

# Luuk Wilmering – Une histoire naturelle

8 septembre – 23 octobre

Vernissage le 7 septembre de 18 h à 20 h 30

L'Institut Néerlandais présente pour la première fois en France une grande monographique de l'œuvre de l'artiste néerlandais Luuk Wilmering. Dans l'exposition *Une Histoire Naturelle* - titre inspiré par les fréquentes visites de Wilmering au Musée National d'Histoire Naturelle durant son séjour à Paris - le visiteur pourra voir un panorama des œuvres que Luuk Wilmering a réalisées ces douze dernières années, parmi lesquelles *A Personal Geographic*, *Visiting Versailles*, *Cut Out* ainsi que son œuvre la plus récente *Bird needs shelter*. Wilmering a travaillé sur cette dernière série tout au long de l'année où il a séjourné à l'atelier Holsboer à la Cité Internationale des Arts à Paris.

L'œuvre de Wilmering se compose d'installations, collages, photographies, dessins et peintures. Il réalise également de nombreux livres d'artistes. Dans son œuvre, Luuk Wilmering étudie sans répit, et non sans humour, son identité personnelle et sa propre position en tant qu'homme et artiste. L'effet miroir entre l'artiste et son public constitue un élément important dans son œuvre. Pour ses collages, il sort des images de leur contexte, tout comme il s'extrait lui-même aussi toujours, en tant qu'artiste, du contexte du métier d'artiste.

Ainsi sont présentées plusieurs de ses grandes photos dans lesquelles Wilmering forme toujours lui-même la figure centrale. Ces autoportraits montrent l'artiste dans des situations ordinaires qui, par leur banalité, acquièrent quelque chose d'absurde, de comique et parfois aussi une certaine amertume. Des photographies telles que *True believer* (2001) ou *The man who never experienced anything* (2009) (ce qui est aussi le titre d'un livre d'artiste que Luuk Wilmering a publié en 2010), sont des œuvres extrêmement reconnaissables et qui, sans poser de questions directes, incitent pourtant le spectateur à réfléchir sur sa propre réalité quotidienne.

Ce cours ordinaire des choses dans le monde forme une source d'inspiration importante pour Luuk Wilmering. Ses œuvres photographiques, ses diverses séries de collages, peintures, installations, multiples et livres émanent également de son sentiment que la réalité consiste en une : « ...série sans nette orientation de hasards et de situations absurdes dans lesquelles on s'égaré facilement. »

Ses œuvres sont souvent des constructions de pseudo-événements. Des histoires parallèles à la réalité dans laquelle Wilmering a opéré des glissements et des agrandissements.

Pour la série *Visiting Versailles et les Trianons* (2008/2009), Luuk Wilmering a pris pour point de départ un guide touristique datant de 1905. Ce guide touristique montre des photos en noir et blanc coloriées de Versailles et des Trianons.

À la recherche de contraste avec ce palais, qui est en quelque sorte synonyme de décadence, Wilmering a combiné les images colorisées mièvres du guide touristique de Versailles avec des photos en noir et blanc tirées de catalogues du World Press Photo. Les photos colorisées de Versailles y servent toujours d'arrière-plan. Ensuite, Wilmering a également colorisé dans les mêmes tons pastel les détails découpés dans des photos de presse en noir et blanc. C'est ainsi que Wilmering a créé de nouvelles images photographiques, toujours en perspective exacte, qui séduisent par leurs couleurs mais rebutent par leurs représentations.

Wilmering a également employé le même procédé pour la série *A Personal Geographic* (2000-2005). Cette série concerne elle aussi des collages, qui sont toujours réalisés à la main dans l'œuvre de Wilmering. Il découpe des images et les intègre dans d'autres images, aussi précisément que possible et conformément à la perspective correcte de la photo. Ou bien, dans le cas de collages de textes, en veillant à créer des phrases linguistiquement justes. Wilmering choisit délibérément de ne pas avoir recours à Photoshop, et il remarque : « Le travail artisanal exigé par la réalisation de ces collages, qui prend un temps fou, constitue pour moi une prise de position en faveur du « slow art » et de la mesure humaine. »

Pour *A Personal geographic*, Wilmering s'est exclusivement servi de matériel visuel puisé dans le magazine National Geographic. Quand il était petit garçon, il a vu les reportages hauts en couleur de cette revue américaine dans la maison de ses parents. Les reportages, qui montraient souvent une réalité dure et atroce, étaient toujours magnifiquement photographiés et avaient donc néanmoins un effet rassurant. Certes, il était extrêmement grave que les éléphants soient massacrés pour leur ivoire, mais les belles images suggéraient que tout finirait bien par s'arranger.

