

# Lectures

## Photographie Le Havre en noir & blanc

La lumière changeante du Havre (Seine-Maritime) a inspiré plus d'un peintre. Elle a également séduit de nombreux photographes, dont Bernard Plossu, né en 1945, qui la décrit ainsi : « Cette lumière du vent qui chasse les nuages gris, qui amène des averses de pluie torrentielles



d'un coup, puis qui fait ressortir un soleil éclatant, cette lumière changeante, d'une grande poésie... » Les images inédites qu'il livre ici font suite à une résidence de l'artiste, qui a sillonné la ville lors de plusieurs séjours, en 2013 et 2014. Une exposition lui est consacrée actuellement et jusqu'au 28 février 2016, au Musée d'art moderne André-Malraux du Havre (le MuMa). Ce sont 104 photographies qui dessinent le portrait d'une ville, de la reconstruction par Auguste Perret à l'espace dilaté des zones portuaires, en passant par les quartiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Bernard Plossu, Annette Haudiquet et Aude Mathé, 22x27 cm, 108 pages, 25 euros. Editions Filigranes.**

## Littérature Cinq promenades avec Renzo Piano



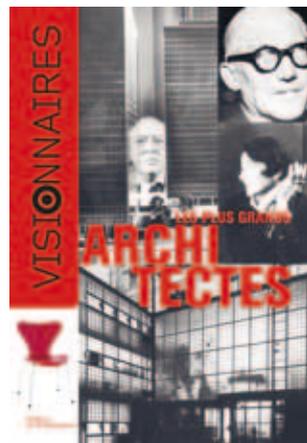
L'écrivaine Marianne Bourgeois nous emmène en voyage, sur les traces de l'architecte Renzo Piano. En Italie, à Gênes, sa ville natale, dont il

a réaménagé le port en 1992. Puis le lecteur est conduit à Paris, en 1974 : le centre Pompidou, au cœur ancien de la capitale, suscite scandale et admiration mêlés ; à Bâle (Suisse), au chevet de la Fondation Beyeler ; sur une île artificielle à Osaka (Japon), site insolite de l'aéroport du Kansai. Atterrissage dans la Big Apple, aux sièges du New York Times, de la Morgan Library et du Whitney Museum. Chemin faisant, l'auteur dessine le portrait sensible d'une star discrète de l'architecture mondiale, en même temps qu'une méditation sur cet art matiné de sciences et de techniques. **Marianne Bourgeois, 12x20 cm, 152 pages, 17 euros. Editions Arléa.**

## Histoire Visionnaires

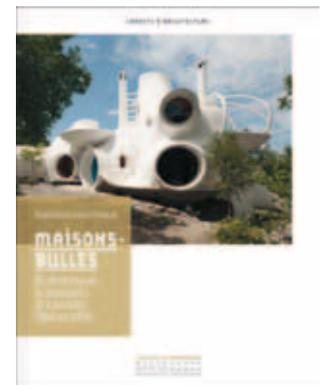
Qui sont les plus grands architectes ? Si la question est simple, on se doute bien qu'au petit jeu de l'ego démesuré, il y a foule de prétendants... Ce sont, ici, pas moins de soixante-quinze grands noms de l'architecture - Le Corbusier, Jean Prouvé, Oscar Niemeyer, Frank Gehry, Tadao Ando, Santiago Calatrava, Glenn Murcutt et bien d'autres - qui, de 1880 à nos jours, incarnent toute la diversité de la création architecturale moderne, récente ou contemporaine. Un ouvrage simple et précis, pour accéder à l'œuvre de chacun de ces « starchitectes », qui ont en commun d'être tous des « visionnaires » - c'est le titre du livre - dont les réalisations

construites, à l'égal des projets restés à l'état de papier, habitent nos villes et fertilisent notre imaginaire. **Richard Weston, 20x29 cm, 312 pages, 35 euros. Editions de La Martinière.**



## Monographie Maisons-bulles

Les lointaines années 1960 voient poindre, en France, un rejet du fonctionnalisme dogmatique et de l'angle droit généralisé. Des architectes-artistes mènent alors des recherches sur les coques en béton projeté sur armatures, qui offrent une immense liberté formelle. Influencés par Antoni Gaudí autant que par les lois de la nature, ils créent des volumes patatoïdes, inspirés de la science-fiction et des soucoupes volantes. Ces « maisons-bulles », quasi matricielles, seront signées Pascal Häusermann (1936-2011), Jean-Louis Chanéac (1931-1993), Jacques Couëlle (1902-1996), Antti Lovag (1920-2014) et quelques autres. L'engouement du grand public



sera pourtant éphémère. Les architectures-bulles se répandront une quinzaine d'années, avant de disparaître, témoins d'une nostalgie vintage, rétro-futuriste et délicieuse. **Raphaëlle Saint-Pierre, 16x21 cm, 192 pages, 25 euros. Editions du patrimoine.**

 **Les ouvrages présentés sont vendus sur [www.librairiedumoniteur.com](http://www.librairiedumoniteur.com) ou dans la librairie du Moniteur, Cité de l'architecture et du patrimoine, 1, place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75016 Paris, tél. : 01.78.09.03.00**