

*Prix  
Swiss Life  
à 4 mains*

*Photographie & Musique*

**5e Edition**

2022-2023

**Revue de presse**

2e BUREAU  
Marie-René de La Guillonnière  
Martial Hobeniche

[fondationswisslife@2e-bureau.com](mailto:fondationswisslife@2e-bureau.com)  
18, rue portefoin  
75003 Paris  
33 (0) 1 42 33 93 18

# SOMMAIRE

- Connaissance des arts, avril 2023
- PhotoTrend.fr, 20 mars 2023
- Le Républicain Lorrain, Metz, 14 mars 2023
- Le Républicain Lorrain, 14 mars 2023
- La Semaine, 9 mars 2023
- La Semaine.fr, 9 mars 2023
- Art Press.fr, 8 mars 2023
- On va Sortir, 8 mars 2023
- Jour de Semaine, 7 mars 2023
- Profession Photographe, mars - avril 2023
- Visite Metz, mars 2023
- Alentoor, mars 2023
- Unidivers, mars 2023
- SuperMiro, mars 2023
- 9 Lives, newsletter, février 2023
- Haut Parleur, février 2023
- Le Curieux des Arts.fr, 5 février 2023
- Ouest France, 13 janvier 2023
- Presse Océan, 13 janvier 2023
- La Lettre du Spectacle, 11 janvier 2023
- All Events.in, 11 janvier 2023
- De l'Air, hiver 2022-2023
- L'Oeil, décembre 2022
- France Musique, 29 novembre 2022
- Le Journal des Arts.fr, 22 novembre 2022
- The Art Newspaper, novembre 2022
- Fisheye, octobre-novembre 2022

- La Croix l'Hebdo, 29 octobre 2022
- France Fine Art.com, 26 septembre 2022
- Blind.com, 23 septembre 2022
- Ecoutez-voir. Brigitte Patient, 13 septembre 2022
- L'Officiel des Galeries & des Musées, 8 septembre 2022
- Lense.fr, avril 2022
- Photo, avril 2022
- Réponses Photo, 7 février 2022
- France Musique, 6 février, 2022
- Mécénova.org, 4 février 2022
- Fomo Vox.com, 31 janvier 2022
- Carenews, 31 janvier 2022
- The Art Newspaper.fr, 31 janvier 2022
- 9 Lives.com, 31 janvier 2022
- Flipboard, 30 janvier 2022
- Like, 29 janvier 2022
- Fisheye.fr, 28 janvier 2022
- Photo.fr, 27 janvier 2022
- Profession audio/visuelle.com, 31 août 2021

nouveau talent



Le lauréat du Prix Swiss Life à 4 mains s'inspire des imaginaires du futur pour raconter, en images, des fables contemporaines.

## Vincent Fournier éclats d'avenir

En regardant les photographies de Vincent Fournier, dont la froide beauté cède à l'humour et à la rigueur de composition extrême, on ne voyage pas seulement dans un univers entre réel et virtuel, mais dans un jeu avec le temps. Chronos. Où s'entremêlent, se superposent, s'inversent, se répondent le passé, le présent et l'avenir, la mémoire et le récit. Des histoires parallèles dans lesquelles l'artiste renouveau le plaisir de l'enfance et du jeu. « J'ai grandi dans les années 1970-1980, explique-t-il. Toutes ces visions utopiques dans les médias, le cinéma, la télévision, la littérature ont donné envie de faire l'expérience, par la photographie notamment, de ces imaginaires du futur où se croisent science, technologie et anticipation. » Avec le compositeur Sébastien Gaxie, il a remporté le Prix Swiss Life à 4 mains 2022, pour la série intitulée *Auctus Animalis* (« Animal augmenté »), dans laquelle l'artiste rend hommage au règne animal, à la biologie et à la bioacoustique. C'est une fable, un récit initiatique, une histoire de métamorphose, inspirée des lectures de Jorge Luis Borges et René Guénon. « Il s'agit de créatures hybrides prises entre deux mondes et ne trouvant pas leur place sur Terre. Toutes les chimères de ce bestiaire vont



*Straitalia incognita*, 2023, série Flora incognita, photographie, impression jet d'encre, 65 x 90 cm.

se transformer en étoiles afin de retrouver un équilibre ». 2023 est une année riche en événements pour l'artiste bordelais, avec, dans l'Hexagone, pas moins de trois expositions. Sous le titre « Uchronie », celle au musée de la Chasse et de la nature à Paris propose une version « alternative » de l'histoire et de notre relation à la nature, à la technologie et aux imaginaires du futur. « Et si la vie sur Terre avait évolué d'une autre manière ? Et si les animaux étaient devenus des poètes ? Et si on allait sur Mars en restant sur Terre ? » JEANNE FOUCHET-NAHAS

- 1970 Naissance de Vincent Fournier (ill. : @Alix Nguyen) à Ouagadougou, Burkina Fasso.
- 1997 Diplôme de l'École nationale de la photographie à Arles, après une maîtrise en sociologie et cinéma.
- 2008 Exposition personnelle au Festival Image'08 de Vevey.
- 2014 Participe aux Rencontres d'Arles.
- 2017 Exposition au Museo d'Arte Moderna de Bologne.
- 2019 Exposition « Space Utopia », Fondation Bullukian, à Lyon.
- 2020 « Space Utopia » au Kiosque, à Nantes.
- 2022 Exposition à la galerie Clémentine de la Féronnière, à Paris.
- 2023 Exposition du Prix Swiss Life au Centre Claude Cahun à Nantes (janvier-février).

