

ARCHISCOPIE 26

thème **infrastructure et architecture**

juillet 2021





PAYSAGES. L'HÉRITAGE DE LE NÔTRE

Dir. Michel Audouy, Chiara Santini

“Jardinier” de Louis XIV et “père” des paysagistes contemporains ! André Le Nôtre (1613-1700) s’inscrit dans l’histoire de la formation des paysagistes en tant que figure emblématique de l’art des jardins. Lors d’un cycle de dix conférences en 2013 intitulé “Le Nôtre, de l’héritage à l’action”, des paysagistes, des historiens, des architectes et des artistes ont questionné son legs à travers le prisme de la création paysagère contemporaine et les problématiques liées à l’écologie et à l’aménagement du territoire. L’ouvrage rassemble une trentaine de contributions autour de quatre thématiques : le rapport au site, la dimension du territoire, les savoirs et savoir-faire du projet de paysage, et l’appropriation spatiale du projet par le mouvement.

Actes Sud/ENSP, 2021, 336 p., ill., noir et coul., 20x25,5, 36 €, ISBN 978-2-330-14705-1

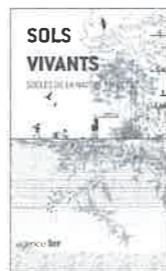
SOLS VIVANTS

Socles de la nature en ville

Agence Ter

Créée en 1986 par Henri Bava, Michel Hössler et Olivier Philippe, l’agence Ter (Grand Prix de l’urbanisme 2018) expose sa démarche paysagère en ville basée sur le “sol vivant” comme concept fondateur de la résilience urbaine. Issu de l’exposition-manifeste éponyme (Galerie d’architecture, Paris, janvier-avril 2021), l’ouvrage présente les spécificités de sept projets conçus selon cette démarche, dont le parc des Docks à Saint-Ouen (transformation d’un site industriel en parc agro-écologique, 2016). Des points de vue pluridisciplinaires (géologue, philosophe, bio-climatologue) viennent compléter les travaux de l’agence. Coupes, photos.

Agence Ter, 2021, 142 p., ill., noir et coul., 15x24,5, 25 €, ISBN 978-2-9576920-0-2



LITTÉRATURE, PHOTO...

L'AMÉRIQUE VERTE

Portraits d'amoureux de la nature

Thierry Paquot

Prenant racine au XIX^e siècle aux États-Unis, la pensée écologique s’est construite, en grande partie, à partir des récits “d’amoureux de la nature”, dont Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Andrew Jackson Downing, George Perkins Marsh, John Muir ou encore Aldo Leopold. Cet héritage littéraire n’a cessé d’inspirer les consciences et les combats écologistes. L’auteur, philosophe spécialiste d’urbanisme, présente les trajectoires de ces écrivains américains, commente leurs œuvres, établit des liens et des filiations entre les uns et les autres, et tire de ses lectures des arguments pour défendre la cause environnementale. Promenade bibliographique.

Terre urbaine, coll. L’esprit des villes, 2020, 248 p., 13x19,5, 20 €, ISBN 978-2-491546-05-2

ART ET PAYSAGE

Amy Dempsey

Trad. de l’anglais Camille Fort

Du Palais idéal du facteur Cheval (1879-1912), situé dans le village de Hauterives en France, à l’Alle Radici d’Alfio Bonanno dans les vignobles de Milo en Sicile (depuis 2019) en passant par *Lightning Field* de Walter De Maria dans le désert du Nouveau-Mexique (1977) et les sculptures réalisées par Hannsjörg Voth dans le désert marocain (1980-2003), l’ouvrage présente 61 sites où art et paysage se rencontrent. La succession des œuvres, présentées par ordre chronologique, fait apparaître des tendances artistiques - art monumental, land art, art environnemental - que l’auteure, historienne de l’art américaine, décrit sous la dénomination commune de *destination art*. Guide de visite illustré avec informations pratiques.

