

La Logique de la mappemonde, note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?)

UN ESSAI D'ALEXANDRE CASTANT

vendredi 18 janvier 2013, par [Yannick VIGOUROUX](#)



Corinne Mercadier Une fois et pas plus
Évoquer la Méditerranée sans tomber dans les stéréotypes relève de la gageure, tant le berceau de la civilisation occidentale, théâtre aussi de tant de conflits contemporains, fait souvent l'objet de récupérations douteuses. Difficile de ne pas tomber aussi dans les clichés !

L'essai évite ces écueils en proposant une approche intersémiotique particulièrement originale de cet espace maritime. Dans style clair, resserré, partant du postulat que « tout paysage est d'abord le produit de l'art », Alexandre Castant aborde la méditerranée comme une « mer des passages entre images ». Il s'agit avant tout d'un espace ou plus exactement d'espaces imaginaires et nomades, riches de paradoxes et de contraires, aux multiples facettes. Les images abordées, qu'elles soient fixes ou en mouvement, ne cessent de déployer de fascinants et complexes jeux de miroirs.

« Le paysage comme médium », consacré au film Méditerranée de Jean-Daniel Pollet est l'un des chapitres les plus aboutis, ainsi que le passionnant « Des paysages sonores » (par ailleurs homme de radio, l'essayiste est un spécialiste du son dans la création contemporaine).

Le cahier iconographique qui conclut l'ouvrage, remarquablement imprimé, contient des œuvres stylistiquement aussi variées que celles de Bernard

Plossu, Bernard Guillot, Florence Chevallier, François Méchain, Corinne Mercadier et Jean-luc Godard.

La brièveté de l'essai peut a priori dérouter, tout comme peut dérouter, pour la raison inverse, l'épaisseur de l'essai que vient de publier Arnaud Claass aux mêmes éditions Fligrannes. On ne pourra toutefois dans les deux cas que recommander la lecture de ces essais (même si Arnaud Claass, adepte de la philosophie zen, préfère lui parler de « méditation ») érudits et passionnants, si stimulants intellectuellement.

[haut de page](#)

++INFO++

Alexandre Castant, Logique de la mappemonde. Note sur l'espace (pourquoi méditerranéen ?)
Co-producteur : La Box - École des Beaux arts de Bourges Parution : 05 Juillet 2012
Collection : Hors Collection Français ISBN 13 : 978-2-35046-251-6 Format : 170 x 240 64 pages Broché 11 photographies en couleur 17 €

Arnaud Claass, Le réel de la photographie. Méditations sur l'image Co-producteur :
L'artothèque de Vitré Parution : 18 Mai 2012 Collection : Hors Collection Français ISBN 13 :
978-2-35046-240-0 Format : 165 x 230 300 pages Broché 40 illustrations 22 €