

Photographie

SLOVAQUIE, 1967.



Gitans

KOUDELKA

Pas simple réédition de l'ouvrage mythique, ce livre est conçu avec des images nouvelles et selon la maquette d'origine de 1968, que Josef Koudelka n'avait jamais pu publier. Le papier offset choisi, rêche au toucher, accentuant le grain des clichés, se marie parfaitement aux visions très théâtralisées et contrastées du photographe, qui bouleversèrent la notion de reportage. Cette matière rend étonnamment palpable la présence de ces communautés de Gitans que le photographe d'origine tchèque a suivies dans toute l'Europe, de la Bohême à la péninsule Ibérique. Ed. Delpeire, 192 p., 55 €.

PATRICK TOSANI

GILLES A. TIBERGHEN
Sous l'objectif de Patrick Tosani, des talons de chaussures de femmes se métamorphosent en architectures monumentales, une cuillère à soupe en totem, et des jambes de pantalons en masques africains. Sans aucune manipulation, cet architecte de formation bâtit depuis trente ans une œuvre complexe sur la transformation du réel par la photo. Ses portraits d'individus pris du point de vue de leur seul cuir chevelu ou ses palais en papier journal inclus dans des glaces fascinent autant les bédouins que les intellectuels. Ed. Flammarion, 288 p., 49 €.



CE "MASQUE N° 16" : UN... PANTALON.

LES LIVRES DE PHOTOGRAPHIE D'AMÉRIQUE LATINE

HORACIO FERNÁNDEZ
Ce catalogue des meilleurs ouvrages publiés en Amérique latine des années 1920 jusqu'à nos jours regorge de perles. Comme cette image de propagande prise par Korda, le malicieux photographe officiel du régime cubain. On y voit Sartre et Simone de Beauvoir tassés dans un canapé, minuscules face à un Che Guevara qui les domine sur une haute chaise. Inconnu sous nos latitudes, le livre *Sartre visita Cuba*, publié à la Havane en 1960, l'est tout autant que des dizaines d'autres : *L'Album histórico gráfico* (1911-1917) de Agustín V. Casasola sur la révolution mexicaine, ou le somptueux *Amazonia* (1978), de Claudia Andujar, illustré ici par quatre pages en couleurs des visions chamaniques sur la forêt et les Indiens de la photographie brésilienne. Ed. Images en manœuvres, 256 p., 59 €.

AMERICAN PUZZLE

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET
Dans cette traversée de l'Amérique, de Los Angeles aux chutes de Niagara, de Seattle à Miami, Jean-Christophe Béchet rend un hommage poignant aux grands photographes américains, à la façon d'un jazzman qui sait ce qu'il doit à Monk, Coltrane ou Parker. Par ses cadrages, le choix de ses sujets, le Français cite en virtuose, dans une improvisation très personnelle, les Walker Evans, Robert Frank, William Eggleston. Tous ceux qui ont forgé sa mythologie d'une Amérique. Un territoire que Béchet retrouve en pleine déliquescence. Ed. Trans Photographie Press, 248 p., 49 €.



A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MOTHER

KATHARINA BOSSE
TEXTE : DAVID RIEDEL
ET MARIE DARRIEUSSECO
Réalisant à la naissance de ses enfants que, en dehors de la Vierge à l'enfant, l'art occidental se désintéresse de la maternité, Katharina Bosse met crûment en scène ses bouleversements physiques et psychiques de mère : nue dans un sous-bois, allaitant en louve son bébé ou blottie dans une hutte. Elle imagine aussi des clichés cocasses sur le handicap social dont sont victimes les mères contraintes de s'occuper de leur progéniture. Ed. Filigranes, 76 p., 30 €.

QUELQUES AFRIQUES

BERNARD DESCAMPS
On a parlé très justement de « silences sacrés » à propos de la photographie de Bernard Descamps. On les perçoit en permanence dans les images de ce biologiste de formation, qui aborde ses sujets doucement, en marchant, avec la délicatesse de ceux qui ne brusquent jamais les choses. Paysages du Haut Atlas, étoffe gonflée par un air léger sur les bords du fleuve Niger... Bernard Descamps décèle toujours un mystère derrière l'apparence des choses. Ed. Filigranes, 104 p., 35 €.



