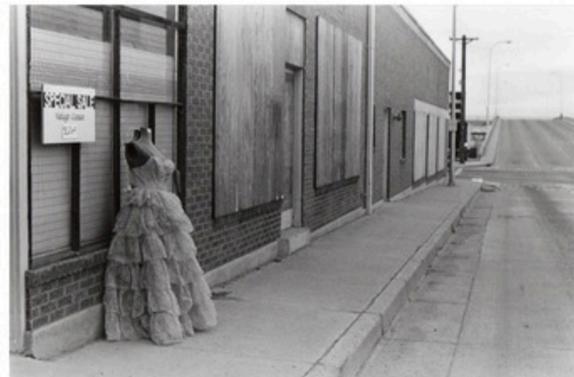


Bernard Plossu, Glamour

20 MARS 2017 - FRANCE, ECRIT PAR DOMINIQUE PAÏNI



Plossu



Albuquerque 1983 © Bernard Plossu



Bruxelles 1988 © Bernard Plossu



Eden, La Clotat 2014 © Bernard Plossu



France 2013 © Bernard Plossu



San Francisco 1983 © Bernard Plossu

Le photographe Bernard Plossu publie son nouveau livre, en compagnie du producteur de cinéma Dominique Païni. Un ouvrage qui rassemble deux visions, deux regards, deux sensibilités sur cette notion, presque un genre, du "Glamour".

Le soixante-cinquième anniversaire du Festival de Cannes (2012) avait donné lieu à une commande depuis une collection de photographies de stars conservées par la Collection Kobal. La direction du Festival de Cannes[1] me suggéra d'écrire sur l'effet qui paraît s'émettre de ces images : le glamour.

A ma grande stupéfaction, je fis le constat qu'il n'existait pas de livres ni de textes en langue française consacrés à cette notion pourtant devenue banale dans les chroniques concernant les arts du spectacle. Moi-même je fus embarrassé lorsqu'il fallut la définir.

Le travail fut plus délicat que je l'avais imaginé lorsque j'avais accepté enthousiaste la commande, rêvant une promenade parmi les blondeurs et les nacres, les reflets et les moires, les éclats et les ombres, enfin tout ce que je m'assignais de décrire dans ce type d'images qui ne se fabriquent plus.

Pour republier ce texte cinq années plus tard, il a été impossible de reprendre les images qui le justifiaient en raison d'une complexe situation des droits. La proximité amicale et esthétique que j'entretiens depuis de nombreuses années avec Bernard Plossu m'a immédiatement donné l'idée de lui faire illustrer ce *remake*. Cela supposait alors de tenter de délivrer le texte des images initiales et que celles de Bernard le *commentent*.

Cette inversion stimula évidemment le voyageur qu'est Plossu. Parmi un grand nombre d'images sélectionnées selon sa propre vision du glamour, j'en retins trente-six, réalisées de Pantin à Los Angeles, de Turin à Londres, de New York à Bruxelles, de Hyères à Rabat, de Palerme à Paris, de San Francisco à une ville imprécise d'Espagne. Il fallait que les images parlent et effacent pour le lecteur le souvenir de Marilyn, Marlène, Greta, Louise, Clark, Cary et Gary...

Probablement faut-il s'arrêter sur chaque image réalisée par ce photographe qui aime tant le cinéma, celui de la Nouvelle Vague mais également, comme les héros de cette dernière, le cinéma des grands auteurs classiques hollywoodiens. Combien de fois me suis-je exclamé devant des clichés de Plossu qui habite une ville mythiquement liée à l'invention du cinéma, La Clotat !

Dominique Païni

Dominique Païni est un producteur de cinéma, un théoricien et acteur de la conservation des films, critique et commissaire d'exposition français. Il vit et travaille à Paris.

Bernard Plossu & Dominique Païni, *Glamour*

Publié par les Editions Filigranes

27 €

<http://www.filigranes.com/>

EN BREF

22 mars 2017

Candidatures ouvertes pour l'Athènes Photo Festival

L'Athènes Photo Festival, qui se déroulera dans la capitale grecque du 7 juin au 30 juillet,...

21 mars 2017

Les Rencontres d'Arles investissent Paris-II Panthéon Assas

Demain mercredi 22 mars aura lieu l'inauguration de l'exposition Les Paradis. Rapport a...

20 mars 2017

L'ICP célèbre les femmes afro-américaines en façade

Jusqu'au 26 mars, l'International Center of Photography met à l'honneur les fe...

PHOTO DU JOUR

