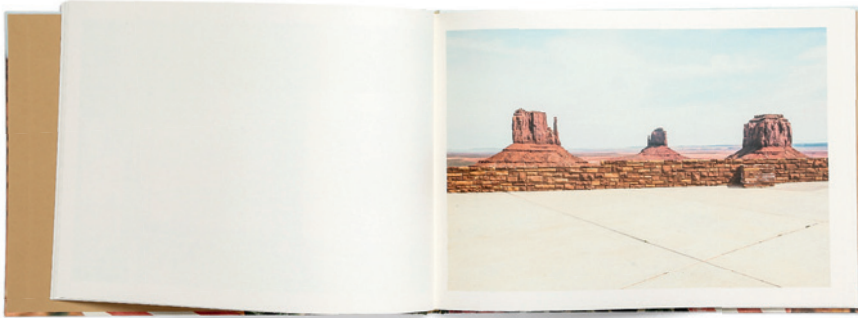


Récits à tout crin

TEXTE Marie Aucouturier, Violaine Gérard, Léa Outier PHOTO Mathieu Martin Delacroix



John Ford Point

À Monument Valley, Arizona, le soleil éblouit la pellicule. John Ford y tourna son grand western *La Chevauchée fantastique* (1939), inscrivant à jamais ces vigies de roches sur les rétines cinéphiles. Indiens, diligence et cavalerie ne défilent pas sur les clichés de Vincent Mercier. Mais c'est tout un imaginaire sorti des ombres et des creux du décor qui se met en branle dans la poussière, porté par les mots de Brigitte Ollier. Nos deux collaborateurs désaxent le regard sur ces paysages éternels, en font des châteaux engloutis longuement érodés puis rendus au désert. Juste pour le spectacle. LO

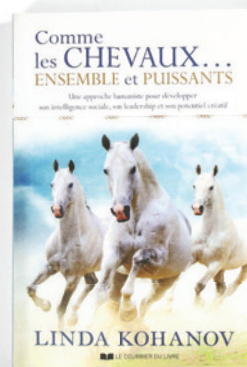
Monument Valley in Arizona has been a dazzling presence on film. John Ford shot his classic western *Stagecoach* (1939) there, etching these towering rocks on film lover's retinas for ever. But there are no Native Americans, stagecoaches or cavalry in Vincent Mercier's photos. He and co-author Brigitte Ollier offer a very different perspective on these eternal landscapes, transforming the outcrops into crumbling châteaux eroded over many years then left to the desert. Just for show.

2 Comme les chevaux...

Pégase, Bucéphale, Jolly Jumper ou Crin-Blanc peuplent déjà les récits enfantins, mais leurs congénères ont encore beaucoup à nous apprendre. Notre plus belle (et plus vieille) conquête – non prédatrice, nomade, sociable et adaptable – possède une intelligence émotionnelle qui opère de petits miracles auprès des plus fragilisés *via* l'équithérapie. Linda Kohanov, créatrice des approches Eponaquest®, propose de s'inspirer des équidés et de leur vie en troupeau pour améliorer le quotidien de chacun et enrichir le management des groupes, familiaux ou professionnels. VG

The Power of the Herd. Pegasus, Bucephalus and Jolly Jumper all feature in children's books, but their fellow creatures have a lot more to teach us. Our finest (and oldest) conquest, the horse—non-predatory, nomadic, sociable and adaptable—possesses an emotional intelligence that can work therapeutic miracles with the most vulnerable. Linda Kohanov suggests that horses and herd behavior have lessons for us that can improve everyday life for human beings and help with managing groups.

Par Linda Kohanov
Le Courrier du livre



3 Moi, je suis un cheval

Pour tricoter cette histoire de rêve pas tout à fait impossible, l'Italien Gek Tessaro puise dans sa grammaire fétiche : un tintamarre joyeux, mêlant dessin au trait, collages, peinture, crayon de couleur fragile et feutre nerveux. La raison de ce bouillonnement ? Le ras-le-bol d'un chameau, qui plaque les roulettes du cirque pour devenir cheval de garde municipal. Pas facile de convaincre son monde, mais avec force aplomb et répartie, le caméléidé démontre que la vie n'a rien d'un destin tout tracé, pour qui sait s'entêter. MA

For this not quite impossible story, Gek Tessaro deploys his characteristic style, a joyous hullabaloo combining line drawing, collage, painting, delicate colored pencil and vibrant felt pen. A fed-up camel swaps the monotony of his circus for life in the municipal guard, displaying a healthy dose of aplomb and a way with words. In so doing, he demonstrates that life is full of possibilities for those obstinate enough.

Par Bernard Friot
et Gek Tessaro

Éditions La Joie de Lire

