

Sortir

CE WEEK-END

CINÉMA
PAR VINCENT OSTRIA



Daniel Raza/Roadside Attractions/AP

ALL IS LOST

de J. C. Chandor

Survie. À soixante-dix-sept ans, Robert Redford n'a plus rien à prouver. Il nous surprend encore avec un film sans concession que personne n'oserait produire en France: l'histoire sans paroles d'un navigateur solitaire dont le voilier fait naufrage. Non seulement l'homme est seul et n'a pas de visions (contrairement aux équivalents *Gravity* ou *l'Odyssée de Pi*) destinées à distraire le spectateur, mais toutes les péripéties sont d'ordre documentaire, ou du moins factuel: réparer, coïmmater, se nourrir, etc. Le récit est tout aussi haletant

EXPOSITION

Yusuf Sevincil, digne fils d'Anders Petersen

Impossible de rester indifférent aux photographies du Turc Yusuf Sevincil (trente-trois ans), remarqué voilà quelques années à la Biennale d'Istanbul par Christine Ollier, directrice artistique de la galerie des Filles du Calvaire qui l'expose, ces temps-ci. Elles arrêtent le regard, nous questionnent. Noires, pleines de grain, donnant l'impression d'images de rue et d'intérieur prises à l'arraché, elles font penser à l'école documentaire scandinave. Et c'est normal puisque Yusuf Sevincil a obtenu un master, à Istanbul, dans la catégorie Photo documentaire en Suède. Il lui en reste une façon compulsive et intime de regarder un monde en noir et blanc, donc fictionnel, qui embarque notre imaginaire dans un certain nombre d'intrigues ambiguës, énigmatiques. Pourquoi cette fillette coincée dans le coin de l'image a-t-elle les yeux qui lui sortent de la tête? Que fait cet homme hagard, une volaille à la main? Ce slip si bien pourvu cache-t-il un travesti? Une femme enfille son soutien-gorge, une ampoule éclaire un plafond écaillé... Les grandes références de la photographie d'auteur sont convoquées, de Christer Strömholm, Anders Petersen

Yusuf Sevincil/Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire



à Helen Levitt et William Eggleston. Pourtant, l'interprétation sensible et sensuelle que Yusuf Sevincil donne de ses maîtres relève d'une personnalité singulière. Histoires d'énergie, de désir, de vulnérabilité revisitées par un sidérant instinct de vie.

Magali Jauffret

Jusqu'au 22 décembre. Puis du 3 au 11 janvier, galerie les Filles du Calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, Paris 3^e. Good Dog, de Yusuf Sevincil, Filigranes Éditions, 30 euros.

A TOUCH OF SIN

de Jia Zhang-Ke

Folie. Curieusement, presque tous les films de ce grand réalisateur chinois sortent en France avec un titre anglais. Celui-ci – qui n'a rien à voir avec son titre original, où il est question de destin ou de fatalité – est un jeu de mots sur le grand classique de cape et d'épée chinois *A Touch of Zen* de King Hu, auquel Jia Zhang-Ke rend partiellement hommage dans un sketch de ce film. S'il n'avait pas tourné

de fiction depuis quasiment six ans, il reprend ici le style fragmentaire de ses récents documentaires. Point commun entre ces quatre histoires, où il n'est pas question de « péché » (notion judéo-chrétienne avant tout), mais exclusivement de violence: l'argent, qui désorganise la fourmière chinoise et engendre la haine et la convoitise. Un mineur s'en prend à un ancien collègue devenu patron

corrompu; un père de famille irresponsable se transforme en bandit de grand chemin; une hôtesse de sauna se défoule sur un client brutal; un jeune homme souffrant des caprices d'une vie absurde se donne la mort. Si les deux premiers épisodes sont plutôt classiques et rappellent certains polars ou westerns occidentaux, les deux derniers sont plus spécifiques: un chinois, et on y retrouve la

réflexion sur les contradictions douloureuses de la modernité (et sur son obscurité) à laquelle le cinéaste se livre depuis ses débuts. Brillant.



Advtam

DVD

Tourneur... de tables

RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR de Jacques Tourneur
BRW + DVD + UNFE, WLD Soc, 30 euros

« Je déteste l'expression "film d'horreur". Moi, je fais des films sur le surnaturel et je les fais parce que j'y crois. »

Cette confiance de Jacques Tourneur à Bertrand Tavernier, reprise dans le beau livre qui

A VOS AGENDAS

PAR FARA C.

Révélation Bogé

Le saxophoniste français Olivier Bogé (notre



émouvant, paru chez Stock (160 pages, 16 euros). Les

DANSE