Wilmering : « Pendant des années, j'ai pensé que la photographie documentaire montrait la réalité exactement telle qu'elle était, mais depuis, j'ai perdu mes illusions. L'information est un produit que l'on peut vendre, et ce grâce à "l'esthétique fonctionnelle". »

Dans sa série *A Personal geographic*, le monde est devenu nettement plus effroyable. À première vue, l'esthétique reconnaissable du National Geographic nous prend à contre-pied, mais quand on examine les images plus attentivement, les horreurs de la réalité ne sont plus masquées, ce qui produit ainsi de nouvelles images.

Pour le classement de cette série, Wilmering s'est inspiré d'une œuvre en sept panneaux représentant les *Ceuvres de Miséricorde*, peinte en 1504 par le Maître d'Alkmaar : « Nourrir les affamés. Abreuver les assoiffés. Vêtir les dénudés. Visiter les malades. Libérer les prisonniers. Accueillir les étrangers. Ensevelir les morts. »

La série *Cut Out* (2008-2009) se situe dans la ligne des autres collages de Wilmering. Toutefois, dans cette série, il ne s'agit pas de réunir du matériel visuel mais justement

de supprimer des images et du texte. Wilmering a utilisé les unes de quotidiens internationaux comme point de départ de sa série *Cut Out*.

Le découpage de toutes les informations et images crée des pages de journal où l'on ne voit plus que des espaces blancs. Le spectateur voit une composition abstraite, il suppose bien que de nombreuses informations occupaient ces espaces, puis il se laisse convaincre par la nouvelle image abstraite qui ne tient pas compte de l'actualité.

Luuk Wilmering a réalisé la majeure partie de sa série la plus récente, *Bird needs shelter*, durant la période où il travaillait à l'atelier Holsboer, à la Cité Internationale des Arts, à Paris, en 2010/2011.

*Bird needs shelter* traite de l'hypocrisie dont fait preuve l'homme dans sa relation avec la nature. Les oiseaux et les rapports avec les oiseaux occupent une place centrale dans cette série composée de quatre parties. Elle montre comment « l'abus de pouvoir » de l'homme est responsable de la disparition d'espèces ornithologiques. Comment on chasse ces animaux, comment il convient de les manger et de les servir. Mais cette série dévoile aussi les possibilités d'y échapper ; les « oeufs-maisons » ainsi que les oiseaux qui disparaissent dans la nature et sont « découpés » puis dupliqués par l'artiste.

La structure de l'oeuvre est formée par quatre personnages imaginaires qui incarnent chacun une certaine mentalité : le gastronome, le scientifique, le chasseur et l'artiste. Wilmering travaille depuis déjà deux ans sur ces personnages pour réaliser quatre installations liées entre elles et qui renvoient les unes aux autres.

Pour cette série encore inachevée, Wilmering a réalisé plus de cent dessins, photos coloriées, ébauches et collages, ainsi que des centaines de photos prises notamment au Musée d'Histoire Naturelle. L'exposition *Une histoire naturelle* présente une sélection de ce travail récent.

Parallèlement aux collages, dessins et oeuvres photographiques, l'exposition permet aussi de voir un certain nombre de livres d'artistes de Luuk Wilmering. Ces livres, qu'il conçoit et édite lui-même souvent en tirage limité, constituent un élément important de son oeuvre. Ainsi, *The Total Homeless Package* - 2006 (édit. 50) *Alphabet* - 2009 (édit. 12) et *The Man who never experienced anything* - 2010 (édit. 500) sont pour ainsi dire des multiples sous forme de livres.

Luuk Wilmering a souvent exposé aux Pays-Bas, notamment à De Hallen, à Haarlem, au Musée De Pont, à Tilburg, au Centraal Museum, à Utrecht et au Stroom, à La

Haye. Il est représenté par Ellen de Bruijne Projects, qui a montré *Visiting Versailles et les Trianons*, entre autres oeuvres, à la FIAC, et à la Johan Deumens Gallery.

L'exposition sera accompagnée d'une publication éditée par la maison d'édition française Editions Filigranes et qui comprend des textes de Bert Sliggers, conservateur principal du Teylers Museum Haarlem, et du célèbre écrivain français Michel Houellebecq.

L'exposition et la publication sont réalisées grâce au soutien de la Banque Neufilze OBC.

### **Biografie**

Luuk Wilmering (1957)  
Vit et travaille à Haarlem

### **Galleries**

Ellen de Bruijne Projects [www.edbprojects.nl](http://www.edbprojects.nl)  
Johan Deumens Gallery [www.johandeumens.blogspot.com](http://www.johandeumens.blogspot.com)

### **Expositions solo - sélection**

2010 THE MORNING WAS FULL OF PROMISE Biennale de la Hollande du Nord  
2009 KRANT Musée De Pont, Tilburg  
2009 THE MAN WHO NEVER EXPERIENCED ANYTHING Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam  
2008 BOOKS AND MULTIPLES Musée Frans Hals | De Hallen, Haarlem  
2006 THE TOTAL HOMELESS PACKAGE Stroom La Haye (installation)  
2005 THE ACTS OF MERCY Musée Frans Hals | De Hallen, Haarlem  
2003 I SHOULD'VE KNOWN Gallery Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam  
2003 ZOMAAR VANZELF Stroom La Haye (visite audio)  
2001 I REALLY LOVE THIS PLACE Centraal Museum, Utrecht  
2000 THIRST Gemeentemuseum La Haye

