

Le blog de Fabien Ribery

Occuper un théâtre comme on habite une maison, par Sylvain Duffard et Nathalie Béasse

Publié par FABIENRIBERY le 12 OCTOBRE 2020



Le blog de Fabien Ribery

cailloux à l'entrée, une bassine rouge et une autre verte, de la terre dans l'escalier, un arbre dans le jardin près d'un rocher, un courant d'air derrière le rideau et un sac qui roule, une paire de chaussures orange, un renard empaillé sur la cheminée, un verre de vin sur la table, et une valise bleue dans le salon, et puis le vent dans les arbres vous entendrez une musique qui vous restera dans la tête »

Il y a de petits livres, dont la densité de présence et l'impression de vie sont inversement proportionnelles à leur nombre de pages, ainsi *impressions Occupation*, ouvrage témoignant visuellement de sept semaines d'intervention au Théâtre de la Bastille par Nathalie Béasse et sa troupe (compagnie située à Angers).



Le blog de Fabien Ribery

d'actions poétiques, suivis d'un banquet final.

On pourrait être chez Tchekhov, la mélancolie en moins.

Artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, Nathalie Béasse est notamment l'auteure des spectacles *happy child*, *tout semblait immobile*, *rose et le bruit des arbres qui tombent*.



© Sylvain Duffard

Le théâtre n'y est pas vécu comme un divertissement, mais comme un souffle de vie essentiel.

Le blog de Fabien Ribery

Les artistes rencontrent les spectateurs, vont dans la rue, dialoguent, créent des liens, inventent des configurations humaines nouvelles.



© Sylvain Duffard

Pour décrire l'univers de Nathalie Béasse, Géraldine Chaillou, directrice adjointe du Théâtre de la Bastille, évoque « des paysages mouvants, qu'ils soient mentaux, corporels ou à partir d'éléments puisés dans ce que l'on appelle encore la Nature », atmosphère concordant très bien avec l'esthétique de Sylvain Duffard, attentif aux arbres et à la présence des forces naturelles dans un lieu donné.

Le blog de Fabien Ribery

Est-il possible de distinguer le passant de l'acteur ?



© Sylvain Duffard

Cet homme qui court devant l'entrée principale est-il pressé par son employeur, ou est-ce une performance ?

La voix levée est-elle d'une comédienne ou d'une femme en colère ?

Sur les photographies de Sylvain Duffard, on rit, on se bascule, on s'étreint, on occupe le cadre à 100%.

Le blog de Fabien Ribery



© Sylvain Duffard

La vie s'écrit dans un joyeux désordre, elle est carnavalesque, indocile.

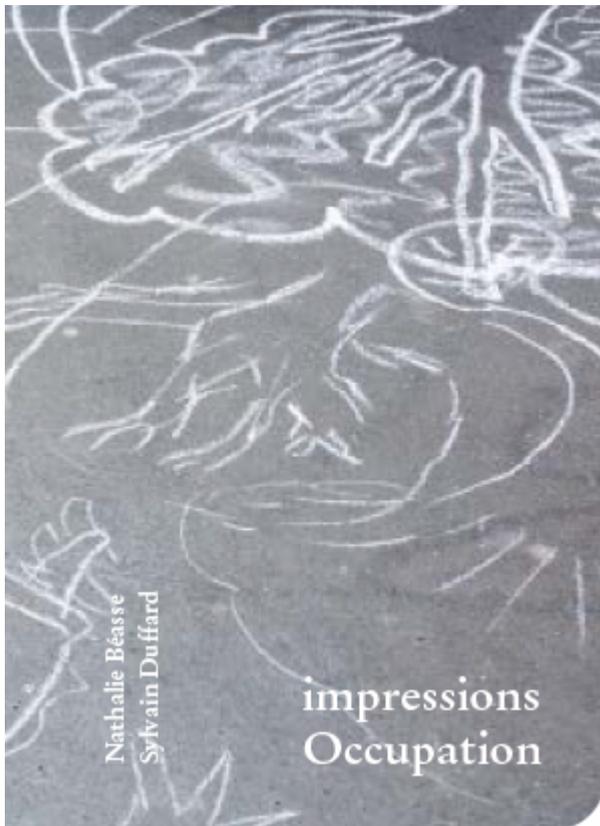
« changer de place, changer d'angle, changer de vêtement, changer de couleur, changer de regard, changer de partenaire, changer de musique, changer de direction, ça ne change rien, ça change tout »

Les citoyens forment une troupe éphémère, à Paris, Lille, Brest, Lescun.

Le commun est immédiat, mais il se recherche aussi, à travers les ronces.

Un bus passe, ligne 79 : Gambetta-Japon.

Le blog de Fabien Ribery

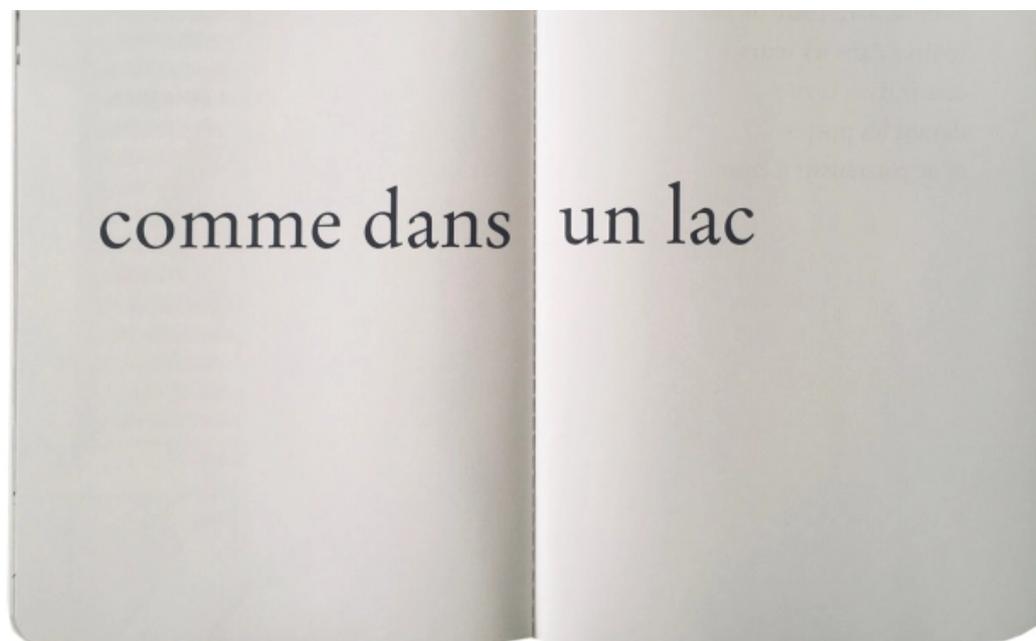


Sylvain Duffard, *impressions Occupation*, texte Nathalie Béasse, préfaces de Jean-Marie Hordé et Géraldine Chaillou, coordination éditoriale Emmanuelle Mougne, Filigranes Editions / Théâtre de la Bastille / Cie nathalie béasse, 2020

[cie nathalie béasse](#)

[Site de Sylvain Duffard](#)

Le blog de Fabien Ribery



Théâtre de la Bastille

Filigranes Editions



Se procurer impressions Occupation