

Les autres parutions sélectionnées par la rédaction



Traces du temps

"Hôtel Petra", photos de Robert Polidori, éditions Steidl, 96 p., 29x34 cm, 48 €.

L'hôtel Petra était l'un des fleurons architecturaux de Beyrouth avant la guerre civile. Endommagé, il fut laissé tel quel avant de finalement être détruit. Le Canadien Robert Polidori, que l'on a connu plus inspiré, s'est contenté de photographier ses murs délabrés avant qu'il ne disparaisse. La réalisation est superbe, mais on reste dans un registre "urbex" très conventionnel. JB



Les beaux jours

"La vie de famille", photos Robert Doisneau, textes Daniel Pennac, éd. Hoëbeke, 23x26,5 cm, 96 p., 20 €.

Nouvelle réédition pour ce classique paru en 1993, peu avant la mort de Robert Doisneau dont les images déjà "vintage" servirent d'inspiration à l'écrivain Daniel Pennac qui évoque ses propres souvenirs d'enfance. Mariage, naissance, repas en famille d'avant la télé, c'est toujours un bonheur de retrouver cette France des "beaux jours". JB



Histoires naturelles

"Visites guidées" photos de Nicolas Righetti, éditions Favre, 24x21 cm, 176 pages, 23,50 €.

À l'occasion des cinquante ans du Muséum d'histoire naturelle de Genève, le photographe Nicolas Righetti a réalisé des mises en scène dans les diverses salles du musée, faisant poser visiteurs, invités ou collaborateurs. On frôle parfois la limite du kitsch (notamment avec la couverture sur laquelle la veste fuschia du personnage est recouverte d'un vernis sélectif), mais certaines images sont assez drôles... CM



Vichy s'éveille

Daysinvichy, photos d'Anton Renborg, éd. Filigranes, 21x29,7 cm, 64 pages, 30 €.

C'est lors d'une résidence artistique organisée par le festival Portrait(s) que le Suédois Anton Renborg a réalisé cette série sur la ville de Vichy. On s'imagine les fastes d'antan derrière les volets clos des maisons belle époque et les traits fatigués des élégantes d'âge mûr. Mais la jeunesse est bien là et bout à son tour... JB



Peuple tsigane

"Tsiganes, l'âme voyageuse" photos de Jean-Christophe Plat, auto-édité (jeanchristopheplat.fr), 31x24 cm, 288 pages, 39,90 €.

Jean-Christophe Plat est photographe-voyageur depuis 25 ans. Partout dans le monde, il s'intéresse aux minorités, aux peuples premiers. Il nous livre ici son dernier travail sur les Tsiganes, un peuple dont il nous raconte l'histoire avec l'appui d'Alain Reyniers, anthropologue. Des images de qualité, seul petit regret, le choix d'une typographie un peu vieillotte... CM



Photo mobile

"Séoul is watching me" photos de Denis Bourges, éditions de Juillet, 14x14 cm, 92 pages, 9,90 €.

Denis Bourges est membre du collectif Tendance Floue. Il travaille pour la presse et son travail photographique est exposé régulièrement. On est donc un peu surpris de le retrouver dans cette collection villes mobiles dans laquelle les images sont prises uniquement au smartphone. Malgré l'outil, il a su poser un vrai regard d'artiste sur Séoul, pari réussi! CM



Nouvelle vision

"La photographie sous toutes ses formes", photos de Wojciech Zamecznik, éd. Noir sur Blanc, 21x27,2 cm, 208 pages, 42 €.

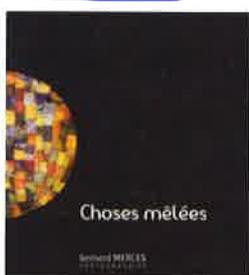
Le Polonais Wojciech Zamecznik (1923-1967) fut un des premiers artistes à associer la photographie aux arts graphiques. Ce catalogue de l'exposition du Musée de l'Élysée présente cette oeuvre riche et méconnue. JB



Mémoire

"La France des gares perdues" de Samuel Delziani, éditions La Vie du Rail, 22x27 cm, 160 pages, 34 €.

Le réseau ferré français compte aujourd'hui 3029 gares en activité, mais il y en a eu jusqu'à deux fois plus. Samuel Delziani nous propose un retour en images sur toutes celles qui ont disparu, dans les différentes régions françaises, qu'elles aient, ou non, connu une deuxième vie. CM



Cadavre exquis

"Choses mêlées", photos de Bernard Mercés, auto-édité (www.bernard-mercés.odexpo.com), 240 p., 24x26 cm, 44 €.

Lecteur de Réponses Photo, Bernard Mercés nous a fait parvenir son premier livre auto-édité, et réalisé avec soin chez Escourbiac. Il ose le pari de juxtaposer portraits, natures mortes paysages, instantanés urbains, dans un flux visuel a priori aléatoire, mais qui révèle un regard alerte. JB



Monographie

"Zone de sécurité temporaire" photos d'Anne-Marie Filaire, éditions Textuel, 20x28 cm, 224 p., 55 €.

À l'occasion de l'exposition qui est actuellement consacrée à Anne-Marie Filaire au Mucem (jusqu'au 22 mai), les éditions Textuel consacrent une monographie bien imprimée à celle qui est, depuis 25 ans, l'auteur d'une oeuvre dense. CM