Flammarion, 2021, 176 p., ill., noir et coul., 14x21,5, 14,90 €, ISBN 978-2-0802-3692-0



CITÉ MODÈLE

Donna Stonecipher

Trad. de l’anglais et postface Jérémy Victor Robert

“C’était par exemple [...] arriver dans la cité modèle abandonnée de tous et être incapable de discerner les caractéristiques qui en font une cité modèle, car toutes ses caractéristiques ont été intégrées aux autres cités, qui, elles, étaient très modèles.” Avec poésie, suivant une trame de 288 strophes répondant invariablement à la question “Comment c’était ?”, l’auteure observe et décrit les motifs de la ville postmoderne (hôtels, parcs, musées, stations de métro, rues, squats, panneaux publicitaires) qui se répètent à l’infini jusqu’à en perdre ses repères. Ouvrage publié dans le cadre du projet “Cité des Dames, créatrices dans la cité” (I-Site Future, université Gustave-Eiffel).

Joca séria, 2021, 198 p., fçs/angl., 10,5x14,5, 7,50 €, ISBN 978-2-84809-346-8

ESPACES TRAVERSÉS

Claire Chevrier

Textes Fabrice Bourlez, Audrey Illouz

“Comment aborder ces structures que nous traversons tous, que nous reconnaissons à mille lieues, qui nous font irrémédiablement peur parce qu’elles touchent à l’intégrité de la vie humaine : la maladie, physique et mentale, la vieillesse, la mort ?” En 2017, la photographe Claire Chevrier est allée poser son regard sur des espaces dédiés au handicap en Pays de la Loire (dont le Centre thérapeutique et de recherche à Nonette et le CHU d’Angers) pour comprendre comment les patients y vivent. Dans ces “espaces traversés” de tensions, elle a photographié les situations du quotidien, d’où émergent une violence latente mais aussi, parfois, une certaine magie dans les interactions humaines.

Loco, 2021, 144 p., ill., noir et coul., 21,5x27,5, 30 €, ISBN 978-2-843140-36-5



GRAMMAIRE DE FORMES

Saint-Étienne

Danièle Méaux

Photo, Éric Tabuchi, Jordi Ballesta, Guillaume Bonnel
Dans la tradition des campagnes photographiques d’observation du territoire, trois photographes ont parcouru Saint-Étienne, entre 2018 et 2020, afin de déceler les mouvements à l’œuvre dans la fabrication du paysage architectural et urbain de la ville. De l’unité d’habitation à Firminy-Vert (Le Corbusier, 1965) aux aménagements récents du quartier de la gare en passant par le terril du puits Lacroix et des jardins communautaires, le croisement de leurs regards donne naissance à une “grammaire descriptive” de formes qui renvoie à des thèmes comme : marcher/photographier, voir l’ordinaire, temporalités, paysage en commun, présence du vernaculaire, reliefs, détails, dispositifs. Album d’une centaine de photos avec un texte d’une spécialiste de la photographie contemporaine.

Catalogue de l’exposition éponyme organisée au musée de la Mine à Saint-Étienne, d’avril à août 2021

Filigranes, 2021, 128 p., ill., noir et coul., 30,5x22, 25 €, ISBN 978-2-35046-527-2

OÙ FINIT LA VILLE

François Bon

“Y a-t-il une limite de la ville ? En quoi Grand-Lieu, dispositif naturel si singulier, nous le révèle-t-il pour une compréhension qui vaut bien plus vastement pour nos réflexions sur le comment vivre aujourd’hui ?” Lors d’une résidence effectuée pour l’association L’Esprit du lieu entre 2017 et 2019, l’écrivain vendéen a arpenté, appareil photo en bandoulière, les environs du lac de Grand-Lieu (aire urbaine de Nantes) à la recherche de signes de la ville (bourgs, zones artisanales, voies ferrées, casse, cimetière, etc.). Son récit illustré fait apparaître la lente progression de la métropole urbaine.

Joca séria, 2020, 70 p., ill., coul., 15x20, 11 €, 978-2-84809-341-3