"HAGS HEAD, 1976", CAROLINE DU NORD, DE JOEL STERNFELD.

DARK LENS

CÉDRIC DELSAUX
Ces rencontres entre des paysages en devenir, plongés dans une chromie sombre et brumeuse, et les personnages de *Star Wars*, l'épopée cinématographique de George Lucas, suscitent des images d'une dimension jusqu'alors inconnue. Nul besoin de connaître les films pour se laisser emporter par la poésie de ces photos d'une guerre qui nous aurait échappé. La précision avec laquelle Anakin et autres Jedi habitent les lieux, la vraisemblance des situations, leur trivialité même, nous amènent dans un imaginaire où fiction et réalité se confondent. Ed. Xavier Barral, 108 p., 39 €.

FIRST PICTURES

JOEL STERNFELD
Ces premières images de Joel Sternfeld, prises entre 1971 et 1980, suivent l'éclosion d'un photographe qui réalisera, sept ans plus tard, l'un des livres les plus importants de la photographie documentaire, *American Prospects*. On suit avec lui ses premiers essais, ses questions sur quoi et pourquoi photographier, comment utiliser la couleur, trouver sa lumière, affiner son approche. Témoin d'un malaise palpable de la société américaine, attaché aux choses ordinaires, il rend compte, sans concession, de son époque. Ed. Steidl, distr. par Interart, 320 p., 48 €.

PETITS PRIX

MISTER G.
GILBERT GARCIN
Une réédition d'un livre qu'on s'est arraché il y a deux ans, enrichi d'une vingtaine de mises en scènes drôles, absurdes et tragiques du Monsieur Tati de la photographie. Ed. Filigranes, 128 p., 25 €.

GRACIELA TURBIDE

Un condensé de l'œuvre de Graciela Turbide, qui, à travers les aspects rituels de la vie quotidienne, donne à voir l'âme, l'histoire et les mythes immémoriaux de la culture mexicaine. Ed. Actes Sud, coll. Photo poche, 144 p., 12,80 €.

PAOLO ROVERSI

Un autoportrait du célèbre photographe de mode, à travers les images sophistiquées de son atelier et de ses mannequins à l'allure androgyne. Un maître en sobriété. Ed. Actes Sud, coll. Photo poche, 144 p., 12,80 €.

EARLY COLOR

SAUL LEITER
A sa parution en 2006, puis en 2007, ce petit chef-d'œuvre oublié sur le New York en couleur des années 1950 et 1960 avait fait un tabac. Cette troisième édition devrait connaître le même succès. Ed. Steidl, distr. par Interart, 168 p., 48 €.

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE, MODE D'EMPLOI

ELISABETH COUTURIER
En dépit de son titre proche de la fiche bricolage, ce petit livre remarquable cerne avec subtilité et imagination les multiples approches de la photo et se lit comme un roman. Ed. Flammarion, 256 p., 29,90 €.

RÉPUBLIQUE

GERARD RONDEAU
ET RAPHAËLE BACQUE
Regards croisés d'un photographe et d'un journaliste sur les trébuchants coulisses de la République. Ed. du Seuil, 224 p., 28 €.

MÉTAMORPHOSES.

DAVID WILLS
Une rétrospective composée de nombreuses images inédites, signées Avedon, Cecil Beaton, André de Dienes, sur l'indétructible mythe glamour de Hollywood. Les inconditionnels adoreront. Ed. Flammarion, 290 p., 29,90 €.

SACHA

CLAUDINE DOURY
Passionnée par l'adolescence, Claudine Doury explore la complexité de cet âge à travers sa fille Sasha. La photographie fait à la fois passer l'intimité de deux femmes et la nostalgie d'une mère se retournant sur sa propre vie. Ed. Caillou Bleu, 66 p., 35 €.