



Liberté

"Après Jour", Photos de Laure Vasconi, éd. Filigranes, 16x24 cm, 190 pages, 25 €

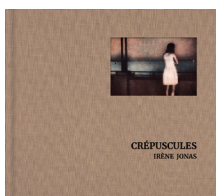


Ce livre se prend en main comme un journal intime. Des images qui seraient partagées, jour après jour, sans ordre ni but précis. Nul texte pour contextualiser. Une note d'intention a été glissée dans l'ouvrage, avec les légendes de toutes les images, qui se résument pour beaucoup au lieu de prise de vue, et volontairement non datées. Avec les mots de son auteure, on comprend ainsi qu'on embarque pour un voyage intérieur, où se mêlent réalité et fiction. Tel un essai photographique, ce livre se concentre sur l'essentiel : un flux d'images d'archives sans chronologie. Un laboratoire qui croise ses recherches artistiques personnelles ou professionnelles, des travaux de commandes ou des



LES CHANGÈRES, JAPONAIS AU BOS DE VINCENTES © LAURE VASCONI

explorations artistiques, parfois approfondies, tantôt abandonnées. La photographe a souhaité se libérer du carcan des séries ou du sujet que l'on met au cœur de nos pratiques, ainsi, elle nous livre l'essence même de son regard, nous laissant interpréter et nous saisir de ses images. **EW**



Dans la gueule du loup

"Crépuscules", photographies d'Irène Jonas, éditions de Juillet, 23x30 cm, 128 pages, 35 €



Marquée dans son enfance par les récits sur la guerre et les camps nazis, Irène Jonas s'est rendue sur ces lieux hantés : Munich, Dachau, Prora, Nuremberg, Prague... Plutôt qu'une approche documentaire, elle adopte une démarche poétique et pictorialiste, cherchant à retrouver des images mentales enfouies dans sa mémoire. "Ce livre est imprégné de choses ressenties, entendues, lues, vues mais non vécues directement ; de paroles surprises dans l'enceinte familiale, de livres glanés au fil du temps, de documentaires qu'une mémoire enfantine a enregistrés probablement sans en comprendre toute la portée", dit-elle. Rehaussant à la peinture à l'huile ses tirages noir et blanc, elle déroule un conte entre cauchemar et réalité. **JB**



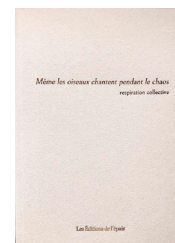
© GUILAUME AVAT

Respiration collective

"Même les oiseaux chantent pendant le chaos", éditions de l'Épair, 15x21 cm, 128 pages, 14 €



Dans ce recueil, 50 artistes se sont réunis pour partager une respiration commune et artistique. Cette invitation éditoriale et poétique lancée par les éditions de l'Épair, est née en mars 2020, au moment où la pandémie du coronavirus met le monde à l'arrêt. De cette injonction d'isolement, où la peur, la solitude et la mort sont entrées sans frapper dans le quotidien des Français, éclot cette chorale poétique. Qu'ils soient photographes, artistes plasticiens, illustrateurs, peintres ou poètes, tous ont tenu à insuffler une bulle d'oxygène salvatrice. Il s'agit ici du premier livre collectif de cette jeune maison d'édition associative qui a vu le jour en 2017. Ce livre a été rêvé et est devenu poumon de papier. **EW**



© IRÈNE JONAS - AGENCE RÉVÉLATEUR