

Le blog de Fabien Ribery

Le Perche au contact, par Anaïs Boudot, photographe

Publié par FABIENRIBERY *le* 28 SEPTEMBRE 2020



Le blog de Fabien Ribery

Anaïs Boudot a photographié des granges dans la nuit, des présences fantomales, l'énigme même de ce qui apparaît.

Son art déploie ainsi un double questionnement : sur la substance du paysage, et sur la nature même de l'image.

Nous sommes à la lisière du rêve, dans une sorte de tremblement ontologique propice à l'abandon comme au doute.



Le blog de Fabien Ribery

symbolique des formes, à une lumière pouvant percer les ténèbres.

On pense qu'on serait bien, à quelques-uns, des amis bien choisis, dans une de ces fermes retirées de Normandie, où pourrait s'inventer un nouveau phalanstère.

Dans nos insomnies, nous pourrions, revêtus de laine, ou simplement nus les nuits d'étouffement, marcher dans les champs, et nous retrouver, à l'instinct, à l'aveugle, pour quelque sabbat nécessaire, à deux d'abord, davantage ensuite.



Le blog de Fabien Ribery

réalité où se réfugier, quelques images à aimer.

Impression de pictorialisme et de de visions extraterrestres.

Des pierres, des effritements, des murets et des portes en bois.

Merveille de l'héraldique des corps de ferme finement travaillés.



© Anaïs Boudot

Le blog de Fabien Ribery

Des tourelles, des pigeonniers, des murs épais, un lavoir, une écluse.

Un tas de bois, des sentiers, et une épaisseur de temps déposée en chaque bâtiment rencontré par la photographe.

Dans une petite publication coproduite par Filigranes Editions & Le Champ des impossibles, Patrick Bard parle d'*ensauvagement* pour décrire la démarche d'Anaïs Boudot.

Le terme me plaît, c'est celui des ronces, des plantes grimpantes indociles, des illuminé-e-s.

Le blog de Fabien Ribery

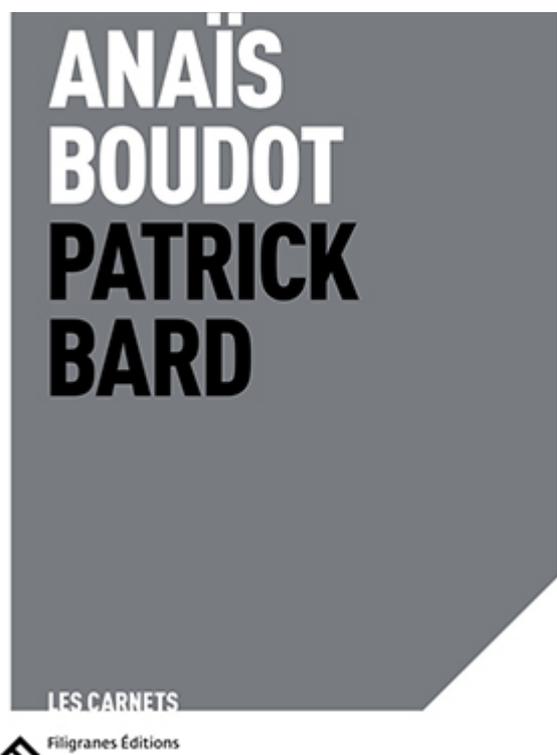


© Anaïs Boudot

« La pratique d'Anaïs, écrit-il, l'émancipe de l'un des principes fondateurs de la photographie : la reproductibilité de l'image. Quand je lui demande comment elle procède, elle me répond que, parfois, elle se contente de poser des objets sur du papier photo, des surfaces qu'elle a sensibilisées au préalable. Du verre, par exemple. Elle ne sait pas ce que ça donnera, elle expérimente. Ou bien alors elle mélange les techniques. Réalise un tirage pigmentaire en positif d'une photographie sur du calque qu'elle dépose ensuite sur une feuille de papier photo. Elle travaille par contact. Le positif devient négatif, le jour devient nuit. »

On a beaucoup erré, tâtonné dans l'obscurité, mais là-bas, derrière le coteau, il y a

Le blog de Fabien Ribery



Anaïs Boudot & Patrick Bard, *Rencontre*, conception graphique Corinne App, Filigranes Editions et Art Culture & Co et Le Champ des Impossibles, 2020

[Filigranes Editions](#)

[Anaïs Boudot - site](#)

[Le Champ des Impossibles](#)

Anaïs Boudot est représentée par la galerie Binôme, Paris

[Galerie Binôme](#)