquer. D'autres sont, en revanche, de véritables pépites. Ainsi, *Critique de la vie quotidienne* et *Le génie* brillent par leur capacité à mettre en avant les désillusions des hommes. C'est que Donald Barthelme a un style unique et inventif, qui réussit à saisir la nostalgie et les vanités. 196 p., 6,50€. Faustine Bigéast

**À BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE**

Riff Reb's | Soleil Prod

Immersion dans un monde peuplé de personnages sanguinaires, *À bord de l'étoile Matutine* dépouille le récit d'aventure de ses figures imposées. Point de romantisme dans cette histoire de pirates solitaires et angoissés, mais le trait puissant et violent du dessinateur Riff Reb's. Divisé en treize chapitres monochromatiques (une couleur par chapitre), le scénario, bien que librement adapté, reste fidèle à la trame du roman éponyme de Mac Orlan. Premier ouvrage de la nouvelle collection de romans graphiques « Noctambule » chez Soleil Prod, *À bord de l'étoile Matutine* est l'une de ces œuvres dont les fulgurances poétiques, poisseuses, vous collent à la peau. 120 p., 17,95€. Baptiste Ostré