Les autres parutions sélectionnées par la rédaction

Gueule de bois

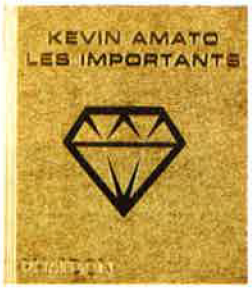
"Magic Party Place" *photos de CJ Clarke, éd. Kehrer, 17x22,6 cm, 192 pages, 45 €.*

Basildon est une ville nouvelle construite après guerre à 70 km à l'est de Londres, et c'est son exact opposé, soit le visage de l'Angleterre laissée pour compte et pro-Brexit. Ce portrait sans concession réalisé sur 10 ans montre le quotidien souvent sordide d'une working-class toujours pas remise des années Tatcher, très loin des fastes de la City. JB

Autour de la main

"Tribus du monde" *photos d'Anne de Vandière, éditions Intervalles, 15x20 cm, 592 pages, 79 €.*

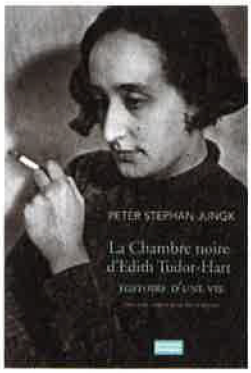
Depuis 2009, Anne de Vandière parcourt le monde à la rencontre de petits peuples. Dans chacun des endroits visités, elle s'intéresse beaucoup à la main et aux gestes. Ses "portraits" sont rassemblés dans cet ouvrage très bien imprimé sur un beau papier mat. Un voyage en 17 étapes qui passe par la France. CM



Beautés atypiques

"Les importants" *photos de Kevin Amato, éd. Phaidon, 16x18 cm, 224 p., 45 €.*

Agent et photographe reconnu dans le milieu de la mode, Kevin Amato aime repérer ses modèles dans la rue. Il signe ici une ode joyeuse, provocante et décomplexée à la jeunesse métissée et androgyne du Bronx, dans un registre "snapshot trash" rappelant Larry Clark, Nan Goldin ou Jurgen Teller. Cela dit, on reste plutôt ici dans le domaine du carnet de tendances cool que du réel travail sociologique. JB



Biographie

"La chambre noire d'Edith Tudor-Hart" *de Peter Stephan Jungk, éd. J. Chambon, 270 p., 15x22 cm, 23 €.*

On connaît les images d'Edith Tudor-Hart, qui fut l'une des premières grandes femmes photojournalistes. Mais, dans cette biographie consacrée à sa grand-tante, Peter Stephan Junkg nous apprend que cette fervente militante communiste, après avoir fui l'Autriche pour l'Angleterre, devint espionne pour le KGB. JB

Sur les pas de Napoléon

"Berezina" *de Sylvain Tesson, photos de Thomas Goisque, éditions Gallimard, 19x 24 cm, 256 p., 29,90 €.*

Sylvain Tesson, avec quatre amis, a décidé de commémorer la retraite de Napoléon et de ses troupes de Moscou en 1812. Juchés sur des side-cars, les cinq compères ont ainsi parcouru 4 000 km de Moscou jusqu'à Paris à la mémoire des soldats de la Grande Armée. Récit d'un projet un peu fou en textes et en images... CM

Hommage

"Ses cheveux dans mes yeux" *photos de Christophe Vermare, auto-édité 22,5x 30,7 cm, 160 p., 38 €.*

Depuis 25 ans, Christophe Vermare photographie inlassablement le corps de sa compagne, Anne. Dans cet ouvrage, il revient sur ces années de complicité et d'amour traduites par des images n & b d'un corps nu, sujet inépuisable. Une jolie déclaration... CM

On dirait le Sud

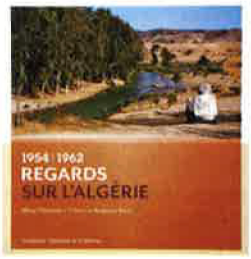
"Le temps présent", *photos de Pascal Grimaud, éd. Filigranes, 20x25 cm, 136 p., 35 €.*

Très loin des clichés d'une Provence à la Pagnol, ce beau livre nous montre la banalité les paysages ruraux d'aujourd'hui dans les Bouches-du-Rhône, avec une bienveillance teintée d'ironie, les réalités de l'urbanisme échappant parfois au bon sens. Un regard sensible pour un document précieux. JB

Muse éternelle

"Photographing Ina", *photos de Philip Trager, éd. Steidl, 52 pages, 20x25 cm, 38 €.*

Connu pour ses images en noir et blanc, l'Américain Philip Trager publie ici son premier travail en couleur, des portraits de sa femme Ina qu'il met en rapport avec une autre séance 25 ans plus ancienne. Une belle réflexion sur l'acte de photographier doublée d'une vibrante déclaration d'amour. JB



L'Algérie d'avant

"Regards sur l'Algérie 1954/1962" *de Marie Cheminot, éditions Gallimard, 24,5x25,5 cm, 160 pages, 29 €.*

Marie Chominot, historienne, a rassemblé ici des images prises en Algérie, avant l'indépendance, par quatre photographes militaires, engagés ou même appelé pour l'un d'entre eux. Des images qui témoignent des opérations militaires mais aussi de la vie quotidienne des Algériens. CM

Galerie

"Portraits", *photos de Romney Müller-Westernhagen, éditions Steidl, 23x30 cm, 146 pages, 40 €.*

Contrairement à ce que la couverture pourrait le laisser croire, la majorité des portraits reproduits dans ce livre sont en noir & blanc. Si certaines des images de Romney Müller-Westernhagen sont très fortes, l'ensemble est malheureusement un peu inégal... CM