

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2012

Arnaud Claass, *Le Réel de la photographie*

OLIVIER BELON

Arnaud Claass, *Le Réel de la photographie*

Trézélan : Filigranes, 2012, 343p. ill. 24 x 17cm

Bibliogr. Index

ISBN : 9782350462400. _ 20,00 €

Texte intégral

- 1 Nous ne verrons pas les nouvelles photographies d'Arnaud Claass dans son dernier ouvrage. Quelques vignettes sont reproduites, disséminées ici et là, mais elles sont issues de l'histoire du médium. Délaissant donc la présentation de son propre travail photographique, l'auteur se livre ici à un monologue à bâton rompu, navigue d'un inventeur du XIXe siècle à un artiste du XXIe et pour aider le lecteur à suivre ses digressions accumule les expressions entre guillemets ou en italique. Ses réflexions, nées dit-il de ses longues marches photographiques, sont soutenues par des références théoriques et philosophiques et étayées par des exemples qui doivent beaucoup à la vision réitérée de photographies qu'il connaît sur le bout des doigts, et qu'il ne prend pas toujours la peine de décrire précisément. De même, on peut regretter que les citations soient données sans que soient précisées leur provenance. Cela n'aurait pas nui à la densité du propos. Son esprit frondeur l'amène à ignorer les distinctions habituelles entre les différents usages de la photographie pour s'engager à la penser comme un moyen d'expression artistique spécifique, en dépassant les postures académiques. Tout en reconnaissant la complexité de l'entreprise, il étire en un fil continu des spéculations qui tentent de concilier le regard du producteur d'images avec celui

du récepteur. Ce n'est pourtant pas à une réconciliation qu'il vise mais bien à la reconnaissance de la dimension critique que porte la photographie en dehors de tout discours postiche adapté au marché de l'art.

Pour citer cet article

Référence électronique

Olivier Belon, « Arnaud Claass, *Le Réel de la photographie* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 15 juin 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/5563>

Auteur

Olivier Belon

Articles du même auteur

André Morain : présence(s) photographique(s), 50 ans d'art contemporain [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Des images comme des oiseaux : un regard de Patrick Tosani sur la collection photographique du Centre National des Arts Plastiques [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

L'Œil photographique : œuvres majeures de la collection du Centre National des Arts Plastiques [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

La Photographie moderne [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Portrait. Yto Barrada [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, 42 | 2014

Portrait. Yto Barrada [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, 42 | 2014

Tous les textes...

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art

