

ONCE UPON A TIME,
WICKED SISTERS
STORY FRAGMENTS
ON THE ROAD
BEFORE THE VERY
LAST DAY



MYRIAM ET OLIVIA AUX USA...

Le long titre en anglais qui barre la couverture signifie : "Il était une fois, des fragments d'une histoire de sœurs diaboliques, sur la route avant le tout dernier jour". Cette énigme photographique est l'œuvre de Myriam Tirlor et Olivia Creed, deux jeunes photographes qui se sont rencontrées en 1999 à l'école de photographie de Vevey en Suisse. En 2010, elles traversent les États-Unis de Chicago à San Francisco avec, pour contrainte, que Myriam prenne quotidiennement une photographie d'Olivia. 7 201 km, 120 heures de voiture plus tard, plus de 700 photos ont été réalisées. Ce livre en reprend 107. On ne voit pas Myriam sur toutes, mais le récit s'articule sur sa présence dans le cadre. Elle devient l'héroïne d'une série qui oscille entre le road movie et l'hommage à l'imagerie américaine. À regarder en écoutant de la musique folk... JCB

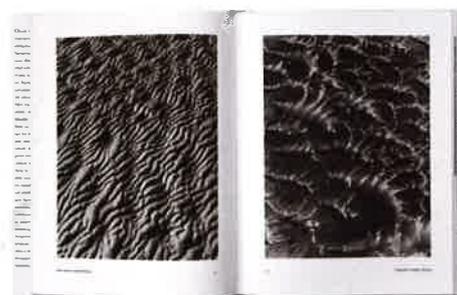
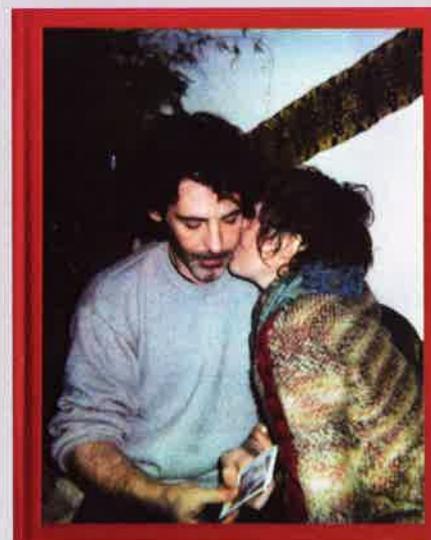
"Once upon a time. Wicked sisters story fragments on the road before the very last day", 107 photos de Myriam Tirlor et Olivia Creed, éditions Filigranes, 120 pages, 25 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

SONIA ET GUILLAUME...

Margot Wallard a commencé à photographier son frère Guillaume et sa compagne Sonia en 2008 dans le huis clos dévastateur de leur addiction à l'alcool. Elle a documenté de façon chaotique leur vie, une vie dont elle partageait les bons et les mauvais moments... "A aucun moment je n'ai pensé à la fin. Bizarrement je les voyais indestructibles" dit Margot. Pourtant, la réalité a repris le dessus, Guillaume et Sonia sont décédés... Ce livre sincère et bousculé est donc un hommage et un témoignage d'amour. Certaines images sont accompagnées d'extraits de dialogues donnant à ce livre un côté "film de famille" en Super 8, cadré à l'épaule, en caméra subjective... JCB "Mon frère Guillaume et Sonia", photos de Margot Wallard, aux éditions Journal, 132 pages, 42 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



FAC-SIMILÉ DE L'ÉDITION DE 1937

Je dois avouer que je ne connaissais pas l'œuvre d'Alfred Ehrhardt, photographe allemand de l'école du Bauhaus décédé en 1984. Seul indice : son livre *Das Watt* fait toutefois partie de la sélection de Martin Parr. C'est donc avec un grand plaisir que je me suis plongé dans cette réédition en fac-similé, fidèle à la version originale de 1937. Les 95 images sont prises sur une bande de sable qui borde la côte allemande de la mer du Nord. Études graphiques, points de vue oniriques sur l'eau, la mer, le sable... ces photos sont des métaphores visuelles qu'il faut replacer dans le contexte de leur création... JCB "Das Watt", 96 photographies d'Alfred Ehrhardt, fac-similé de l'édition de 1937, aux éditions Xavier Barral, 112 pages + un livret de 16 pages, 45 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	3/5