96 • AVRIL 2023 • CONNAISSANCE DES ARTS



*Inland Moon Mars Simulation #1 MS2 Spacesuit ISE*, 2021, série Space Utopia, photographie, impression jet d'encre, 150 x 200 cm, toutes les images : @vincentfournier



*Panthera Melancholia*, série Auctus Animalis, 2023, photographie, impression jet d'encre, 120 x 200 cm.

**À VOIR**  
« VINCENT FOURNIER, UCHRONIE », musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, 75003 Paris, 01 33 01 52 42, www.chasseetnature.org du 11 avril au 27 septembre.  
**RENSEI GNEZ VOTRE BILLET SUR CONNAISSANCE DES ARTS**  
« PRIX SWISS LIFE, AUCTUS ANIMALIS, VINCENT FOURNIER ET SÉBASTIEN GAXIE », Cité musicale de Metz/Larumet, 3a, av. Neg., 57000 Metz, 03 87 29 62 00, www.citemusical-metz.fr du 8 mars au 21 mai.  
« Exposition au Centre photographique de Marseille », 04 91 90 46 76, www.centrephoto-marseille.fr du 27 septembre au 21 octobre.  
**À LIRE**  
« AUCTUS ANIMALIS », Prix Swiss Life à 4 mains, Vincent Fournier, Sébastien Gaxie, éd. Filigranes (84 pp., 25 €).

**À SAVOIR**  
VINCENT FOURNIER EST RÉPENSIONNÉ par plusieurs galeries, dont Provost et Hachet, 40, rue Voltaire, 59000 Lille, 03 20 12 09 00, galerie-provost-hachet.com

TECHNIQUE DES ARTS • AVRIL 2023 • 97



Le lauréat du Prix Swiss Life à 4 mains s'inspire des imaginaires du futur pour raconter, en images, des fables contemporaines.

## Vincent Fournier éclats d'avenir

**1970** Naissance de Vincent Fournier (IL : @Alix Nguyen) à Ouagadougou, Burkina Fasso.

**1997** Diplôme de l'École nationale de la photographie à Arles, après une maîtrise en sociologie et cinéma.

**2008** Exposition personnelle au Festival Image'08 de Vevey.

**2014** Participe aux Rencontres d'Arles.

**2017** Exposition au Museo d'Arte Moderna de Bologne.

**2019** Exposition « Space Utopia », Fondation Bullukian, à Lyon.

**2020** « Space Utopia » au Kiosque, à Nantes.

**2022** Exposition à la galerie Clémentine de la Féronnière, à Paris.

**2023** Exposition du Prix Swiss Life au Centre Claude Cahun à Nantes (janvier-février).

En regardant les photographies de Vincent Fournier, dont la froide beauté côtoie humour et rigueur de composition extrême, on ne voyage pas seulement dans un univers entre réel et virtuel, mais dans un jeu avec le temps, Chronos. Où s'entremêlent, se superposent, s'inversent, se répondent le passé, le présent et l'avenir, la mémoire et le récit. Des histoires parallèles dans lesquelles l'artiste retrouve le plaisir de l'enfance et du jeu. « J'ai grandi dans les années 1970-1980, explique-t-il. Toutes ces visions utopiques dans les médias, le cinéma, la télévision, la littérature ou la bande dessinée m'ont donné envie de faire l'expérience, par la photographie notamment, de ces imaginaires

du futur où se croisent science, technologie et anticipation. » Avec le compositeur Sébastien Gaxie, il a remporté le Prix Swiss Life à 4 mains 2022, pour la série intitulée *Auctus Animalis* (« Animal augmenté »), dans laquelle l'artiste rend hommage au règne animal, à la biologie et à la bioacoustique. C'est une fable, un récit initiatique, une histoire de métamorphose, inspirée des lectures de Jorge Luis Borges et René Daumal : « Il s'agit de créatures hybrides prises entre deux mondes et ne trouvant pas leur place sur Terre. Toutes les chimères de ce bestiaire vont



*Strahlzio incognito*, 2023, série *Fibra incognita*, photographie, impression jet d'encre, 65 x 90 cm.

se transformer en étoiles afin de retrouver un équilibre ». 2023 est une année riche en événements pour l'artiste surdové, avec, dans l'Hexagone, pas moins de trois expositions. Sous le titre « Uchronie », celle au musée de la Chasse et de la nature à Paris propose une version « alternative » de l'histoire et de notre relation à la nature, à la technologie et aux imaginaires du futur. « Et si la vie sur Terre avait évolué d'une autre manière ? Et si les animaux étaient doués de poésie ? Et si on allait sur Mars en restant sur Terre ? » JEANNE FOUCHET-NAHAS



*Iceland Moon Mars Simulation #1 MS2 Spacesuit ISE*, 2021, série *Space Utopia*, photographie, impression jet d'encre, 150 x 200 cm. TOUTES LES IMAGES : VIN FOURNIER



*Panthera Melanchoša*, série *Auctus Animalis*, 2023, photographie, impression jet d'encre, 120 x 200 cm.

