Actualités Législatives Sports Euro 2012 Culture et Loisirs Pratique Annonces Auto Communau

Votre ville> Bernay> Bolbec> Dieppe> Elbeuf> Evreux> Fécamp> Gisors> Le Havre> Lillebonne> Louviers> Mon

> Yvetot> Eure> Seine Maritime

LÉGISLATIVES : TOUS LES RÉSULTATS

Retrouvez tous les résultats dans votre dirconscription.



Accueil > Vernon - Culture à la Une

Vernon: Monet en zoom intimiste

Publié le samedi 16 juin 2012 à 08H00

EXPOSITION.En noir et blanc ou en couleur, le photographe Bernard Plossu fait découvrir avec un œil neuf, la maison et les jardins du maître de l'impressionnisme.

Plus de quatre-vingts ans après sa disparition, l'esprit de Claude Monet souffle de nouveau sur sa maison et ses jardins de Giverny. Cette renaissance presque mystique, on la doit au photographe Bernard Plossu, qui, au travers d'une soixantaine de clichés, dévoile sa vision intimiste du peintre et guide les visiteurs dans les lieux où le maître a vécu avec sa famille.

« Pour photographier la maison de Monet, il ne s'agissait pas de singer sa peinture, mais de faire sentir la présence de cet homme », justifie l'artiste. Il l'imagine ainsi avec une certaine mélancolie « poussant le volet vert de sa chambre,



Bernard Plossu (à droite sur la photo) expose une soixantaine de ses clichés au musée des Impressionnismes

quand il se réveille ». Ou encore déambuler dans son salon-atelier ou sa cuisine. La poésie du silence s'invite partout. Bien sûr, le peintre n'apparaît jamais. Mais il hante l'espace. « On découvre la maison de Monet de manière singulière, inhabituelle. Elle devient un lieu de mémoire », suggère Vanessa Lecomte, le commissaire scientifique de l'exposition. Le photographe capte l'atmosphère. « Le regard est attiré par des petites choses que l'on n'avait pas vues. Il fait ressentir de manière physique son absence et la présence de sa famille », commente Diego Candil, le directeur général du musée.

« Ses photos couleur, avec beaucoup de texture, sont tellement hors du temps qu'on a du mal à dater les images », poursuit-il.

Pourtant, elles ont été réalisées à l'hiver 2010 et au printemps 2011, à des heures différentes. Equipé d'un objectif de 50 millimètres (le plus proche de la vision humaine), Bernard Plossu a emporté avec lui deux appareils : l'un pour la couleur, l'autre pour le noir et blanc. Afin de restituer au mieux l'ambiance du moment.

Si l'artiste n'a pas voulu imiter Monet, il a su traduire le langage des peintres en photo, en jouant sur les ombres, les reflets et la lumière. « Les tirages sont un peu impressionnistes mais j'assume ce choix pointilliste », appuie l'artiste, grand prix national de la photographie en 1988. Au terme de l'exposition, ses œuvres viendront enrichir la collection du musée, qui, pour la seconde fois de son histoire, se plonge dans l'univers photographique.

V. F.

infos pratiques

L'exposition « Monet intime, photographies de Bernard Plossu », est visible au musée des Impressionnismes de Giverny (99, rue Claude-Monet) jusqu'au mercredi 31 octobre. Ouverture tous les jours de 10 h à 18 h (dernière admission : 17 h 30) et les jours fériés. Fermeture des galeries : du 16 au 26 juillet (sauf l'exposition « Monet intime »). Tél. 02.32.51.94.65.

« Faire sentir la présence de cet homme »