### **Expositions de groupe - sélection**

2010 NOORDERLICHT / VDHG, Leeuwarden (sight-specific)  
2010 HERBSTRUNDGANG Johan Deumens Gallery à Spinnerei Leipzig, Allemagne  
2010 première du film PLAN à la manifestation artistique NIET NORMAAL, Beurs van Berlage, Amsterdam  
2010 QUICKSCAN Nederlands Fotomuseum, Rotterdam  
2009 CLEANING UP THE MESS RC de Ruimte  
2006 TOUCHED Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo  
2006 NEDERLAND 1 MuseumgoudA, Gouda  
2004 MUTE projet vidéo Nieuwe Vide, Haarlem

2004 VERWORPENEN EN ZONDAGSKINDEREN Musée Frans Hals | De Hallen, Haarlem  
2002 FACES, PEOPLE AND SOCIETY Musée Frans Hals | De Hallen, Haarlem  
2002 COMMITMENT Fonds BKVB- Las Palmas, Rotterdam  
2000 HOUDBAAR ACHK-de Paviljoens, Almere  
1998 THE REAL SMART Project Space, Amsterdam (installation)  
1997 (NO)VACANCIES on location à Helsinki, Finlande (sight-specific)  
1997 FRAMED AREA on location autour de l'aéroport de Schiphol (sight-specific)  
1996 HEBBEN WIJ HET GEWETEN? Provinciaal Museum Hasselt, Belgique  
1995 DE HEELAL HOED (Dutch artmovies) De Vleeshal, Middelburg et Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam

### **Publications et critiques – sélection**

2010 THE MAN WHO NEVER EXPERIENCED ANYTHING (Roma Publications numéro 144)  
2010 QUICKSCAN Nederlands Fotomuseum  
2009 NRC HANDELSBLAD, Sandra Smalenburg  
2009 DE GROENE AMSTERDAMMER (magazine) 'Alles vederlicht nemen', Jannie Regnerus  
2009 HEEL ANDER BLAD (Museum De Pont/Roma Publications numéro 124)  
2007 HALSZAKEN numéro 18 (interview) Musée Frans Hals | De Hallen  
2007 ARTISTS' BOOKS Caldic Collection, Rotterdam  
2007 MISTER MOTLEY-TRUTH (magazine d'art) par Hanne Hagenaars  
2006 KITCH UNEDITED (livre) TIME OUT par Hans Janssen, Museum de Pont Tilburg  
2006 HET LOKKEND AVONTUUR (catalogue) Museum Van Bommel-Van Dam  
2005 STEDELIJK MUSEUM 2003/2004 (livre) Suzanna Héman, Stedelijk Museum Amsterdam  
2005 HALSZAKEN numéro 10, Sonja Overbeeke Musée Frans Hals | De Hallen  
2005 A PERSONAL GEOGRAPHIC (livre) en collaboration avec ARTIMO  
2002 AFTER IMAGE (livre) collaboration sur un projet de Rein Jelle Terpstra  
2002 COMMITMENT (catalogue) Fonds BKVB  
2001 I REALLY LOVE THIS PLACE (prospectus) Ranti Tjan, Centraal Museum  
1999 PANORAMA 2000 (catalogue) Sandra Smalenburg, Centraal Museum  
1998 VRIJ NEDERLAND numéro 10, Sélection du directeur de musée Sjarel Ex

### **Atelier d'artistes**

2010 Atelier Holsboer à Paris, Fonds BKVB en collaboration avec l'Institut Néerlandais

## **Informations pratiques**

### **Date de l'exposition**

du 8 septembre au 23 octobre 2011

### **Vernissage**

Mercredi 7 septembre 2011, de 18 h à 20 h 30

### **Horaires d'ouverture**

Tous les jours de 13 h à 19 h, sauf le lundi

### **Adresse**

Institut Néerlandais,  
121 rue de Lille 75007 Paris  
T 33 (0)1 53 59 12 40 / F 33 (0)1 45 56 00 77  
info@institutneerlandais.com  
www.institutneerlandais.com

### **Entrée**

Plein tarif 4 €, tarif réduit 2 €

Billet d'entrée combiné avec l'exposition Rembrandt 6 €

### **Transport**

Métro 12 Assemblée Nationale

Métro 8/13 Invalides

RER C Musée d'Orsay

Bus : 63, 83, 84, 94, 72

catherine.dufayet@wanadoo.fr

T 01 43 59 05 05

### **Information**

Marieke Wiegel, directeur de l'exposition / conservatrice

m.wiegel@institutneerlandais.com

T 01 53 59 12 48