### À VOIR

« VINCENT FOURNIER. UCHRONIE », musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, 75003 Paris, 01 53 01 92 40, [www.chassenature.org](http://www.chassenature.org) du 11 avril au 27 septembre.

📍 RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR [CONNAISSANCEDESARTS.COM](http://CONNAISSANCEDESARTS.COM)

« PRIX SWISS LIFE. AUCTUS ANIMALIS. VINCENT FOURNIER ET SÉBASTIEN GAXIE », Cité musicale de Metz/L'Arsenal, 3a, av. Ney, 57000 Metz, 03 87 39 92 00, [www.citemusicale-metz.fr](http://www.citemusicale-metz.fr) du 8 mars au 21 mai.

→ Exposition au Centre photographique de Marseille, 04 91 90 46 76, [www.centrephoto-marseille.fr](http://www.centrephoto-marseille.fr) du 27 septembre au 21 octobre.

### À LIRE

« AUCTUS ANIMALIS », Prix Swiss Life à 4 mains, Vincent Fournier, Sébastien Gaxie, éd. Filigranes (84 pp., 35 €).

### À SAVOIR

VINCENT FOURNIER EST REPRÉSENTÉ par plusieurs galeries, dont Provest et Hacker, 40, rue Voltaire, 59000 Lille, 03 20 12 09 00, [galerie-provest-hacker.com](http://galerie-provest-hacker.com)



# Auctus Animalis de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie, le Prix Swiss Life à 4 mains exposé à Metz

 Damien Roué · [Impression](#) · 20 mars 2023 · 4 min de lecture

Après Paris et Nantes, *Auctus Animalis*, le projet lauréat de la 5e édition du **Prix Swiss Life à 4 mains**, pose ses valises à **l'Arsenal de Metz** jusqu'au 21 mai 2023. L'occasion de découvrir ce projet mêlant photographie et musique, remporté cet année par **Vincent Fournier** et **Sébastien Gaxie**.



Pour l'édition 2022-2023, le Prix Swiss Life à 4 mains a retenu le projet *Auctus Animalis* (animal augmenté) du **photographe Vincent Fournier** et du **compositeur Sébastien Gaxie**. Ce duo a imaginé un récit photographique et sonore autour d'une fable initiatique, où le capitaine Levant, accompagné d'un équipage militaro-scientifique part à la recherche d'un minéral venu de l'espace qui pourrait accélérer la conquête spatiale.



Oiseau tempestaire ou falseur de temps [Coracias tempestari] © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

Arrivé sur l'île, le capitaine perd la communication avec son équipage et se retrouve prisonnier de l'île. Durant son exploration, il découvre **plusieurs bêtes fantastiques**. Chaque animal possède un don paranormal. Ainsi, la **panthère nostalgique** dispose d'un pelage au motif luminescent qui révèle la mémoire de la constellation Auctus Animalis, **l'oiseau mémoire** crée une fréquence capable d'imiter n'importe quel son, il est donc la mémoire sonore de l'île. De son côté, le **caméléon cristal** est capable de surveiller les mouvements des plaques tectoniques grâce aux ondes radio.



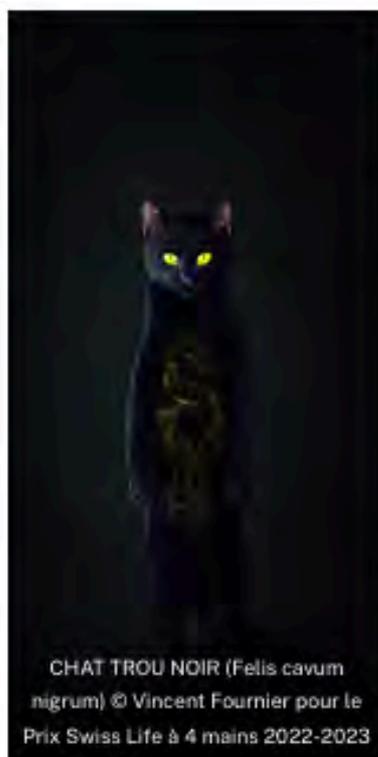
Tous ces animaux, se réunissant au sommet d'une montagne, sautent ensuite dans l'espace pour **se transformer en étoile** et constituer ainsi une nouvelle cosmogonie.

L'exposition présente les **seize animaux** croisés par le Capitaine durant son aventure et se forment comme écho visuel de cette fable fantastique. "L'exposition nous invite à réfléchir à notre place dans le monde du vivant", indique **Patrick Thil**, président de la Cité Musicale de Metz.



Scarabée Brownleeite [Scarabaeus brownleeite] - © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

Pour ces clichés, le photographe Vincent Fournier, dont nous avons déjà pu découvrir la série Space Utopia, a effectué un **savant mélange de prises de vue d'animaux**, notamment dans des musées d'histoire naturelle, de **retouche** et de **modélisation 3D**. Ici, la photographie est transcendée par la **modification plastique de ces animaux imaginaires**, comme cet éléphant dont la peau a été recouverte de plumes, ou cette baleine fantôme translucide. Et non, ces images n'ont pas été réalisées à l'aide d'une IA.



