

«Dance of the Flaming Coke», Pittsburgh, Etats-Unis, 1955. ▼

## WILLIAM EUGENE SMITH LE GRAND TÉMOIN

Six reportages majeurs de «Gene» sont regroupés et accompagnés, dans ce livre, des manuscrits du célèbre photojournaliste, envoyés, à l'époque, à «Life Magazine», qui ne les avait pas publiés. Avec l'un d'eux,

«W. Eugene Smith», éd. La Fábrica, 240 p., 55 euros. En anglais.

Eugene Smith a dénoncé les conséquences fatales du déversement de mercure dans la mer à Minamata. Les photographies de ce petit maître de pêcheurs japonais ont fait le tour du monde dès 1975. La plus marquante restera celle d'une mère moderne, une mère l'aiguant sa petite fille, Tamoko, déformée par le poison. Toute la force du témoignage d'Eugene Smith en un ouvrage, réédité à l'occasion de la rétrospective au Martin-Gropius-Bau de Berlin. ●



© Marco Barbon.

## MARCO BARBON CASA LA BLANCHE

Le bleu du ciel et le blanc des murs peints à la chaux reviennent, tel un refrain, sur ces instantanés empreints de poésie. Marco Barbon, photographe né à Rome en 1972, s'est rendu dans cette ville à plusieurs reprises, sans planifier son parcours. Arrivé par la côte,

un matin d'été, il s'est laissé happer par l'âme de Casablanca, «ville extrêmement complexe: multiple, chaotique, contradictoire», dont il n'a capté qu'une «nuance parmi les nuances». La douceur est de mise, on prend le temps de vivre et de déambuler au gré des rencontres,

un pêcheur sur la jetée, des jeunes qui discutent, une femme qui attend... «Je ne peux pas dire, explique le photographe, que j'en ai épuisé les secrets.» Mais la mégalopole se découvre sous un jour nouveau, fragments du quotidien loin des clichés touristiques. ●



© Hans Silvester.

## HANS SILVESTER DUELS

Résonnant comme un tam-tam, «Donga» désigne le duel au bâton qui a lieu lors de la célébration de la fin des récoltes, réunissant les Suri nomades de la vallée de l'Omo, en Ethiopie. Ce jour de fête, pour lequel ils s'entraînent toute l'année, est marqué par des danses suivies de combats spectaculaires entre hommes. Couverts de

peintures à base de cendres ou d'argile, ils mettent en valeur leur musculature et leur courage afin de séduire les jeunes filles du village. Entre violence et beauté, les photographies chargées de couleurs de Hans Silvester saisissent chaque étape du rituel Donga. ● «Donga», de Hans Silvester, Editions de La Martinière, 208 p., 65 euros.



© Sergio Santimano.

## SERGIO SANTIMANO ET NONTSIKELELO VELEKO UN CONTINENT COSMOPOLITE

Publiés en «carnet de la création», deux artistes d'origine africaine se démarquent. Sergio Santimano, né au Mozambique en 1956, s'est lancé dans le reportage en photographiant la reconstruction de son pays après la guerre civile. Dans ce carnet, l'ambiance est toutefois plus légère et pleine d'espoir. Il saisit les rires des enfants et le dur labeur des pêcheurs qui s'affairent sous un soleil écrasant. L'activité fourmille aussi à Goa, en Inde, pays lié au Mozambique qu'il parcourt en quête de ses racines. Seconde escale,

en Afrique du Sud cette fois. Née à Bodibe en 1977, Nontsikelelo Veleko y trouve son terrain de jeu et s'attarde sur les contre-cultures urbaines. Des jeunes d'horizons variés prennent la pose

avec leurs looks colorés, à l'image d'un continent cosmopolite en mutation. ● «Sergio Santimano» et «Nontsikelelo Veleko», coll. Carnets de la création, Editions de l'Œil, 28 et 24 p., 5,50 euros.



© The Heirs of W. Eugene Smith / Courtesy Black Star, Inc., New York.