


▶ Léa Bismuth et Mathilde Girard : " on a voulu créer un livre constellation"

Accueil > Émissions > Par les temps qui courent > Léa Bismuth et Mathilde Girard : " on a voulu créer un livre constellation"

ART ET CRÉATION

PAR LES TEMPS QUI COURENT par [Marie Richeux](#)

DU LUNDI AU VENDREDI DE 21H00 À 22H00

 S'ABONNER

 CONTACTER L'ÉMISSION



Léa Bismuth et Mathilde Girard : " on a voulu créer un livre constellation"

1H

13/06/2019



"La besogne des images" de Léa Bismuth et Mathilde Girard paraît aux éditions Filigranes. L'occasion pour les deux autrices d'évoquer la genèse de leur livre, et leur volonté de faire émerger une nouvelle forme de savoir grâce aux outils que sont les images, mais aussi les textes ou les citations.



De gauche à droite : Mathilde Girard et Léa Bismuth • Crédits : Filigranes éditions

▶ Léa Bismuth et Mathilde Girard : " on a voulu créer un livre constellation"

de 2010 à 2019. Ces expositions, qui proposaient un voyage intérieur, selon une libre interprétation de la pensée de Georges Bataille, ont permis l'émergence d'une nouvelle forme de savoir que les deux autrices prolongent dans ce livre, qui réunit des écrivains, des philosophes et des artistes sans distinction.

Comme nous l'expliquent Léa Bismuth et Mathilde Girard, si l'exposition est le point de départ de ce livre, il n'en est pas le catalogue. L'idée était de faire une œuvre collective, à laquelle participeraient des artistes de tous horizons, de faire un « livre d'artistes fait par des artistes », de mettre en commun des pensées et des contenus différents et de créer un espace où se côtoient aussi bien l'énergie créatrice que la transgression.

Pour les deux autrices, le mot *besogne* est un mot intéressant, parce qu'il convoque plusieurs notions : la *besogne* du travail quotidien, parfois difficile et répétitif, mais aussi la « *besogne comme travail du langage* » que l'on retrouve chez Georges Bataille. Dans cet ouvrage collectif, il s'agit avant tout de rendre compte de ce qui se passe au moment de la création, que ce soit dans un atelier ou derrière l'écran d'un ordinateur.

“ *« La besogne des images ne parle que de ça : mettre en tension la vie vécue c'est aussi faire du récit en permanence, comme des films qui se montent, des textes et des formes différentes qui vont s'agencer les unes par rapport aux autres pour former le livre. »*

Lectures

Emile Zola, *Le travail*, in *Les quatre Evangiles*, texte lu par Chantal Bronner dans l'émission « Les chemins de la philosophie », 2018

Flaubert, *Correspondances*

Archives

Nelly Quemener, émission « Les savantes », France Inter, 2017

Georges Bataille, RTF, 1951

Extrait

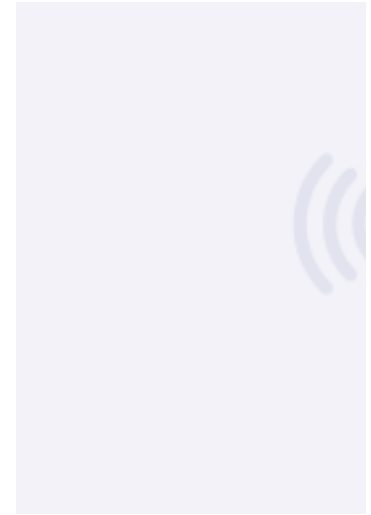
Les mains négatives, film de Marguerite Duras, 1979

Prise de son

Manuel Couturier

Vous pouvez écouter et/ou podcaster cet entretien en cliquant sur les icônes en haut de page.

▶ Léa Bismuth et Mathilde Girard : " on a voulu créer un livre constellation"



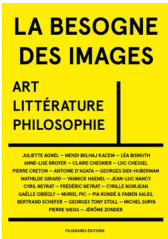
17/01/2020

Houria Aïchi : "Je descends d'une chaîne de femmes chantantes"

16/01/2020

Pas d'émission ce jour

BIBLIOGRAPHIE



La besogne des images

Léa Bismuth et Mathilde Girard
Filigranes éditions, 2019

INTERVENANTS

Léa Bismuth

auteure et critique d'art

Mathilde Girard

philosophe, psychanalyste et écrivain