L'exposition, organisée dans l'Orangerie de l' Arsenal, est **présentée sur un mur vert**, comme un clin d'oeil à l'**univers virtuel** apposé en arrière-plan des vidéos réalisées sur fond vert. Sous chaque image, une légende qui vient raconter les caractéristiques de l'espèce. "Cette exposition parle de notre relation à la nature, à la technologie mais aussi à l'enfance", nous explique Vincent Munier.



Autour de chaque œuvre, un **écrin musical** met le visiteur dans l'ambiance en diffusant un fragment de la fable lue par **Denis Lavant**, des sons d'animaux mis en musique, accompagnés d'un violon et d'un piano, ou bien encore une improvisation animale générée par ordinateur. "Pour les sons d'animaux, j'ai travaillé avec des bio-acousticiens et des écho-acousticiens. Ici, le son vous propose un déplacement dans l'espace, dans une sorte de jungle", indique le compositeur **Sébastien Gaxie**.

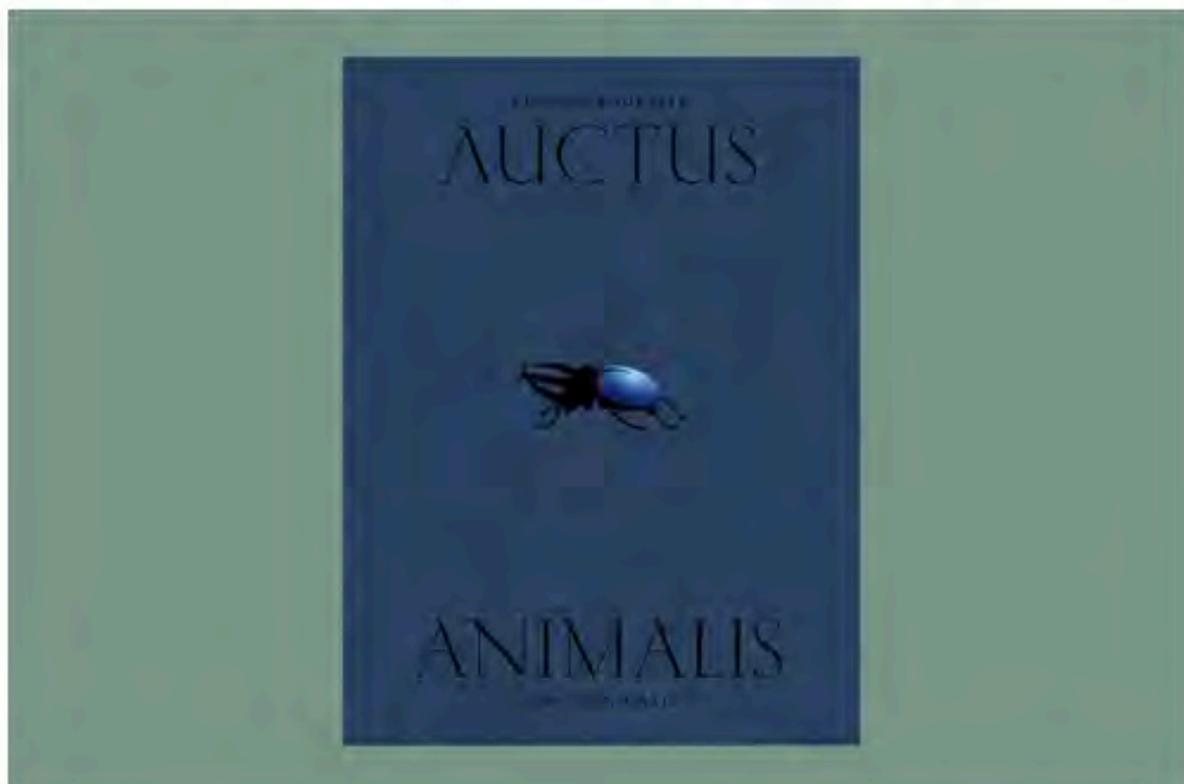


BALEINE FANTÔME (Balena phantasma) © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

Ce projet succède à l'oeuvre croisée *Le Bleu du Ciel* de Edouard Taufenbach et Régis Campo qui a remporté le Prix Swiss Life à 4 mains en 2020. "Nous sommes aujourd'hui l'unique prix en France qui récompense le talent d'un binôme photographe et musicien compositeur" a indiqué Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life.

Pour rappel, le Prix Swiss Life à 4 mains propose aux lauréats une dotation de 46 000 € : chaque artiste reçoit une bourse de 15 000 €, et une enveloppe de frais de production de 8 000 €, ainsi que la réalisation d'un livre d'artiste et une visibilité pendant 2 ans lors du parcours de l'exposition en France.

L'exposition itinérante sera également à découvrir aux **Rencontres d'Arles** en juillet 2023 ainsi qu'au **centre photographique de Marseille** du 27 septembre au 21 octobre 2023.



Un ouvrage photographique et musical Auctus Animalis a également été publié aux éditions Filigranes (35 €).

METZ

# La galerie de l'Arsenal transformée en forêt magique

**Panthère nostalgique, papillon scribe ou oiseau radio, la galerie de l'Arsenal de Metz accueille, jusqu'au 21 mai, « Auctus Animalis », un cabinet de curiosités visuel et sonore. Le fruit d'un travail mené par le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie, lauréats du 5<sup>e</sup> prix Swiss Life.**

**Qu'est-ce que le prix Swiss Life ?**  
**S**ébastien GAXIE : « Ce prix a été créé en 2014. Il a lieu tous les deux ans et réunit, ce qui est assez inédit, un photographe et un musicien. Nous étions, pour cette 5<sup>e</sup> édition, quatre-vingts candidats et une dizaine de dossiers à arriver en finale.

