



Un maître de la Street Photography dans les rues d'Aix-en-Provence

"French Archives", photographies d'Harry Callahan, éditions Actes Sud/MEP, 26x25 cm, 144 pages, 35 €.



C'est sur les conseils d'Edward Steichen que le photographe américain Harry Callahan (1912-1999) part en Europe en 1956 après avoir reçu une bourse de la Fondation Graham. Il s'installe avec sa femme Eleanor à Aix-en-Provence pendant près d'un an, et produit un riche ensemble d'images, profitant de la lumière du Sud: des vues urbaines dont une magnifique série

en clair-obscur théâtral (ci-dessus), des études naturalistes, et des nus d'Eleanor. Au début des années 90, Callahan avait fait don de 130 tirages d'époque, sous le nom de "French Archives", à la Maison Européenne de la Photographie alors en construction, et qui les expose jusqu'à fin janvier. Plutôt abordable et bien imprimé, ce catalogue rend justice à cette belle parenthèse oubliée. **JB**



Rites de passage

"Se mettre au monde", photos de Steeve Luncker, éditions Le Bec en l'air, 22x28 cm, 96 pages, 35 photos, 38 €.



Steeve Luncker, membre de l'agence Vu', s'est intéressé, pendant plusieurs années au passage de l'enfance à l'âge adulte et notamment à ces "rites" qui constituent une étape immuable pour certains adolescents. Les thèmes sont récurrents: ivresse, ennui, piercing, éducation érotique... le photographe passe en revue ces actes pendant lesquels les jeunes gens flirtent avec les limites. Steeve Luncker travaille à la chambre argentique 4x5" et utilise le procédé Fresson (voir cahier argentique RP 298) pour ses tirages granuleux. Des images bien reproduites dans ce livre qui fait le choix en outre, d'une maquette permettant de reproduire toutes les images "plein pot". **CM**



Visages des Balkans

"Melos", photographies de Guillaume Lebrun, éditions Filigranes, 21x26 cm, 96 pages, 30 €.



Nous avons publié dès 2010 dans *Réponses Photo* des images de l'ambitieux projet photographique mené par Guillaume Lebrun aux confins de l'Europe, qui, d'Istanbul, l'a ensuite mené à Thessalonique en passant par Sofia. Cet ouvrage est l'aboutissement d'un travail d'une grande sensibilité. En passant indistinctement d'un pays à l'autre, du noir et blanc à la couleur, du détail au paysage, Guillaume Lebrun traduit avec justesse la complexité géographique, historique et identitaire de la région. Au milieu de ce chaos de signes contradictoires émergent les visages de jeunes gens, dont la force balaie d'un coup le poids des cultures et la poussière du passé. **JB**

