

Le blog de Fabien Ribery

Françoise Huguier, photographe, et glaneuse d'objets

Publié par FABIENRIBERY le 30 JUIN 2020



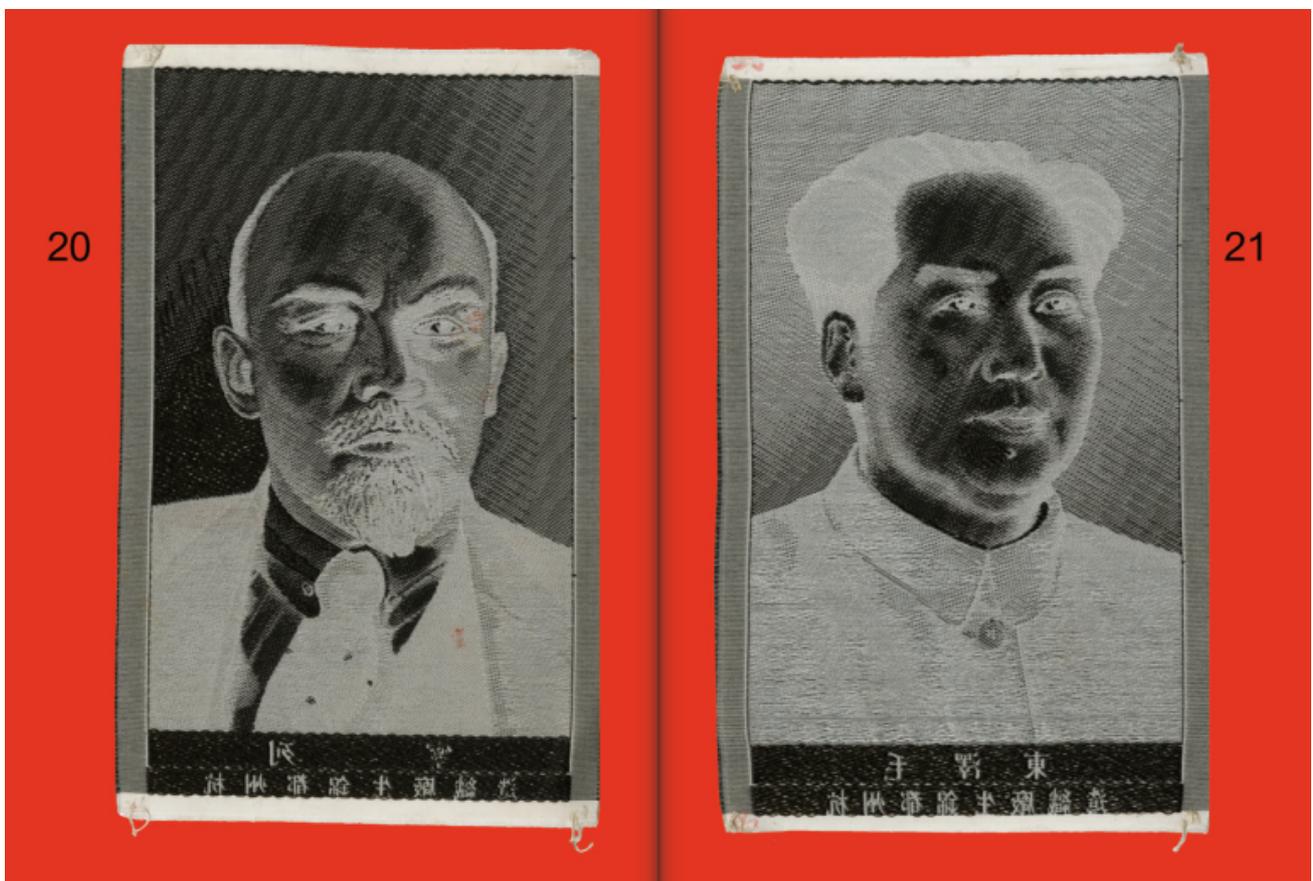
© Françoise Huguier 2020

Ce pourrait être un hors-série de l'excellente revue *Profane*, dédiée à l'art amateur, dont le dernier volume (n°10) construit autour du désir de collection (de pots à

Le blog de Fabien Ribery

paraître.

Ce pourrait être, mais ce n'est pas, puisque c'est un livre de Françoise Huguier – quarante ans de photographie au plus haut niveau – consacré aux objets rapportés de ses voyages et à l'occasion de ses reportages, en Chine, à Singapour, en Colombie, au Japon, en Russie, en Bretagne, au Mexique, au Mozambique...