En tant que lauréats, nous avons la chance d'avoir cinq lieux qui nous exposent. Il y a eu d'abord Paris et Nantes avant Metz, aujourd'hui. En juillet, nous serons à Arles, puis nous irons en septembre au Centre photographique de Marseille. Nous bénéficions également d'un livre édité aux éditions Filigrane. »

**Pourquoi vous êtes-vous associé au photographe Vincent Fournier ?**

« Vincent Fournier travaille depuis dix ans sur les chimères animales. Il s'interroge sur les manipulations du vivant et les imaginaires du futur. De mon côté, je m'intéresse beaucoup à la bioacoustique et à l'éco-acoustique. J'ai eu l'occasion d'être en contact avec des bioacousticiens, ces personnes qui



Sébastien Gaxie signe la composition musicale de ce projet très immersif. Photo RL/Maury GOLINI

cherchent à comprendre la communication animale en mettant des microphones dans la nature. D'ailleurs, dans ce projet, l'éco-acousticien Jérôme Sueur a eu une fonction de conseiller scientifique. »

**Naturaliste, ce projet s'appuie aussi sur une fable que vous avez écrite et qui est racontée au public...**

« J'ai écrit l'histoire d'un homme, le capitaine Levant, qui part en ex-

pédition sur une île du Pacifique pour chercher du brownleeite, un métal qui pourrait accélérer la conquête spatiale. Arrivé sur l'île, son bateau devient un mirage, ce qui l'oblige à rester deux jours sur place. C'est là qu'il va rencontrer cet étrange bestiaire.

À son retour, les scientifiques affirmeront que ces animaux ont des dons paranormaux. Ceux-ci n'auraient pas trouvé leur équilibre sur terre et auraient besoin de devenir des étoiles. »

**Vincent Fournier mêle le réel et l'imaginaire dans ses images. Côté sonore, qu'entend-on ?**

« On entend à la fois des fragments de cette fable qui sont racontés par le comédien Denis Lavant et deux musiques que j'ai composées. Dans l'une, l'animal est mis en musique avec un violon et un piano, comme une sorte de décalcomanie des sons où je reprends la mélodie de leur intonation. Dans l'autre, l'ordinateur pioche dans un répertoire de plusieurs sons d'animaux et

les déclenche de façon aléatoire pour créer une musique collective d'animaux. »

**Pourquoi avoir choisi d'installer des haut-parleurs au-dessus de chaque photographie ?**

« Cela permet d'avoir une frontalité avec l'animal – on peut par exemple entendre le cerf cogner ses bois – mais, surtout, cela invite le visiteur à se déplacer. C'est le son qui invite au déplacement. »

Propos recueillis par Gaël CALVEZ

# La galerie de l'Arsenal transformée en forêt magique

Panthère nostalgique, papillon scribe ou oiseau radio, la galerie de l'Arsenal de Metz accueille, jusqu'au 21 mai, « Auctus Animalis », un cabinet de curiosités visuel et sonore. Le fruit d'un travail mené par le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie, lauréats du 5e prix Swiss Life.

*Propos recueillis par Gaël CALVEZ*

Qu'est-ce que le prix Swiss Life ?

**Sébastien GAXIE** : « Ce prix a été créé en 2014. Il a lieu tous les deux ans et réunit, ce qui est assez inédit, un photographe et un musicien. Nous étions, pour cette 5<sup>e</sup> édition, quatre-vingts candidats et une dizaine de dossiers à arriver en finale.

En tant que lauréats, nous avons la chance d'avoir cinq lieux qui nous exposent. Il y a eu d'abord Paris et Nantes avant Metz, aujourd'hui. En juillet, nous serons à Arles, puis nous irons en septembre au Centre photographique de Marseille. Nous bénéficions également d'un livre édité aux éditions Filigrane. »

Pourquoi vous êtes-vous associé au photographe Vincent Fournier ?

« Vincent Fournier travaille depuis dix ans sur les chimères animales. Il s'interroge sur les manipulations du vivant et les imaginaires du futur.

De mon côté, je m'intéresse beaucoup à la bioacoustique et à l'éco-acoustique. J'ai eu l'occasion d'être en contact avec des bio-acousticiens, ces personnes qui cherchent à comprendre la communication animale en mettant des microphones dans la nature. D'ailleurs, dans ce projet,

l'éco-acousticien Jérôme Sueur a eu une fonction de conseiller scientifique. »

Naturaliste, ce projet s'appuie aussi sur une fable que vous avez écrite et qui est racontée au public...

« J'ai écrit l'histoire d'un homme, le capitaine Levant, qui part en expédition sur une île du Pacifique pour chercher du brownleeite, un métal qui pourrait accélérer la conquête spatiale. Arrivé sur l'île, son bateau devient un mirage, ce qui l'oblige à rester deux jours sur place. C'est là qu'il va rencontrer cet étrange bestiaire.

