

LA SÉLECTION : DUMAS - BEATON - GRAH

PAR CLÉMENT GHYS



COMPANION CHARLOTTE DUMAS

FILIGRANES ÉDITIONS

Companion ? En français, « compagnon ». Le livre au petit format, paru aux éditions Filigranes lors de l'exposition « Anima » à l'Institut néerlandais à Paris¹, porte-t-il bien son nom ? Ces bêtes que la Néerlandaise, née en 1977 et ex-étudiante à la Rijksakademie d'Amsterdam, capture depuis des années sur pellicule, sont-elles seulement des « animaux de compagnie » ? Au premier coup d'œil, assurément, chacune d'entre elles interprétant un rôle ou assurant une fonction bien précise auprès de nous, les humains. Les voici, dans un certain désordre : canassons de la police montée de Carabinieri à Cavallo, pursang de l'hippodrome de Vincennes ou chevaux du cimetière militaire d'Arlington aux États-Unis, portant les dépouilles de soldats jusqu'à la mise en bière ; chiens errants siciliens qui affolent les passants de *Heart Shaped Hole*² ; vieux chiens à la retraite, anciens héros des décombres du 11 Septembre ; tigres hiératiques aux pelages veloutés, membres du cheptel d'un cirque, ou loups sous surveillance ; chats domestiques sur tapis ou éléphants en colimaçon sous un soleil provincial. Charlotte Dumas les photographie tous dans leur interaction avec l'humain, qu'il soit maître, ennemi ou dresseur.



Courtesy Institut Néerlandais, Paris

Ce qui surprend, au défilement des Polaroid pris entre 2002 et 2012, c'est la continuité. Comme si Charlotte Dumas tissait secrètement un lien entre ces espèces et nous les rendait familières. Peu importe si les lois de la nature veulent qu'ils soient tous prédateurs ou proies les uns des autres, après tout, la photographie autorise ce rapprochement. Tranquillité, liberté et majesté. Comme le précisait elle-même la photographe au quotidien britannique *The Guardian*, les bêtes « nous offrent une toile blanche. Si l'on regarde une personne, l'on sait que chacun a une histoire. Regarder un animal ouvre la voie à l'imagination ».

Textes de Paul Roth, Michel Frizot et Marieke Wiegel.
72 pages, 25 €. www.charlottedumas.nl
www.filigranes.com

1. Jusqu'au 20 janvier. Et à partir du 9 février, à la galerie Paul Andriess, Amsterdam.

2. Titre du précédent ouvrage de Charlotte Dumas, paru en 2008.