



Les portraits au scalpel d'Olivier Roller

"Visage. Mis à nu - Regards sur 20 ans de portraits", photographies d'Olivier Roller, éditions Chic Médias, 300 pages, 21,5x27,5 cm, 49 €.



Sous la lumière dure des flashes d'Olivier Roller, placés devant un fond neutre et froid, les stars et les puissants tombent le masque: Karl Lagerfeld, Jean-Luc Godard, Sofia Coppola, Juliette Binoche, Xavier Dolan, Jean-Paul Gaultier, Carine Roitfeld, ou Edwy Plenel, tous ont été "Rollerisés" sans ménagement par le portraitiste chéri de la presse (*Libération, Le Monde, Marianne, Télérama...*). Alors qu'Olivier Roller souhaite dorénavant se concentrer sur son travail personnel (notamment la série "Figures du pouvoir"), l'ouvrage tombe à point nommé pour célébrer vingt ans de portraits de commande pas comme les autres. Cette monographie scelle aussi 20 ans d'une belle amitié: elle a été dirigée par Bruno Chibane, à qui Olivier Roller doit sa vocation. Ce directeur de publication de magazines à Strasbourg (*Zut!, Novo...*) a en effet été le premier à lui commander des portraits de réalisateurs, écrivains et artistes pour la revue *LimeLight*. Bruno Chibane et Olivier Roller ont lancé fin 2014 ce projet de livre autoproduit et financé de façon participative, un pari risqué mais réussi. Dans une mise en page aussi tendue que les modèles, ce pavé réunit 200 portraits émaillés des commentaires du photographe et de ses sujets, fournissant ainsi une belle matière à réflexion autour de la pratique du portrait de commande au tournant du XX^e siècle. **JB**



Les étranges créatures de Juul Kraijer

"Penumbrae", photos de Juul Kraijer, éditions Kehrer Verlag, 24x32 cm, 64 pages, 40 photos, 29,90 €.

Juul Kraijer est une artiste néerlandaise qui pratique à la fois le dessin et la photographie pour créer un univers surréaliste réunissant modèles et créatures effrayantes. Serpents, scorpions, insectes, iguanes... Juul demande à ses modèles servant de "support" de n'afficher aucune expression particulière si ce n'est celle d'un certain apaisement. Rassurez-vous, tous ces animaux sont dressés et, s'ils ne sont pas dans le cadre, leurs dresseurs restent proches, prêts à intervenir. Inspirée par la peinture de la Renaissance italienne, l'artiste néerlandaise nous transporte, grâce à ses images en couleur et en noir & blanc, dans une autre dimension... **CM**



Leur corps pour seul diplôme...

"Corps de ballet", photos de Marion Poussier, texte de Mohamed El Khalib, éditions Filigranes, 20x26 cm, 64 pages, 23 photos, 12 €.

Marion Poussier aime les gens, et ça se voit. Pour ce dernier projet, elle s'est intéressée aux femmes de ménage, les photographiant dans des postures chorégraphiques. Car *Corps de ballet* ce n'est pas seulement un livre c'est aussi un spectacle de danse créé par le collectif Zirlib. Marion n'a pas voulu photographier ces femmes de ménage dans le cadre d'une approche documentaire. Elle a au contraire voulu montrer "ces instants où le corps exprime des choses qu'on n'avait pas vues". Ses images et les textes qui les accompagnent forment un ensemble à la fois étonnant et extrêmement harmonieux. **CM**