À son retour, les scientifiques affirmeront que ces animaux ont des dons paranormaux. Ceux-ci n'auraient pas trouvé leur équilibre sur terre et auraient besoin de devenir des étoiles. »

Vincent Fournier mêle le réel et l'imaginaire dans ses images. Côté sonore, qu'entend-on ?

« On entend à la fois des fragments de cette fable qui sont racontés par le comédien Denis Lavant et deux musiques que j'ai composées. Dans l'une, l'animal est mis en musique avec un violon et un piano, comme une sorte de décalcomanie des sons où je reprends la mélodie de leur intonation. Dans l'autre, l'ordinateur pioche dans un répertoire de

plusieurs sons d'animaux et les déclenche de façon aléatoire pour créer une musique collective d'animaux. »

Pourquoi avoir choisi d'installer des haut-parleurs au-dessus de chaque photographie ?

« Cela permet d'avoir une frontalité avec l'animal – on peut par exemple entendre le cerf cogner ses bois – mais, surtout, cela invite le visiteur à se déplacer. C'est le son qui invite au déplacement. »



*Sébastien Gaxie signe la composition musicale de ce projet très immersif.  
Photo RL /Maury GOLINI*



# Les animaux fantastiques sont à la Cité musicale

**AS**  
Une **exposition fantasmagorique** est à découvrir à la Cité musicale-Metz. **Jusqu'au 21 mai**, « Auctus Animalis » offre un voyage dans **un univers de nature et de magie** où le visiteur rencontre des animaux aux pouvoirs extraordinaires qui ne le laisseront **pas indemne**.

Un enfant qui adore les histoires. Qui n'a jamais cessé d'en lire, et qui a trouvé, par son métier, le moyen d'en raconter. C'est cette image que renvoie **Sébastien Gaxie** alors qu'il court dans [l'Arsenal](#) pour mettre en marche le dispositif sonore de son exposition. Il court parce que toute l'installation n'est pas encore optimale (elle le sera pour l'inauguration), et parce qu'il a hâte d'embarquer les autres dans l'univers qu'il a créé aux côtés du photographe **Vincent Fournier**. Metz est une veinarde. **Cinq villes ont la chance de pouvoir profiter de cette exposition victorieuse du Prix Swiss Life à 4 mains** qui récompense le travail d'un photographe et d'un musicien. Paris, Nantes, Arles, Marseille et Metz, où passeront les *Auctus Animalis*, les animaux augmentés de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie. **Un voyage, un récit, une immersion. On ne sait pas trop ce que c'est.**

En tout cas, ce n'est pas seulement une expo. Ici, vous ferez connaissance, entre autres, avec une panthère nostalgique, une baleine fantôme, un chat trou noir, un cerf céleste ou un éléphant mirage. Des

personnages à l'allure magique, dotés de pouvoirs extraordinaires, acteurs principaux d'une fresque mêlant les univers de Jules Verne et des *Animaux fantastiques*, digne des grands récits de science-fiction riches d'une conscience écologique sublimée par la technique. **Dans ce scénario, on entre d'abord par le son.** Nous voici donc dans une première salle qui plante le décor face à une montagne où voyage une nuée d'oiseaux.

## Comme un orchestre

Le spectateur est embarqué dans la mission menée par le capitaine Levant à la recherche du brownleeite, minéral d'une puissance extraordinaire. Pour cela, le capitaine se rend sur Pitcairn, l'île des *Révoltés du Bounty*. Arrivé sur place, il ne trouve pas le brownleeite mais une autre île mirage qu'il décide d'aller explorer en éclaircur. Il y passera deux jours et deux nuits au cours desquels il vivra un songe cosmique et un autre abyssal. Surtout, il rencontrera les *Auctus Animalis*. Eux ne trouvaient pas leur équilibre sur Terre et ont pris pour refuge ce petit espace presque invisible aux yeux du monde.

Ils sont les héros de la deuxième salle de l'exposition. Sur un fond vert, qui rappelle celui des films d'animation, ils se dévoilent les uns après les autres. La base est connue. Des animaux classiques mais qui, une fois passés entre les mains de Vincent Fournier, deviennent des chimères, présentées comme un bestiaire. Sauf que le son mène la

danse. Au-dessus de chaque photo est disposé un haut-parleur qui diffuse le langage de l'animal exposé. Là, c'est Sébastien Gaxie qui entre en scène. **Le musicien a écrit des partitions où se mêlent les vrais sons des animaux captés dans la nature par des bioacousticiens et les notes de deux instruments : le piano et le violon.** Ensuite, il les fait jouer ensemble à la manière d'un orchestre. D'ailleurs, chaque animal a aussi été choisi en fonction du son qu'il produit pour que l'ensemble soit cohérent.

Sébastien Gaxie a mis en place trois boucles de son que les visiteurs captent durant leur passage au sein de l'exposition. Une où l'on entend un extrait de la fable racontée par le comédien Denis Lavant, une deuxième où l'on écoute de la musique et une autre aléatoire qui laisse place à l'improvisation. Dans cette ambiance, où l'on se croit à la fois dans une jungle et une fosse d'orchestre, le jeu consiste à capter d'où viennent les sons, autrement dit quel est l'animal qui s'exprime.