© Françoise Huguier 2020

« Je ne suis pas une collectionneuse, plutôt une ramasseuse, au gré de mes inspirations. »

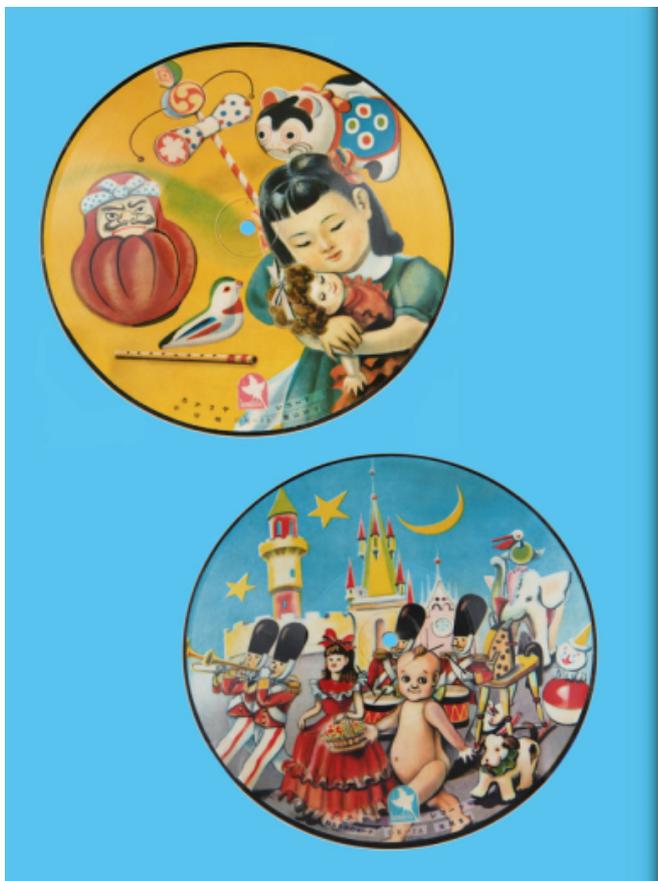
Publié à l'occasion d'une exposition au Musée du quai Branly – Jacques Chirac, *La*

Le blog de Fabien Ribery

un groupe social, et d'une époque particulière.

Ce sont des histoires muettes à déplier, des paroles gelées que l'exposition et la mise en série peuvent libérer.

« J'ai commencé, écrit Françoise Huguier, à Jakarta en 1975, photographiant les panneaux en bois des cyclo-pousses indonésiennes. »



© Françoise Huguier 2020

Le blog de Fabien Ribery



© Françoise Huguier 2020

On trouve de tout dans *La Curieuse*, une poupée vaudou haïtienne, un décapsuleur de Cape Town, une carafe en plastique de Bamako, un chandelier de pagode cambodgien, une gourde japonaise pour saké, une croix coptique orthodoxe éthiopienne, et des dizaines d'autres objets (total de 208 pièces).

On peut lire soigneusement les légendes, riches d'informations essentielles, ou simplement se laisser dériver dans le vaste reliquaire baroque créé par Françoise Huguier.

On imagine sa maison tel un conservatoire aléatoire peuplé de merveilles et de territoires à l'idiosyncrasie forte.



