



L'EDITION (HTTPS://WWW.9LIVES-MAGAZINE.COM/CATEGORY/PHOTO/EDITION-PHOTO/)

PHOTO (HTTPS://WWW.9LIVES-MAGAZINE.COM/CATEGORY/PHOTO/)

Prix Photo, Mode d'emploi aux éditions Filigranes



Ericka Weidmann (Https://www.9lives-magazine.com/author/ericka-weidmann/) 2 Juillet

2019

Temps de lecture estimé : 4mins

Disponible en librairie depuis peu, “Prix Photo, Mode d’emploi” est un guide pratique sur les prix, résidences, bourses et autres récompenses professionnelles dédiées à la photographie. Il s’adresse à tout l’écosystème du monde de la photographie. Que vous soyez photographes, mécènes ou organisateurs d’événements... ce guide est fait pour vous ! Ce ^{extensions.} ouvrage, publié aux éditions ^{Ok P} Filigranes, a été conçu par Chantal

Nedjib (<https://www.9lives-magazine.com/54548/2019/07/01/chantal-nedjib-invitee-de-semaine/>), consultante en image par la photographie, et Sophie Bernard, journaliste spécialisée en photographie.

« C'est logique qu'il y ait de plus en plus de prix, car il y a de plus en plus d'images. C'est donc lié à une pratique qui s'est intensifiée ces dernières années. Ce n'est pas négatif en soi, mais cela signifie que les plus importants doivent redoubler d'efforts, car le niveau monte... » – Xavier Barral, éditeur

En 96 pages, ce guide fait un état des lieux des récompenses professionnelles qui sont devenues au fil du temps une véritable économie à part entière. Vivant de plus en plus difficilement et précairement, les photographes – qu'ils soient auteurs ou reporters – trouvent ainsi la possibilité d'investir dans de nouveaux projets et de parfois trouver un équilibre financier, même fragile, dans leur secteur d'activité. Aujourd'hui, il n'y a pas un festival, magazine, institution, entreprise et fondation... qui n'a pas son prix photo dédié. Certains trouvent qu'il y en a trop et qu'ils perdent en pertinence. Mais nous ne pouvons ignorer qu'ils permettent aujourd'hui aux photographes de trouver des rémunérations qu'ils ne trouvent plus ailleurs... C'est aussi une opportunité pour les jeunes photographes de se faire connaître auprès des professionnels et lancer leur carrière !

« Je déplore les prix payants : cela me met en colère, car ce sont des profits que l'on fait sur le dos des photographes. »
– Guillaume Herbaut, photographe, prix Kodak de la critique, Prix Niépce, deux World Press...

peut également en dépend des photographes engraisser certaines structures peu scrupuleuses. Avec des frais de participation de plus en plus élevés, les photographes ont de plus en plus la sensation d'être "les vaches à lait" d'un système très lucratif. Il est donc important en tant que photographe, de se poser les bonnes questions :

> **Qui est derrière ce prix** pour en assurer le sérieux ? (une entreprise commerciale, une association, un festival...).

> **Y a-t-il des frais d'inscription** ? Une association peut logiquement demander des frais pour assurer le bon déroulement du prix. Cela peut être un gros travail et nécessiter de la main d'œuvre... Mais il est important de comprendre que certaines entreprises ont basé leur économie sur ces droits d'entrées.

> **Quelle est la dotation** ? Financière, aide à la production ou visibilité... ?

Lisez bien le règlement car la dotation peut parfois cacher de mauvaises surprises et vous coûter plus cher. On peut exiger de vous de produire vos expositions, de défrayer vous-même vos déplacements, de faire des dons de tirage...

Le meilleur conseil est de lire le règlement et de se poser cette simple question : est-ce que ce prix sert d'avantage l'organisateur que le photographe > si la réponse est oui passez votre chemin !

Les auteures de ce livre ont voulu comprendre les ressorts de cet engouement pour les prix, l'intérêt des mécènes à les créer et la motivation des photographes à y participer. Pour cela elles ont interrogé près de deux cents professionnels – responsables d'institutions, commissaires d'exposition, éditeurs, galeries, photographes, observateurs, mécènes, journalistes et collectionneurs – sur l'impact des principaux prix français reconnus dans le secteur de la photographie.

Conçu comme un outil "pratique", ce livre cherche à tirer des enseignements et à proposer des informations, axes de réflexion et

cons
créer ou y participer d'une manière ou d'une autre. En fin d'ouvrage, le lecteur trouvera un recensement des principaux prix jouissant d'un

rayonnement et de la reconnaissance de la profession en France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix photo, mode d'emploi

Résidences, bourses et autres récompenses professionnelles

Par Sophie Bernard et Chantal Nedjib

Avec l'expertise méthodologique de Frédéric Chassagne, expert en stratégie marketing et techniques de sondage.

