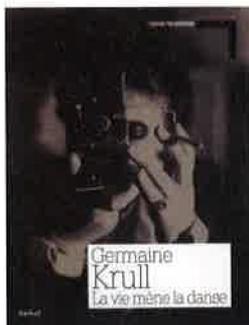


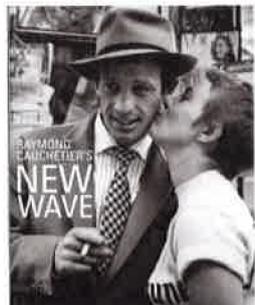
## Autres parutions sélectionnées par la rédaction



### Autobiographie

**"Germaine Krull, la vie mène la danse"**, par Françoise Denoyelle, éditions Textuel, 16x21 cm, 448 pages, 29 €.

À l'occasion de la rétrospective consacrée à Germaine Krull au Jeu de Paume (jusqu'au 27 septembre), les éditions Textuel publient l'autobiographie de la photographe dans la collection "L'écriture photographique". Un document rare! CM



### Nouvelle vague

**"Raymond Cauchetier's new wave"**, éditions ACC, 30x24 cm, 208 pages, texte en anglais, 50 €.

Photographe de plateau à la fin des années 50, Raymond Cauchetier fut sans conteste l'un des témoins privilégiés de la Nouvelle Vague. Ce livre à la couverture un peu grisouille, nous replonge avec bonheur dans cette époque bénie du cinéma français auprès des Truffaut, Godard, Demy... Touchant. CM



### L'image manquante

**Deleted Scenes**, de Yury Torotsov, éd. Kehrer, 24x32 cm, 96 pages, 30 €

Le photographe part ici à la quête de la mémoire de son père aux confins de la Sibérie orientale. Paysages, natures mortes, photos de famille retrouvées, ces éléments épars forment un labyrinthe mental, aussi austère qu'intime, qui résonnera néanmoins chez tous ceux qui sauront se laisser porter par cette mélancolie rentrée. JB



### Faux-semblants

**"Des peintures comme des photographies"**, de Luiz Mauro, éditions Filigranes, 25x21,5 cm, 48 pages, 23 €

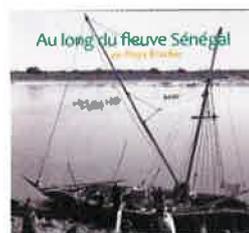
Cette série, qui vient d'être exposée à la MEP, montre des ateliers d'artistes (Renoir, Monet, Rothko, Warhol...) dans un style aux lignes réalistes et à la lumière mystérieuse. Ces images intriguent, et pour cause, ce ne sont pas des photographies, mais leurs reproductions à l'encre de Chine à et l'huile par le brésilien Luiz Mauro, qui interroge ainsi le statut de ces lieux de création et celui des images qui les représentent. JB



### Poésie de l'intime

**"Ceux qui restent"** de William Guidarini, édité par Arnaud Bizalion, 17x20 cm, 84 pages, 25 €.

Entre 2008 et 2013, William Guidarini a sillonné l'Europe de l'Ouest du nord au sud, de Göteborg à Palerme en passant par Manchester et Séville. Le fruit de ce travail fait l'objet d'un joli petit livre bien imprimé, succession d'images noir & blanc, souvent nocturnes. Seul petit regret, le texte de Laura Serani n'est pas très lisible. Dommage... CM



### Retour à la source

**"Au long du fleuve Sénégal"**, de Maya Bracher, éd. Sansouire, 22x24 cm, 20 €

Née en 1932, Maya Bracher est une photographe et documentariste franco-suisse dont on redécouvre ici le travail avec bonheur. En 1958, la jeune artiste parcourt la Mauritanie dont elle capture la beauté avec un regard étonnamment moderne. Ses portraits et paysages aux cadrages élégants, qui ne cèdent jamais à l'exotisme facile, témoignent d'un profond respect pour les lieux et les personnes rencontrés. JB



### Rives opposées

**"L'adieu au fleuve"** de Christophe Goussard, et Christophe Dabitch, éd. Filigranes, 160 p., 17x24 cm, 25 €.

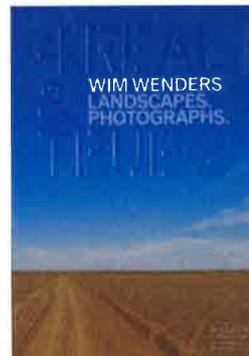
Belle idée éditoriale que ce livre à double couverture: côté texte pour Christophe Dabitch, côté images pour Christophe Goussard, les deux auteurs ayant remonté la Gironde, mais chacun sur une rive. Ce livre crée un pont entre leurs impressions. JB



### À la recherche du Tibet

**"På spanning i Tibet"** de Christer Löfgren, éditions Ninor, texte en suédois, 30,4x27,8 cm, 304 pages, 50 € environ.

Les éditions suédoises Ninor ont eu la gentillesse de nous faire parvenir un livre de photos de Christer Löfgren, mais avec un texte en suédois. Ce géologue de formation nous propose un voyage au Tibet, en noir & blanc. La photogravure est malheureusement ratée et le papier brillant ne met pas les images en valeur. CM



### Mini-panoramiques

**"4 Real & True 2"**, de Wim Wenders, éd. Schirmer/Mosel, 352 p., 20x13,5 cm, 30 €.

Catalogue de l'exposition rétrospective qui se tient cet été à Düsseldorf, cet ouvrage rappelle que le réalisateur Wim Wenders est aussi un photographe paysagiste de talent, ayant une prédilection pour les panoramiques. On regrette d'autant plus le format étriqué du livre! JB



### Gigantesque

**"The mysterious opacity of other beings"** de Richard Misrach, éditions Aperture, 43,2x32,7 cm, 84 pages, 75 €.

Après *On the beach* (titre de son précédent ouvrage), l'Américain Richard Misrach nous emmène on the water. Dans un livre à la taille impressionnante, il nous livre une série d'images de corps flottant dans une immensité d'eau. Un cadrage serré en page de gauche, plus large en page de droite, la démarche est certes cohérente mais un peu lassante. CM