

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne
2015

Sophie Bernard, *Rencontres avec Guillaume Herbaut*

LILIAN FROGER



Sophie Bernard, *Rencontres avec Guillaume Herbaut*

Trézélan : Filigranes, 2015, 206p. ill. en noir et en coul. 17 x 13cm, (Paroles de photographe)

ISBN : 9782350463667. _ 17,00 €

Préf. de Michel Poivert

Texte intégral

- 1 *Rencontres avec Guillaume Herbaut* fait la synthèse d'une vingtaine d'entretiens menés par Sophie Bernard sur une période de quatre ans. Ces témoignages, regroupés de manière chronologique en onze chapitres, retracent les moments clés de la carrière de ce photographe né en 1970, de ses premiers travaux pour la presse à ses dernières séries personnelles. La reproduction de clichés de Guillaume Herbaut, accompagnés chaque fois de courts commentaires du photographe, rythme cette longue conversation. La structure chronologique du livre permet de bien se rendre compte de l'évolution de son écriture photographique et de l'affirmation de ses choix, comme le passage du noir et

blanc à la couleur, ou les changements successifs d'appareils (le Leica d'abord, puis l'appareil moyen format Mamiya 6 x 7, le numérique enfin). Le dialogue s'oriente régulièrement vers l'intérêt du photographe pour les questions politiques, ce qui transparait dès ses premières images de la guerre en Yougoslavie en 1991, dans son travail au long cours sur le Front National, sa série sur Tchernobyl (1999-2001) ou bien ses clichés pour le journal *Libération* documentant la campagne électorale de Lionel Jospin en 2002.

- 2 De ces expériences, le photographe tire deux enseignements forts. Le premier concerne la volonté de se détourner du photojournalisme traditionnel et de l'image sensationnelle, pour considérer ce qui est habituellement invisible dans les journaux. Il s'agit pour Guillaume Herbaut de quitter le feu de l'action afin de s'attarder sur ses à-côtés, sur les « temps morts » (p. 177). Le second a trait à la forme narrative. Avec sa série « Tchernobylsty », il considère « que le malaise doit venir progressivement, photo après photo, d'où le choix de faire un livre pour jouer sur l'accumulation de paysages, de portraits et d'objets – ceux que les habitants ont pu sauver de la zone interdite... » (p. 90). Le photographe revendique ici l'importance de la série, tout en privilégiant un support éditorial autorisant l'accumulation des images. À travers l'exemple particulier de Guillaume Herbaut, l'ouvrage renseigne sur les mutations qui s'opèrent au sein du photojournalisme en France dans les années 1990-2000. Certains jeunes photoreporters réfléchissent alors à de nouveaux modes d'existence en marge des agences traditionnelles (Guillaume Herbaut co-fonde le collectif L'Œil public en 1995), ils associent travaux personnels et commandes, et surtout diversifient les supports de diffusion de leurs clichés (presse, livres, expositions), ouvrant alors le documentaire à de nouvelles approches.

Pour citer cet article

Référence électronique

Lilian Froger, « Sophie Bernard, *Rencontres avec Guillaume Herbaut* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 15 juin 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/21318>

Auteur

Lilian Froger

Articles du même auteur

Allan Sekula, Photography Against the Grain: Essays and Photo Works 1973-1983

[Texte intégral disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Books and Ideas after Seth Siegelau (sous dir. de Michalis Pichler) [Texte intégral

disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Douglas Crimp, Before Pictures [Texte intégral disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Fantasies of the Library (sous la dir. d'Anna-Sophie Springer, Etienne Turpin)

[Texte intégral disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Information (sous la dir. de Sarah Cook) [Texte intégral disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Rémi Coignet, Conversations 1 + Rémi Coignet, Conversations 2 [Texte intégral

disponible en mai 2018]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne
Tous les textes...

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art