

Pas la peine de crier

par Marie Richeux

[Le site de l'émission](#)



Podcast

du lundi au vendredi de 16h à 17h



Logique de la mappemonde

30.08.2012 - 16:00



59 minutes



Ile de Panarea, Italie 1988 BERNARD PLOSSU © ED. FILIGRANES

Hasard de programmation, nous évoquions mardi à la faveur de *La barque du pêcheur* de Francis Combes, plusieurs voyages que le poète effectuait en Méditerranée ces vingt dernières années et qui lui inspirèrent ces poèmes-reportages. Ici, il est avant tout question de paysage et d'espace, et seulement ensuite, plus précisément de paysage et d'espace méditerranéen. *La logique de la mappemonde*, c'est aussi celle qui, capable d'embrasser une géographie tout entière, veut aussi pouvoir en évoquer la plus petite singularité. C'est en croisant les disciplines, les lettres, la photographie, l'art vidéo, le cinéma, que ce court essai tente, non pas d'épuiser le paysage méditerranéen, mais de le penser le plus généreusement possible. D'en articuler les multiples, la mémoire, tout comme en est capable l'espace méditerranéen lui-même. Dans ses strates les plus nombreuses, dans ses contrastes les plus profonds, c'est aussi l'espoir en ce territoire agité qui est célébré.



Alexandre Castant BAERT © RF

Alexandre Castant est professeur, essayiste, critique d'art, il s'intéresse depuis plusieurs années aux liens trans-esthétiques, entre le texte, l'image et le son. Il publie *Logique de la mappemonde, note sur l'espace (pourquoi méditerranéen?)* aux éditions Filigranes.



#43, 2000-2002 CORINNE MERCADIER © ED. FILIGRANES

L'image Polaroid du jour a les pieds dans la rivière. Enfin, on croit.

Pour la fin, on écoute toujours la poésie de **Saint-John Perse**, lue par les comédiens de la Comédie Française.

Mais pour débiter, la voix danse dans les graves. Les cordes vocales qui ont depuis lundi fait vibrer Hugo, Pasolini, Céline, font aujourd'hui résonner Edward Bond. Il faut dire que le comédien Carlo Brandt s'est plusieurs fois illustrés dans des rôles marquants au sein des pièces du dramaturge anglais. Dans la trame cachée, livre fragmentaire, Edward Bond réfléchit sur son art, étudie de grands auteurs, Shakespeare, Brecht y passent, mais aussi les thèmes emblématiques de la justice, de l'intolérance de la folie sociale. **Carlo Brandt** nous lit un extrait de *La trame cachée*, d'Edward Bond. On écoute.



1955 Casablanca, 2000 FLORENCE CHEVALLIER © ED. FILIGRANES

Programmation musicale
 Patrick Juvet, *I love America*
 Beth Jeans Houghton & The hooves of destiny, *Dodecahedron*
 Pascal Comelade, *Fragments*

Invité(s) :

Alexandre Castant, essayiste, critique d'art

Thème(s) : Arts & Spectacles| Espace| Méditerranée

Document(s)



Logique de la
 mappemonde
 Alexandre Castant
 Filigranes, 2012