Culture LIVRES







JOHN DAVIES: SUR LA PISTE DE LA TIRETAINE, L'INVISIBLE RIVIÈRE...

La Tiretaine est une rivière qui coule au cœur de la ville de Clermont-Ferrand. Le célèbre photographe-géographe John Davies a choisi de suivre sa trace lors d'une résidence dans la cité française. Mais, voilà, ce cours d'eau est souvent souterrain et il offre rarement des points de vue dégagés. Du coup, John Davies s'est livré à une partie de cache-cache, réalisant des photos couleurs quand la rivière coule "à l'air libre" et reprenant son cher et habituel noir & blanc quand il saisit des espaces urbains ou industriels qui recouvrent la rivière. Cette belle idée fonctionne mieux sur le plan conceptuel que visuel, tant les images n&b, joliment grises et nuancées, sont supérieures aux photos couleurs. À l'évidence, John Davies possède surtout un regard n&b, ce qui n'est pas une révélation! Tout comme son point de vue politique sur le paysage: "Ce travail sur la Tiretaine est une métaphore de ce qui se passe dans notre subconscient, de la part d'ombre de notre pensée et des dénis que nous voulons révéler", explique-t-il à Armelle Canitrot, dans une postface éclairant utilement ce travail complexe et subtil qui s'inscrit dans l'histoire de l'usine Michelin, JCB

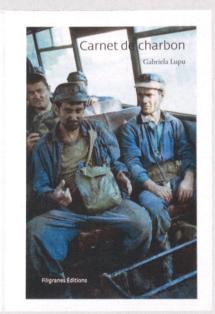
"Hidden River", de John Davies, éd. Loco, 56 p., 30 photos, 27 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

AU CŒUR DES MINES ROUMAINES

Arrivée en France en 2002 après des études de sociologie, la photographe roumaine Gabriela Lupu n'est jamais repartie. Elle retourne cependant dans son pays régulièrement. En 2005, elle y réalise son premier grand reportage dans le bassin minier des Carpates. Un reportage sous surveillance, mais qui lui a permis tout de même de témoigner d'un quotidien éprouvant qui n'existe plus en France. Des images aux couleurs passées bien imprimées sur du papier mat. CM "Carnet de charbon", par Gabriela Lupu, éd. Filigranes, 96 p., 55 photos,

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5
The first control of the control of	











LES AGUICHANTES FUMEUSES **DE PAUL VON BORAX**

Le papier est jauni, les photos en ton sépia sont imprimées sur un beau papier mat texturé... Le décor est ainsi posé: Paul von Borax nous emmène dans une fiction nostalgique, au cœur d'un univers de femmes voluptueuses et aguicheuses qui, cigarette ou cigare à la bouche, se livrent aux jeux de l'amour et du hasard, tandis qu'à l'extérieur les autorités allemandes d'occupation font régner la loi du plus fort... Cette atmosphère "Belle Époque" est joliment rendue, et certaines images possèdent un incontestable pouvoir érotique. Le trouble est là, dans un dandysme nonchalant qui gagnerait à être épuré. En effet, au fil des pages, on se lasse un peu de cette esthétique convenue de maison close, du contexte historique lourd et de la présence systématique de la cigarette... JCB "Les Fumeuses", par Paul von Borax,

Qualité d'impression: 5/5 Rapport qualité/prix: 4/5 Mise en page: 4/5 3/5 Note personnelle:

autoédité (www.pvonb.net), 84 p., 72 photos, 45 €.