

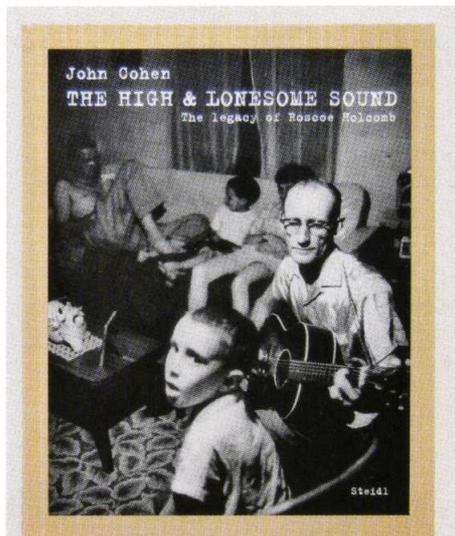
## LES PISTES DE SKATE COMME ÉLÉMENTS DU PAYSAGE URBAIN

*DIY*: Le titre de ce livre est pour le moins énigmatique. Il s'agit de l'acronyme du "Do It Yourself" anglais, que l'on peut traduire par "débrouille toi!". Ce terme s'applique ici au monde du "skate" et plus particulièrement à la construction des "skateparks" qui poussent dans les villes. Jusque-là rien d'intéressant en soi, si ce n'est que ces lieux anarchiques, souvent laids et bétonnés, ont passionné, le photographe Richard Gilligan. Il les a recherchés et photographiés aux USA et en Europe, voyant dans ces zones périurbaines des espaces de liberté, de jeunesse et de plaisir. Au vu des photos, on a du mal à saisir ces notions... Toutefois Gilligan arrive à nous intéresser avec ce sujet objectivement "moche": en effet, dans ses cadrages, ces parks deviennent des espaces urbains contemporains riches en portée documentaire. Un livre cohérent, bien édité par une nouvelle structure française: les éditions 19/80. JCB "DIY", 70 photographies de Richard Gilligan, éditions 19/80, 160 pages, 44 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



DIY Richard Gilligan



## BANJO & PHOTOS...

Né en 1932 à New York, John Cohen est photographe et cinéaste. Il gravita autour de Robert Frank et participa en 1959 au célèbre (et très opaque...) film: *Pull my daisy*. La même année, Cohen rencontre Roscoe Holcomb, chanteur et joueur de Banjo. Cette voix et cette musique venues des profondeurs de l'âme américaine le passionnent... Année après année, pendant trente ans, Cohen rend visite à Holcomb, accumulant une série d'images en n & b. Ce livre étonnant rassemble ces photos et propose d'entendre la musique de Holcomb. Une belle double découverte! JCB "The high & lonesome sound", 158 photos et un DVD de John Cohen, un CD de Roscoe Holcomb, 216 pages, aux éditions Steidl, 45 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

## YUSUF SEVINÇLI, JOURNAL INTIME

"Je ne fais pas de plans, je ne prépare pas de sujets; généralement je me contente de photographier mon environnement. Je ne voyage jamais pour faire des photos, au contraire je photographie mon présent et ceux qui partagent ce présent, en un lieu donné." raconte Yusuf Sevinçli, jeune photographe turc. Par cette approche, et plus encore par son style, il est en cela le descendant direct de Moriyama et surtout d'Anders Petersen. Cette parenté prend parfois des airs de plagiat, mais force est de reconnaître le talent visuel de ce nouveau venu qui maîtrise avec une étonnante dextérité le grain du n & b et les contrastes extrêmes. JCB "Good Dog", 44 photographies de Yusuf Sevinçli, éditions Filigranes, 80 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

