



DU CÔTÉ DE GIVERNY

C'est le livre de rêve pour ceux qui n'osent pas franchir le pas en s'offrant un tirage Fresson au charbon de ce maître de la photographie. Chaque

page de ce livre, qu'on l'insère dans une marie-louise, devient tableau ! Ces images, dont le velouté des textures – leur sensualité – saute à la gueule, qu'elles aient été captées aux États-Unis, en Espagne, au Mexique, à Palerme ou dans le jardin de Claude Monet à Giverny, sont chacune un hommage à la famille Fresson, qui les accouche depuis des générations. Sublime !

Tirages Fresson, de Bernard Plossu, texte de Jeanne Fouchet-Nahas. Éditions Textuel, 49 euros.



AU BAL DES OISEAUX

Si vous ne connaissez pas l'univers poétique du duo espagnol Anna Cabrera / Angel Albarran, ce livre qui retrace leur voyage onirique en pays vo-

latile, dans une formidable collection consacrée aux oiseaux, est le cadeau

idéal. Un feu d'artifice de procédés anciens tels que le tirage au platine, au palladium, le cyanotype... se mettent au service d'images mordorées, miroitées qui mettent autant en majesté la poule d'eau que la palombe, le cygne ou le paon. Hypnotisant !

Des oiseaux, d'Albarran-Cabrera. Atelier EXB/Éditions Xavier Barral, 35 euros.



GÈNES, ANNÉES 70

La photo de couverture, en couleurs pastel, est étonnamment moderne. Elle représente les travestis du ghetto de Gènes, en Italie, photo-

graphiés dans les années 1970 par Lisetta Carmi, avec un regard bien différent de celui de Christer Strömholm, place Blanche à Paris. Grâce à un projet de recherche curatoriale entrepris par Marta Gili, directrice de l'école de la photo d'Arles, l'œuvre trop longtemps ignorée de cette pianiste rebelle, qui témoignait de la dureté du travail des dockers, de l'internement d'office du poète Ezra Pound, de la communauté des travestis du ghetto de Gènes, est à découvrir d'urgence.

Those With a Name to Come, de Lisetta Carmi. Filigranes Éditions/École nationale de la photographie d'Arles, hors-série « Inframince », 25 euros.



ARTS AFRICAINS

Trente ans après la création de *Revue noire*, en 1991, ses fondateurs nous révèlent, dans cet ouvrage bilingue, ce que fut son rôle dans l'émergence de l'art

africain. Un précieux livre, très bien mis en pages, de pensées, réflexions, attitudes et souvenirs sur la mode, la littérature, le cinéma, la photographie, le design et la danse...

Revue noire, histoire, histoires, de Jean Loup Pivin, Simon Njami, Pascal Martin Saint Leon, Bruno Tilliette. Édition Revue noire, 45 euros.



RETOUR AU PAYS NATAL

Rima Samman, cinéaste libanaise, a quitté son pays pour Paris en emportant une seule photo, celle de son petit ami. Des décennies plus tard, elle interroge, d'une façon très ludique, son roman familial et le sens de la transmission en rassemblant les images que sa mère lui légua et en les colorisant à la main. Accompagné d'un beau texte de Sylvain Prudhomme, c'est beau

comme un film égyptien des années 1960...

L'amour se porte autour du cou, de Rima Samman. Filigranes Éditions, 27 euros. Avec 12 tirages d'une image originale colorisée et signée, 120 euros.



DE L'ARGENTIQUE

On aurait pu craindre que ce livre soit technique, donc peu accessible. C'est le contraire ! Il est vivant, brûlant, nourri des émotions, de la passion de Guillaume Geneste, l'un

des derniers grands tireurs en argentique, créateur du laboratoire la Chambre noire, à Paris. Dans les coulisses de cet artisanat, se lit, se voit son riche partage avec plusieurs générations de photographes, parmi ceux que l'on admire le plus.

Le Tirage à mains nues, de Guillaume Geneste. Éditions Lamaindonne, 25 euros.



DE LA PAUVRETÉ

Sur la Crête éditions, fondée en 2019 à Nantes par les photographes Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier, publie le premier livre du talentueux Pierre Faure, qui sub-

stitue, à des statistiques, les visages ●●●