

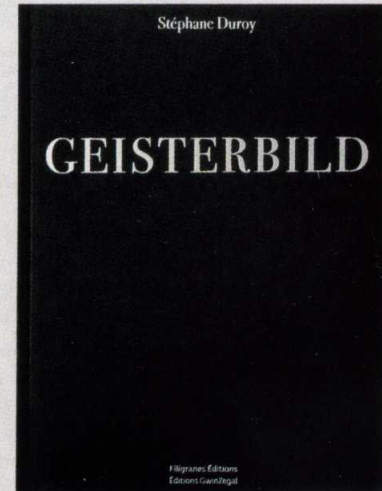
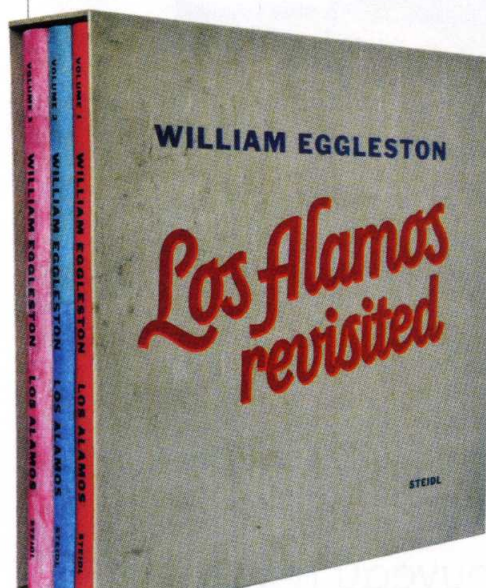
## COUP DE CŒUR

## EGGLESTON, COFFRET N°2...

Après l'exceptionnel coffret 2011 consacré aux "Chromes" de William Eggleston, voilà son alter ego 2012, le coffret *Los Alamos Revisited*. L'éditeur allemand Steidl est resté sur les mêmes bases graphiques: trois volumes de belle taille (200 pages environ de 30x30 cm) chacun étant "habillé" d'une couleur différente. Le prix aussi est constant (250 €) tout comme la maquette: quasiment pas de texte et une succession ininterrompue d'images couleur dans la plus pure tradition du "Grand Bill." Bien sûr, cette vision "revisitée" de la série Los Alamos n'apporte

pas de découverte foudroyante, le travail d'Eggleston est tellement connu et reconnu que l'on navigue en terre familière. Le premier *Los Alamos* avait d'ailleurs été superbement publié par Scalo en 2003. En retrouvant de nouveaux inédits et en collaborant avec les proches d'Eggleston, ce coffret 2012 recense l'ensemble des prises de vue de ce long voyage américain qui dura de 1965 à 1974. Eggleston est alors à l'orée de sa carrière (le "Guide" n'est pas encore sorti), mais cet œil vif et cette ironie coloriste qui le caractérisent sont déjà évidents. Eggleston saisit comme personne les signes et les emblèmes les plus banals de l'American Way Of Life. Par défi, il choisit pour titre de son travail, le nom de la base militaire qui développa l'arme atomique au Nouveau-Mexique. Un décalage ironique que l'on devrait retrouver en 2013 dans le coffret n°3 qui sera consacré à une autre série culte: "The Democratic Forrest". Steidl annonce pour ce projet la reproduction de 900 photos! JCB "Los Alamos Revisited" Vol. 1: 192 p., Vol. 2: 168 p., Vol. 3: 228 p., photos de William Eggleston, chez Steidl, 250 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



## L'IMPLACABLE ENCHAÎNEMENT

Depuis *L'Europe du Silence* (2000), Stéphane Duroy poursuit son enquête au cœur de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement autour de l'inexorable montée de l'horreur nazie. Comment raconter en "photographie" cette implacable succession de renoncements et de trahisons? Aux prises avec ces/ses démons, Duroy construit un livre sobre et exigeant qui mêle ses propres prises de vue (en n & b), des papiers peints d'époque et des images familiales prises en Allemagne entre 1933 et 1945. Ainsi charpenté, le livre avance par étapes comme un terrible voyage au bout de la nuit avec, pour station finale, le camp d'Auschwitz. JCB "Geisterbild" de Stéphane Duroy, éditions Filigranes, 40 pages, 25 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5