

Culture & Savoirs

NOTRE CHOIX TÉLÉ

BLACK GI'S: L'ÉMANCIPATION EN ALLEMAGNE
Arte, 22 h 40.

Documentaire historique allemand de Dag Freyer.

Près de 150 000 soldats noirs américains font partie des forces d'occupation de l'Allemagne, entre ségrégation au sein de l'armée et la quête de liberté et d'égalité avec le peuple allemand.

NOUS. LA FRANCE DE L'EAU

France 2, 20 h 50.

Magazine de David Perrier présenté par Marie Drucker.

Deuxième édition : Marie Drucker rencontre les hommes et les femmes qui œuvrent à l'exploitation, la distribution et la préservation de l'eau en France.

LANCEURS D'ALERTE: COUPABLES OU HÉROS?
Arte, 20 h 50.

Documentaire de James Spione.

Ce documentaire états-unien revient sur trois lanceurs d'alerte qui ont révélé, dans les années 2000, la réalité de la « lutte contre le terrorisme » : John Kiriakou, Thomas Drake et Jesselyn Radack, aujourd'hui avocate d'Edward Snowden.

ESSAI

L'image entre reportage de guerre et œuvre d'art

L'ouvrage d'Alexandre Castant, critique et professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, cerne les relations photographie-littérature-cinéma de ce début de siècle.

ÉCRANS DE NEIGE. PHOTOGRAPHIES, TEXTES, IMAGES, d'Alexandre Castant.
Filigranes Éditions, 2014, 160 pages, 20 euros.

Deux conceptions structurent l'approche et l'usage de l'image photographique : documentaire (le témoignage) et esthétique (l'œuvre d'art). Lui-même critique et professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Alexandre Castant a choisi son camp, la seconde, même s'il n'ignore pas la richesse de la première (entretien avec Roger Pic sur le reportage de guerre). Sa dernière publication réunit un ensemble de textes sur l'image photographique appréhendée dans ses relations avec la littérature, le cinéma et le monde numérique. Relations qui organisent ce que Blaise Cendrars, qui coréalisa avec Robert Doisneau le livre *la Banlieue de Paris*, aimait appeler « la chambre noire de l'imagination ».

Alexandre Castant évoque aussi l'image surréaliste telle que définie par Werner Spies : née de la confrontation image-récit, cette forme d'expression alors inédite « donne corps au concept d'André

Breton : la beauté convulsive. Quelque chose d'inchoactif, d'immédiat, vient à nous : le mot cherche sa transgression dans l'image, et l'image dans le mot »... Plus proches dans le temps, les portraits d'adolescents signés par la Belge Marie-Jo Lafontaine, eux aussi souvent accompagnés de textes manuscrits ou calligraphiés, rappellent constamment que « l'enjeu de l'art est de réinventer des signes ». Collation d'articles que l'auteur avait déjà publiés dans des revues spécialisées ou des catalogues, *Écrans de neige* cerne en une spirale assez vertigineuse les relations photographie-littérature-cinéma de ce début de siècle sans les couper de celles ayant ponctué le siècle précédent (surréalisme en particulier). Un mouvement qui, ces deux dernières décennies, ne cesse de se précipiter (faut-il dire parfois de s'affoler ?) avec le passage à l'ère de la dématérialisation des supports des images. Au point de lui faire évoquer dans son dernier titre (consacré à l'artiste américaine Cindy Sherman) avec un humour quelque peu provocateur le célèbre film d'épouvante de Georges Franju : *les Yeux sans visage*... ●

JEAN CHATAIN

EN 2012, ALEXANDRE CASTANT A PUBLIÉ LOGIQUE DE LA MAPPEMONDE, NOTE SUR L'ESPACE (POURQUOI MÉDITERRANÉEN ?) AUX ÉDITIONS FILIGRANES.

CARNET

Tchen Nguyen, ancien secrétaire général de la mairie de Vénissieux (Rhône), est décédé à l'âge de soixante-cinq ans. Très impliqué dans le combat politique depuis ses jeunes années universitaires, notamment en faveur de la lutte pour l'indépendance du Vietnam, il a d'abord milité au sein de l'Union des étudiants communistes (UEC). Militant communiste très actif et dirigeant départemental du Rhône en tant que membre du bureau fédéral du PCF, il a ensuite été secrétaire général de la mairie de Vénissieux et a piloté les services économiques de la ville. Ses obsèques auront lieu samedi 20 décembre à 11 heures au nouveau cimetière de la Guillotière, à Lyon. L'Humanité présente ses plus sincères et attristées condoléances à la famille, à son épouse Odile, à ses fils Dinh, Mai, Ky-Thong, et adresse une pensée fraternelle et amicale à sa fille Loan, membre de notre rédaction.