« **Les sons permettent les déplacements dans l'espace** », explique, dans un sourire, Sébastien Gaxie. Comme s'il avait réussi son coup. Comme un gamin tout heureux face à une découverte extraordinaire qu'il a hâte de partager avec les copains.



*Quelques-uns des « Auctus Animalis »  
imaginés par Vincent Fournier et  
Sébastien Gaxie.*

« Auctus Animalis », du 8 mars au  
21 mai à [l'Arsenal de Metz](#) ■



## Exposition : les animaux fantastiques sont à la Cité musicale-Metz

0

ABONNÉS | Par Aurélia Salinas sur 9 mars 2023

Culture, Metz et alentours

42  
Partages



35



in



Quelques-uns des « Auctus Animalis » imaginés par Vincent Fournier et Sébastien Gaxie. Photo Vincent Fournier

**Une exposition fantasmagorique est à découvrir à la Cité musicale-Metz. Jusqu'au 21 mai, « Auctus Animalis » offre un voyage dans un univers de nature et de magie où le visiteur rencontre des animaux aux pouvoirs extraordinaires qui ne le laisseront pas indemne.**

Un enfant qui adore les histoires. Qui n'a jamais cessé d'en lire, et qui a trouvé, par son métier, le moyen d'en raconter. C'est cette image que renvoie Sébastien Gaxie alors qu'il court dans l'Arsenal pour mettre en marche le dispositif sonore de son exposition. Il court parce que toute l'installation n'est pas encore optimale (elle le sera pour l'inauguration), et parce qu'il a hâte d'embarquer les autres dans l'univers qu'il a créé aux côtés du photographe Vincent Fournier.

Metz est une veinarde. Cinq villes ont la chance de pouvoir profiter de cette exposition victorieuse du Prix Swiss Life à 4 mains qui récompense le travail d'un photographe et d'un musicien. Paris, Nantes, Arles, Marseille et Metz, où passeront les « Auctus Animalis », les animaux augmentés de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie. Un voyage, un récit, une immersion. On ne sait pas trop ce que c'est. En tout cas, ce n'est pas seulement une expo. Ici, vous ferez connaissance, entre autres, avec une panthère nostalgique, une baleine fantôme, un chat trou noir, un cerf céleste ou un éléphant mirage. Des personnages à l'allure magique, dotés de pouvoirs extraordinaires, acteurs principaux d'une fresque mêlant les univers de Jules Verne et des « Animaux fantastiques », digne des grands récits de science-fiction riches d'une conscience écologique sublimée par la technique. Dans ce scénario, on entre d'abord par le son. Nous voici donc dans une première salle qui plante le décor face à une montagne où voyage une nuée d'oiseaux.



## Comme un orchestre

Le spectateur est embarqué dans la mission menée par le capitaine Levant à la recherche du brownleeite, minéral d'une puissance extraordinaire. Pour cela, le capitaine se rend sur Pitcairn, l'île des « Révoltés du Bounty ». Arrivé sur place, il ne trouve pas le brownleeite mais une autre île mirage qu'il décide d'aller explorer en éclaireur. Il y passera deux jours et deux nuits au cours desquels il vivra un songe cosmique et un autre abyssal. Surtout, il rencontrera les « Auctus Animalis ». Eux ne trouvaient pas leur équilibre sur Terre et ont pris pour refuge ce petit espace presque invisible aux yeux du monde.



*Photos Vincent Fournier*

Ils sont les héros de la deuxième salle de l'exposition. Sur un fond vert, qui rappelle celui des films d'animation, ils se dévoilent les uns après les autres. La base est connue. Des animaux classiques mais qui, une fois passés entre les mains de Vincent Fournier, deviennent des chimères, présentées comme un bestiaire. Sauf que le son mène la danse. Au-dessus de chaque photo est disposé un haut-parleur qui diffuse le langage de l'animal exposé. Là, c'est Sébastien Gaxie qui entre en scène. Le musicien a écrit des partitions où se mêlent les vrais sons des animaux captés dans la nature par des bioacousticiens et les notes de deux instruments : le piano et le violon. Ensuite, il les fait jouer ensemble à la manière d'un orchestre. D'ailleurs, chaque animal a aussi été choisi en fonction du son qu'il produit pour que l'ensemble soit cohérent.



*Photos Vincent Fournier*

Sébastien Gaxie a mis en place trois boucles de son que les visiteurs captent durant leur passage au sein de l'exposition. Une où l'on entend un extrait de la fable racontée par le comédien Denis Lavant, une deuxième où l'on écoute de la musique et une autre aléatoire qui laisse place à l'improvisation. Dans cette ambiance, où l'on se croit à la fois dans une jungle et une fosse d'orchestre, le jeu consiste à capter d'où viennent les sons, autrement dit quel est l'animal qui s'exprime. « Les sons permettent les déplacements dans l'espace », explique, dans un sourire, Sébastien Gaxie. Comme s'il avait réussi son coup. Comme un gamin tout heureux face à une découverte extraordinaire qu'il a hâte de partager avec les copains.



*Photos Vincent Fournier*

*« Auctus Animalis », du 8 mars au 21 mai à l'Arsenal de Metz*

**A Lire Aussi**

**Culture : à Metz, une exposition extraordinaire débarque à la Cité musicale**

« Tous les Événements »

## METZ | GALERIE D'EXPOSITION, ARSENAL DE METZ

8 MARS 2023 - 21 MAI 2023



8.03 > 21.05 : *Auctus Animalis*, Prix Swiss Life à 4 mains,  
Vincent Fournier et Sébastien Gaxie.

