

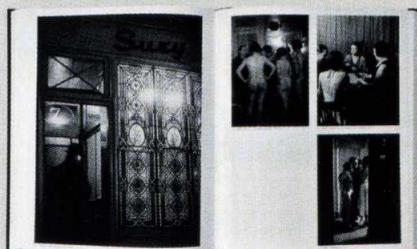
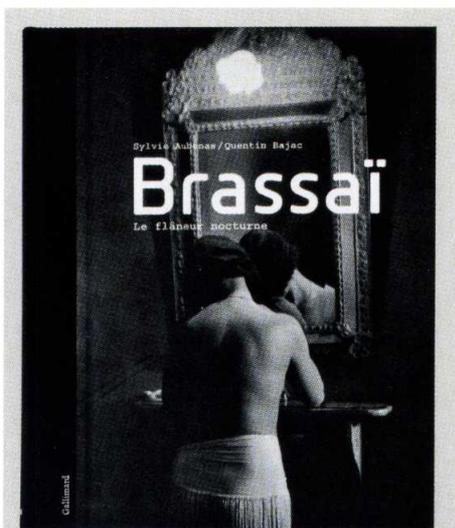
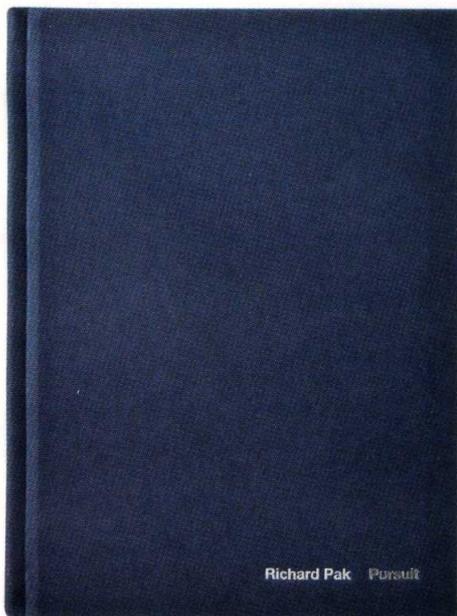
Notre sélection pour Noël

LE "BONHEUR AMÉRICAIN" SELON RICHARD PAK

De 2003 à 2009 Richard Pak a fait "son" voyage américain, sillonnant par séjours successifs une société qui est censé être à la "poursuite du bonheur", ainsi que le stipule sa Déclaration d'Indépendance. Délaissant les "grands paysages" pour s'intéresser à la vie quotidienne, s'immergeant au cœur de familles "moyennes", Pak nous propose un reportage subjectif, où les couleurs un peu trop vives et un peu trop passées donnent un charme indéniable à des prises de vue intenses et fragiles. Un bel exercice de photo littéraire... JCB

"Pursuit", 66 photos de Richard Pak, aux éditions Filigranes, 140 p., 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



BRASSAI, LE FLÂNEUR NOCTURNE

Les éditions Gallimard ont eu l'excellente idée de consacrer, pour la première fois, tout un ouvrage aux photographies du Paris nocturne réalisées par Brassai dans les années 1930. Pour mener à bien ce projet, elles ont sollicité Sylvie, Aubenas, conservateur général à la BnF et Quentin Bajac, directeur du cabinet de la Photographie au Centre Pompidou. Résultat, un livre richement documenté sur la période la plus féconde mais aussi la plus méconnue du photographe hongrois : coulisses des Folies-Bergère, de maisons de passe, mais aussi bien sûr, paysages parisiens brumeux ou enneigés... En outre, ces images sont extrêmement bien reproduites. À posséder absolument! CM "Brassai. Le flâneur nocturne", aux éditions Gallimard, 300 pages, 65 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

LES PAYSAGES "PARFAITS" D'ELIOT PORTER

Eliot Porter (1901-1990) fut un des premiers grands paysagistes couleur de l'histoire de la photo. Ce beau recueil d'images édité par Getty remet ce travail, un peu oublié, sous les feux de l'actualité. On y retrouve aussi ses impeccables études en n & b, directement inspirées du style d'Ansel Adams. Nous sommes ici en plein classicisme américain, avec un éloge soutenu des beautés de la nature originelle et une volonté picturale revendiquée. Bien sûr, on flirte souvent avec l'effet carte postale et le cadrage "aseptisé" mais la qualité des cadrages et la précision des rendus imposent le respect. Dommage que ce livre ne soit pas traduit en français. JCB "Eliot Porter: in the realm of nature", de Paul Martineau, édité par Getty, 144 pages, 110 photos, 36 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