Broché, 88 pages, 20 €

16 x 20 cm

96 pages

<https://www.filigranes.com> (<https://www.filigranes.com>)

SIGNATURE DU LIVRE

Rendez-vous demain, mercredi 3 juillet à 18h30 pour signer vos exemplaires sur le stand Filigranes

Summertime

2 rue de la calade

13200 Arles

<https://www.facebook.com/summertimearles/>

(<https://www.facebook.com/summertimearles/>)

A LIRE

Chantal Nedjib est notre invitée de la semaine (<https://www.9lives-magazine.com/54548/2019/07/01/chantal-nedjib-invitee-de-semaine/>)



Bookmark 1



Nous ne faisons aucune exploitation de cookie éventuellement généré par WordPress ou l'une de ses extensions. (<http://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.9lives-magazine.com%2F54768%2F2019%2F07%2F02%2Fprix-photo-mode-demploi-aux-editions-filigranes%2F>)

Ok Politique de confidentialité (<https://www.9lives-magazine.com/politique-de-confidentialite/>)



(<http://twitter.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.9lives-magazine.com%2F54768%2F2019%2F07%2F02%2Fprix-photo-mode-dem-ploi-aux-editions-filigranes%2F&text=Prix%20Photo,%20Mode%20d%27emploi%20aux%20édérations%20Filigranes>)

édition (<https://www.9lives-magazine.com/tag/edition/>)

livre (<https://www.9lives-magazine.com/tag/livre/>)

Prix (<https://www.9lives-magazine.com/tag/prix/>)

Ericka Weidmann (<https://www.9lives-magazine.com/author/ericka-weidmann/>)



Après des études d'Arts Appliqués et de photographie, elle rejoint un magazine en ligne consacré à la photo en tant que directeur artistique, poste qu'elle occupera pendant 10 ans. En 2010, elle s'installe comme DA en indépendant. En parallèle, elle devient responsable éditorial pour Le Journal de la Photographie et c'est en septembre 2013 qu'elle co-fonde le quotidien L'Oeil de la Photographie pour lequel elle est rédactrice en chef jusqu'en septembre 2016 avant de fonder 9 Lives magazine ! Ericka Weidmann est également journaliste pigiste pour d'autres médias.

✉ (<mailto:info@9lives-magazine.com>)

🌐 (<http://www.ericka-weidmann.com>)

f (<https://www.facebook.com/ericka.weidmann.31>)

← ARTICLE PRÉCÉDENT ([HTTPS://WWW.9LIVES-MAGAZINE.COM/54830/2019/07/02/PHOTOJOURNALISTE-MICHELE-CRAMERI-SEXCUSE-DAVOIR-MIS-SCENE-CLICHES-PRIMES/](https://www.9lives-magazine.com/54830/2019/07/02/PHOTOJOURNALISTE-MICHELE-CRAMERI-SEXCUSE-DAVOIR-MIS-SCENE-CLICHES-PRIMES/))

ARTICLE SUIVANT → ([HTTPS://WWW.9LIVES-MAGAZINE.COM/54170/2019/07/02/MARC-COUTURIER-JULIO-VILANI-LABBAYE-THORONET-PALAIS-DE-TOKYO-CMN/](https://www.9lives-magazine.com/54170/2019/07/02/MARC-COUTURIER-JULIO-VILANI-LABBAYE-THORONET-PALAIS-DE-TOKYO-CMN/))



Le photojournaliste Michele Crameri s'excuse d'avoir mis en scène des clichés primés

(<https://www.9lives-magazine.com/54830/2019/07/02/photojournaliste-michele-crameri-sexcuse-davoir-mis-scene-cliches-primés/>)

Marc Couturier et Julio Vilani en l'abbaye du Thoronet (Palais de Tokyo et CMN)

(<https://www.9lives-magazine.com/54170/2019/07/02/marc-couturier-julio-vilani-labbaye-thoronet-palais-de-tokyo-cmn/>)



(<https://www.9lives-magazine.com/54170/2019/07/02/marc-couturier-julio-vilani-labbaye-thoronet-palais-de-tokyo-cmn/>)

Ok Nous ne faisons aucune exploitation de cookie éventuellement généré par WordPress ou l'une de nos extensions. Politique de confidentialité (<https://www.9lives-magazine.com/politique-de-confidentialite/>)

En voir plus dans L'Édition (<https://www.9lives-magazine.com/category/photo/edition-photo/>)



(<https://www.9lives-magazine.com/75139/2021/06/01/arno-brignon-les-doutes-restitution-de-la-premiere-residence-terre-territoires/>)

Arno Brignon, les doutes
Restitution de la première résidence
Terre & Territoires
(<https://www.9lives-magazine.com/75139/2021/06/01/arno-brignon-les-doutes-restitution-de-la-premiere-residence-terre-territoires/>)



(<https://www.9lives-magazine.com/74883/2021/05/25/juliette-agnel-aux-etoiles-le-poids-de-la-terre/>)

Aux étoiles le poids de la terre, le
dernier ouvrage signé Juliette Agnel
(<https://www.9lives-magazine.com/74883/2021/05/25/juliette-agnel-aux-etoiles-le-poids-de-la-terre/>)



(<https://www.9lives-magazine.com/74345/2021/05/12/volta-de-gabrielle-suppanzic-reedite/>)



(<https://www.9lives-magazine.com/74011/2021/05/05/zahere-munyo-bonne-du-corps-aux-invisibles/>)

Nous ne faisons aucune exploitation de cookie éventuellement générée par WordPress ou l'une de ses extensions. (<https://www.9lives-magazine.com/politique-de-confidentialite/>)

Ok

Politique de confidentialité (<https://www.9lives-magazine.com/politique-de-confidentialite/>)

