

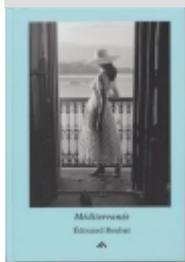
Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne
2015

Edouard Boubat : Méditerranée

LISA DELAUNAY



Edouard Boubat : Méditerranée

Trézélan : Filigranes, 2015, 64p. ill. 25 x 18cm

ISBN : 9782350463568. _ 25,00 €

Texte intégral

- Réalisé à l'occasion d'une exposition à la galerie In Camera (Paris) et du festival Photomed (Sanary-sur-Mer), cet ouvrage publié aux éditions Filigranes est conçu comme un recueil de photographies d'Edouard Boubat. Réunies autour du thème de la Méditerranée, les images reproduites sont prises sur le vif dans un goût très humaniste qui fait toute la renommée de ce photographe : scènes de la vie quotidienne, travailleurs à l'ouvrage, promeneurs et familles sur la plage, enfants occupés à jouer... On reconnaît bien là le style très poétique de Boubat qui cherche à porter un regard toujours bienveillant sur le monde qui l'entoure.
- Ici, aucune hiérarchie entre les sujets et les images, Edouard Boubat photographie tout le monde de la même manière. Il envisage ses clichés comme des outils lui permettant de témoigner de la réalité de son environnement, et les images rassemblées dans cette monographie le prouvent parfaitement : elles donnent à voir la Méditerranée, toutes civilisations confondues. Un index à la fin du livre indique les différents endroits depuis lesquels ont été prises les

photographies : la France, le Portugal, l'Italie, l'Espagne, mais aussi la Yougoslavie, la Jordanie, l'Algérie et le Maroc.

- 3 La grande majorité des clichés a été prise en 1954 et 1959, soit une période durant laquelle Edouard Boubat travaillait en tant que reporter photographique pour la revue *Réalités*. Le catalogue entend ainsi rendre justice à ce travail exercé par le photographe, qui a traversé le monde dans le cadre de ses fonctions. Il évoque lui-même ce qu'étaient ces « voyages reportages » (p. 3) dans un court texte daté d'avril 1997 et reproduit en début d'ouvrage.
- 4 Ce catalogue, qui réunit une série d'images autour d'un thème précis, constitue une sorte de compte rendu du travail effectué par Boubat sur la Méditerranée. Avec très peu de texte, il s'agit essentiellement d'un livre d'images ayant la vocation de mettre visuellement en valeur un travail défini.

Pour citer cet article

Référence électronique

Lisa Delaunay, « *Edouard Boubat : Méditerranée* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 15 juin 2017.
URL : <http://critiquedart.revues.org/19238>

Auteur

Lisa Delaunay

Articles du même auteur

La Photographie 5. Expérimentations [Texte intégral disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

The Pencil of Culture [Texte intégral disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Oser la photographie [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

François Kollar, un ouvrier du regard [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Capa in Color [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Retour sur l'abîme – L'art à l'épreuve du génocide [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art