Abonnements

ABONNEMENT COUPLÉ L'Humanité quotidienne, avec le magazine L'Humanité Dimanche, chaque jeudi.

Par prélèvement mensuel :
 abonnement postal 39 € abonnement au portage 42 €
Tarif spécial : chômeur, étudiant et moins de 26 ans (justificatif obligatoire)
 postal 27,50 €

Par chèque :
 un an postal 465 € 6 mois postal 235 € un an au portage 499 €

ABONNEMENT à L'Humanité quotidienne.

Par prélèvement mensuel :
 abonnement postal 30 € abonnement au portage 35 €
Tarif spécial : chômeur, étudiant et moins de 26 ans (justificatif obligatoire)
 postal 21,50 €

Par chèque :
 un an postal 360 € 6 mois postal 185 € un an au portage 420 €

ABONNEMENT WEEK-END L'Humanité quotidienne du vendredi/samedi/ dimanche avec le magazine L'Humanité Dimanche, chaque jeudi.

Par prélèvement mensuel un an postal :
 abonnement postal 17,50 €

Par chèque :
 un an postal 205 € 6 mois postal 115 €

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Téléphone _____ Adresse e-mail _____

Joindre obligatoirement un RIB ou le règlement à ce bon et retourner le tout à L'Humanité, Direction des abonnés, 5, rue Pleyel, immeuble Calliope, 93528 Saint-Denis CEDEX.

Mots croisés

N° 21568 par Martial Dubois

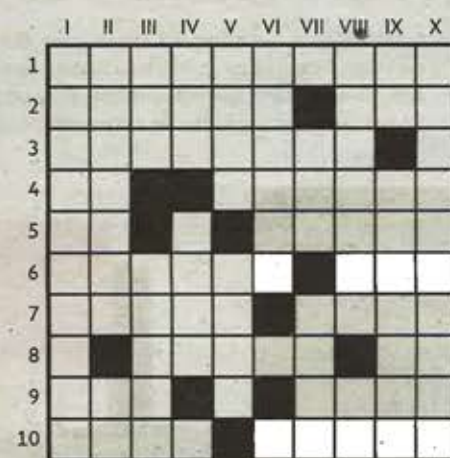
HORIZONTALEMENT

1. Vêtements de travail. 2. Diminuer la surface d'une voile. Première page d'un journal. 3. Grande initiale placée au début d'un chapitre. 4. Clé des chants. Fait perdre patience. 5. Titane. Canal alimentant en eau de mer un marais salin. 6. Ventilais. Roi d'Israël. 7. Face d'un dé. Tentai. 8. Temps supplémentaire accordé. Négation. 9. Oeuvre poétique. Graisse du sanglier. 10. Un hôtel célèbre, ou une mer. Ville des Pays-Bas.

VERTICALEMENT

I. Ave Maria. II. Pièce de charpente. Bas de gamme. III. Espace occupé par un cours d'eau. Mettre au point par des essais. IV. Armée féodale. Huche. V. Ascendant mâle au premier degré. Affluent de la Dordogne. VI. Écarteurs chirurgicaux. VII. Sans salissure. Rivière qui passe à Compiègne. VIII. Horribles massacres. Paresseux. IX. Adverbe de lieu. Chênes d'Asie Mineure. X. Distanceraient leurs poursuivants.

SOLUTION : HORIZONTALEMENT 1. Solapettes 2. Arrière Une 3. Lettrine 4. Ut. Encre 5. Ti. Encre 6. Abris 7. Trois 8. Ocol 9. Ocol 10. Nord Zéni VERTICALEMENT I. Solution II. Arrière Do III. Lit Rodé IV. Ost. Mole V. Père. Ise VI. En. nos. VII. Né. Ose VIII. Tuertes. Al IX. En. Véronis X. Sembré



PIF

D'après C. ARNAL

