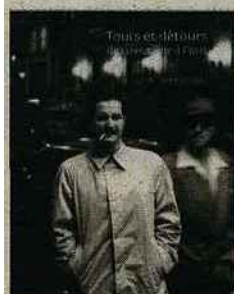
**HUMAINE****Marc Pataut**

Depuis trente ans, ce photographe cherche à faire un travail engagé d'honnête homme. Il y est arrivé avec ce qui est sans doute le plus dur : partir d'un territoire sinistré, Douchy-les-Mines, et tenter d'y représenter le peuple. Trois femmes se sont prêtées à ce jeu artistique. Le livre, bien fait,

retrace cette expérience et la met en perspective grâce à des textes de Jean-François Chevrier, Véronique Nahoum-Grappe, Philippe Roussin et Pia Viewing.

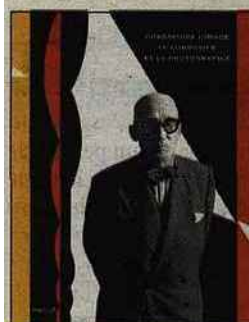
► Le Point du jour, 160 pages, 36 euros.

**TOURS ET DÉTOURS****DE LA HAVANE À PARIS****Jesse A. Fernandez, sous la direction de Gabriel Bauret**

Jesse A. Fernandez (1925-1986) est à découvrir de toute urgence à la Maison de l'Amérique latine, où il est exposé. Ce livre laisse deviner un Cubain errant présent sur tous les fronts de l'art. Élève de George Grosz, ami de

Duchamp, du peintre De Kooning, de l'écrivain Guillermo Cabrera Infante, de la danseuse Alicia Alonso, il était dingue du monde indien découvert, jeune, en Colombie et flirta toute sa vie, grâce au portrait et à la photo de rue, avec le surréalisme.

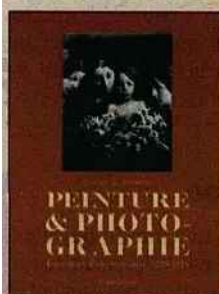
► Filigranes Éditions, 200 pages, 29 euros.

**CONSTRUIRE L'IMAGE. LE CORBUSIER****ET LA PHOTOGRAPHIE****Nathalie Herschdorfer et Lada Umstätter**

Le photographe Lucien Hervé a popularisé le talent de Le Corbusier, architecte avant-gardiste. On ne disposait cependant pas d'un livre qui révélât, à travers ses clichés personnels, promotionnels, documentaires,

artistiques ou de voyage, la vision de son monde. C'est chose faite avec ce livre qui brasse quelque 300 photographies, parmi lesquelles ses collages monumentaux et les maquettes de ses premiers livres.

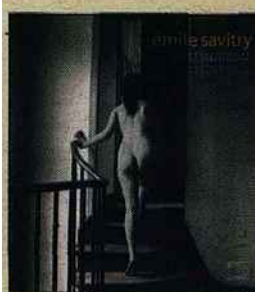
► Textuel, 256 pages, 45 euros.

**PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE****Dominique de Font-Réaulx**

Ce livre restait à faire, maintenant que la photographie, admise aux côtés de la peinture, fait l'affiche des grands musées. Il n'est pas anodin que son auteur, qui a travaillé à Orsay, soit conservatrice en chef au Louvre. Elle revient sur cette invention, sa réception, son exposition, son appropriation

par les peintres, elle établit des parallèles en passant en revue les genres : portrait, nature morte, nu, paysage. Passionnant!

► Flammarion, 330 pages, 60 euros.

**ÉMILE SAVITRY, UN PHOTOGRAPHE DE MONTPARNASSE****Sophie Malexis**

Comment expliquer qu'Émile Savitry (1903-1967), peintre surréaliste devenu photographe auprès de Doisneau, Ronis, Brassai, Boubat, en commande pour les mêmes journaux et dont les images furent

exposées auprès des leurs par la Photo League à New York, en 1948, soit resté si méconnu en France ? Une révélation méritée, due au travail de Sophie Malexis, à son livre et à une exposition à la Maison Robert-Doisneau, à Gentilly, qui a lieu jusqu'au 27 janvier.

► Éditions 5 Continents, 112 pages, 25 euros.