



## PÉRIPHÉRIES DU LITTORAL MÉDITERRANÉEN

Avec constance et persévérance, André Mérian poursuit son travail documentaire sur les paysages oubliés, les zones intermédiaires où nous ne pouvons savoir si nous sommes en ville ou à la campagne. Cette fois, dans le cadre d'un projet soutenu par Marseille-Provence 2013, Mérian a arpenté plusieurs cités du bassin méditerranéen : Valence, Alexandrie, Gênes, Izmir, Beyrouth, Tanger et, bien sûr, Marseille, où l'auteur réside. Chaque fois, il s'applique avec son moyen-format 6x9 et ses négatifs couleurs aux teintes douces à délivrer des traces d'urbanisme empruntées d'un désenchantement mélancolique. En silhouettes, quelques humains apparaissent parfois, mais c'est l'architecture dans son anarchie nonchalante et son rapport incongru à une nature en friche qui façonne les cadrages. La lumière du Sud, pâle et uniforme, donne une cohérence visuelle à ce voyage en bordure de Méditerranée dans des non lieux aussi familiers qu'exotiques.

JCB  
*"Waterfront", par André Mérian, éd. Arnaud Bizational, 96 p., 43 photos, 30 €.*

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

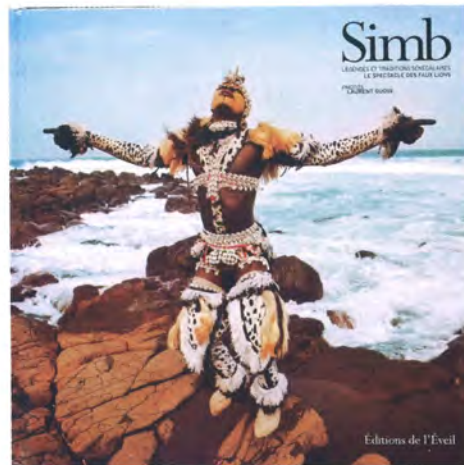
## MÉMOIRES DE L'ARSENAL DE BREST

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, le passage de la Marine de la voile à la vapeur oblige les arsenaux à se transformer complètement. À Paris, le ministre est informé de l'évolution de ces changements grâce à la production photographique. Bien qu'ayant avant tout une valeur documentaire, ces images ont été, pour la plupart d'entre elles, réalisées avec une grande rigueur formelle.

En outre, elles interrogent la mémoire de la ville de Brest et du territoire. Les passionnés se délecteront de la double analyse de l'historien-géographe et de la spécialiste de photographie.

Un panoramique de presque un mètre accompagne l'ouvrage, qui est publié à l'occasion de l'exposition "Arsenal de Brest : photographies & territoires 1860-1914", visible au musée de la Marine, à Brest, jusqu'au 12 novembre. CM  
*"L'Arsenal de Brest, la mémoire enfouie", éd. Filigranes, 112 p., 100 photos et un panoramique 80x22 cm, 27 €.*

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



## RENCONTRES AU SÉNÉGAL ENTRE LES HOMMES ET LES LIONS

Dès sa première page, le mystère du "simb" est éclairci : il s'agit d'une coutume sénégalaise, dite du jeu du "faux lion" où les hommes défient les lions dans un mélange de folklore, de danses, de mysticisme, d'animisme et de joie communicative ! Face à ce spectacle, qui est aussi un des éléments fondamentaux de la culture dans le nord du Sénégal, Laurent Gudín a choisi le point de vue de l'ethnologue-poète, jouant de ses deux outils avec dextérité : le noir & blanc et la couleur, le format carré et le panoramique. Son style efficace et maîtrisé est mis en valeur par une maquette vive et rythmée, qui semble aussi endiablée que les danses mystérieuses des Simbkats. Il y a sans doute un peu trop de photos dans ce recueil généreux et chaotique, mais jamais on ne s'ennuie dans cette frénésie africaine... JCB  
*"Simb", par Laurent Gudín, éd. de l'Éveil, 160 p., 38 €.*

Qualité d'impression:	3/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5