Le blog de Fabien Ribery



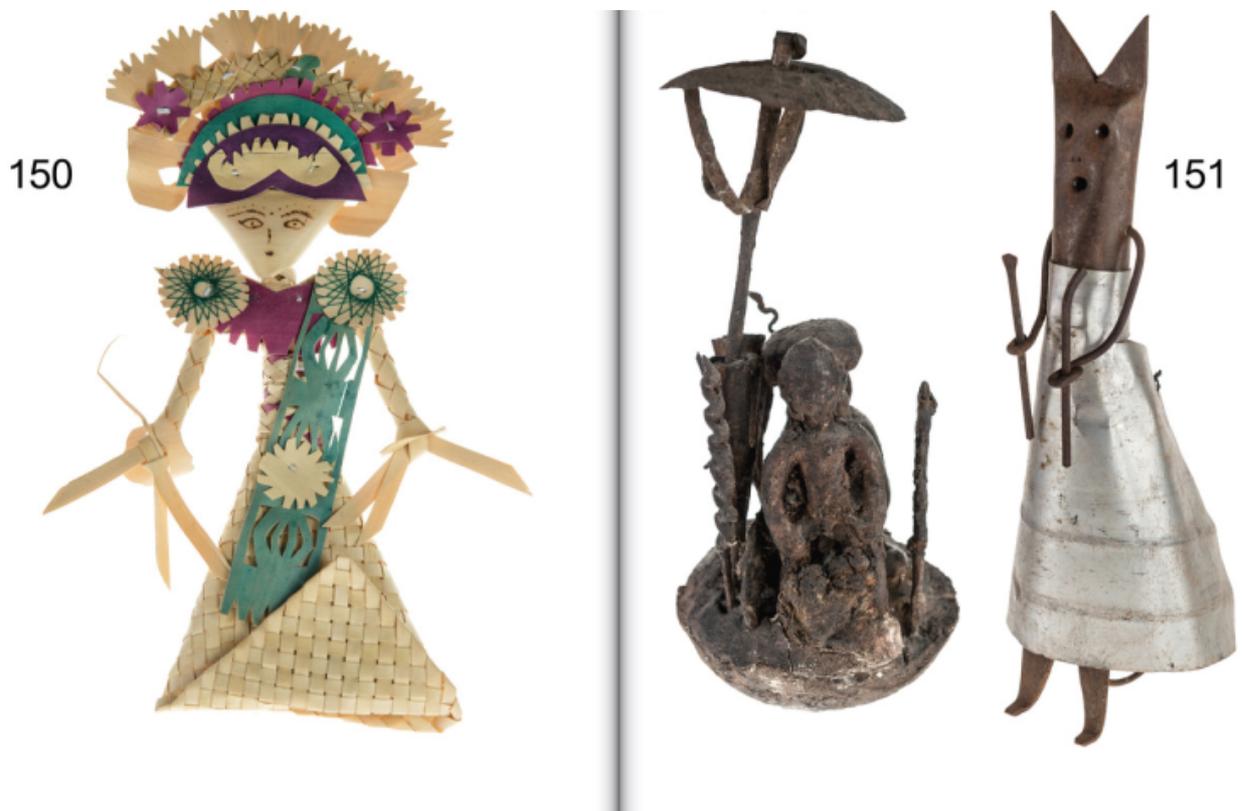
© Françoise Huguier 2020

On peut penser au contemporain Hervé di Rosa, et à tous ces beaux cinglés que sont les chineurs compulsifs.

Regardés fixement quelques instants, ces objets se mettent à vivre, à nous entraîner dans leur univers, à nous happer.

Extraits de leur monde familier, les voici qui apparaissent dans toute leur puissance

Le blog de Fabien Ribery



© Françoise Huguier 2020

Des chaussures, une sandale, un peigne, une poupée, une carte postale, un masque, une soucoupe volante, un vase en porcelaine, une étoile rouge (trouvée dans un ancien goulag en Sibérie), des statuettes, des timbres, des paquets de cigarettes, un cendrier, une horloge, un corail, un robot, un sextant.

Beauté animale d'un foëne, ce harpon utilisé dans le sud de la France pour pêcher les anguilles.

Sensualité d'un siphon à eau de Seltz soviétique.

Drôlerie d'un arrosoir à l'effigie de la princesse grenouille.

Le blog de Fabien Ribery

Il y a ici, analyse finement Gérard Lefort dans sa préface évoquant la lecture d'Aby Warburg par l'historien de l'art Georges Didi-Huberman, des images survivantes, des fantômes et formes traversant le temps, une mémoire disponible à réveiller, une vie propre des objets hantant d'autres objets, jusqu'à toucher leur spectateur ou usager par la force de ce qui les habite, forme, informe.

« A la croisée, écrit l'auteur de *Les Amygdales* (éditions de L'Olivier, 2015), ancien journaliste à *Libération*, des objets et de leurs images, au point de rencontre et de friction entre une photographie d'objet et une photographie qui peut elle-même devenir objet, agrandi ou réduit, publié ou vendu, conservé ou rendu public, encadré ou « brut », le rapport n'est plus dialectique dans l'habituel bagarre primaire et censément primitive entre la poule et l'œuf, mais fantomatique. Sans source ni récepteur, sans maître ni esclave, à l'interrègne, un pur écho, un écho-système. »

10



Le blog de Fabien Ribery



© Françoise Huguier 2020

Vous reprendrez bien un peu d'empire soviétique ?

Vous dialoguez bien avec les morts ?

Vous partirez bien dans l'espace ?

Vous vous laisserez bien emporter par les couleurs, les formes et les matières des objets du monde, les plus drôles comme les plus saugrenus, les plus utiles comme les plus futiles, les plus beaux comme les plus kitsch, les plus civilisés comme les plus sauvages ?

Pas de hiérarchie, pas de taxinomie barbante, mais la folie douce du génie humain

Le blog de Fabien Ribery

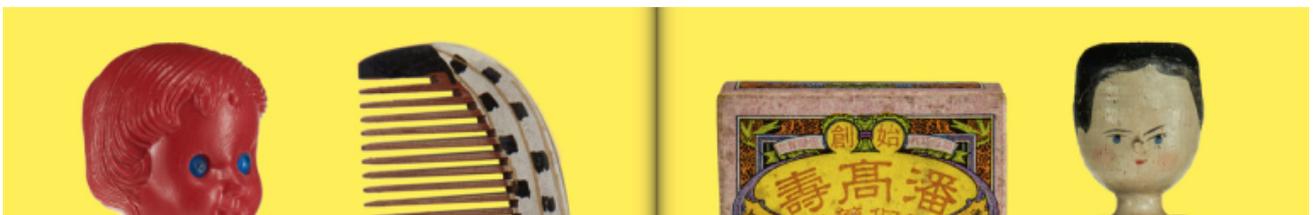
bouilloire malienne tenant en équilibre instable sur une défense de morse gravée.



Françoise Huguier, *La Curieuse*, texte Gérard Lefort, Filigranes Editions / Musée du quai Branly – Jacques Chirac, 2020

[Filigranes Editions](#)

[Site de Françoise Huguier](#)



Le blog de Fabien Ribery



© Françoise Huguier 2020

Ouvrage publié dans le cadre de l'exposition *Les curiosités du monde de Françoise Huguier* au Musée du quai Branly – Jacques Chirac, du 31 mars au 14 juin 2020 (dates à vérifier)

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