Lauréats de la 5e édition du *Prix Swiss Life à 4 mains de la Fondation Swiss Life*, le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie présentent *Auctus Animalis*.

Leur incroyable bestiaire surréaliste et futuriste, associant histoire et anticipation, forme un cabinet de curiosités visuel et sonore rempli de créatures en voie d'apparition : paon à l'exosquelette argenté serti de diamants, libellule avec capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, etc.

Le duo a pris pour point de départ les véritables caractéristiques des diverses espèces pour inventer, aux frontières du réel et de l'imaginaire, leurs potentielles hybridations sous l'effet des biotechnologies.

Du mardi au samedi de 13h à 18h. Dimanche de 14h à 18h. Entrée libre. Fermé les lundis et les jours fériés.

3 avenue Ney, 57000 Metz.

(cf photo, © V. Fournier, oiseau tempestaire).

<https://www.swisslife.fr/home/le-groupe/Fondation-Swiss-Life/Soutenir-la-creation.html>

## DÉTAILS

### Début :

8 mars 2023

### Fin :

21 mai 2023

### Site Web :

<https://www.swisslife.fr/home/le-groupe/Fondation-Swiss-Life/Soutenir-la-creation.html>

## LIEU

Galérie d'exposition, Arsenal de Metz

3 avenue Ney

Metz, 57000 • [Google Map](#)

### Site Web :

<https://www.swisslife.fr/home/le-groupe/Fondation-Swiss-Life/Soutenir-la-creation.html>





Web

Date : 8 mars 2023

[Lien](#)

Page1/1

---

### Descriptif de la sortie

**Sortie gratuite** 

## Auctus Animalis

Le projet:

Auctus Animalis, animal augmenté, est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides en constellations, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, le projet de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie est un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Dans ce projet, rendant hommage au règne animal, à la biologie, à la bioacoustique, les trois médiums que sont la photographie, la littérature et la musique vont se croiser et prendre forme. Auctus animalis questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

Gratuit sur réservation

# Culture : à Metz, une exposition extraordinaire débarque à la Cité musicale ao



Des animaux magiques sont les personnages principaux d'une œuvre qui mêle image et son à l'Arsenal. À partir du mercredi 8 mars, une panthère nostalgique, une baleine fantôme, un oiseau mémoire ou encore un éléphant mirage s'installent à l'Arsenal de Metz. Des « Auctus Animalis », autrement dit des animaux augmentés, personnages principaux d'une exposition événement signée Vincent Fournier et Sébastien Gaxie. Le premier est photographe, le second musicien. Ensemble, ils ont construit ce projet hors norme, lauréat du prix Swiss Life à 4 mains. On y découvre un univers à mi-chemin entre l'œuvre de Jules Verne et celle de J. K. Rowling, où les animaux sont mis en image et en son. Une immersion totale qui viendra réveiller votre âme d'enfant. À découvrir jusqu'au 21 mai, dans la salle d'exposition de l'Arsenal à Metz. ■

## AGENDA

Par Émilie Quittemelle

# VOS RENDEZ- VOUS



© Vincent Fournier

### 5<sup>e</sup> ÉDITION DU PRIX SWISS LIFE À 4 MAINS

La Fondation Swiss Life a créé en 2014 le Prix Swiss Life à 4 mains, seul prix en France réunissant deux domaines artistiques qui dialoguent habituellement peu : la photographie et la musique. Pour l'édition 2022-2023, les lauréats sont Vincent Fournier (photographe) et Sébastien Gaxie (compositeur) pour leur projet *Auctus Animalis*.

*Auctus Animalis* (animal augmenté) est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides en constellations, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, le projet de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie est un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce projet, rendant hommage au règne animal, à la biologie et à la bioacoustique, questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

#### Infos pratiques

Exposition du 8 mars  
au 21 mai 2023

L'Arsenal

3 Avenue Ney – 57000 Metz

[www.swisslife.fr/home/le-groupe/Fondation-Swiss-Life/Soutenir-la-creation.html](http://www.swisslife.fr/home/le-groupe/Fondation-Swiss-Life/Soutenir-la-creation.html)



**PRIX  
SWISS  
LIFE -  
AUCTION  
ANIMALIS**

## Présentation

Lauréats de la 5e édition du Prix Swiss Life à 4 mains, le photographe Vincent Fournier (né en 1970) et le compositeur Sébastien Gaxie (né en 1977) présentent Auctus Animalis. Leur incroyable bestiaire surréaliste et futuriste, associant histoire et anticipation, forme un cabinet de curiosités visuel et sonore rempli de créatures en voie d'apparition: paon à l'exosquelette argenté serti de diamants, libellule avec capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, etc. Le duo a pris pour point de départ les véritables caractéristiques des diverses espèces pour inventer, aux frontières du réel et de l'imaginaire, leurs potentielles hybridations sous l'effet des biotechnologies.

## Coordonnées

- 3 avenue Ney  
Arsenal  
57000 METZ
- 03 87 74 15 15
- Voir le site web
- Contactez l'agence Inspire Metz-  
Office de Tourisme

## Informations pratiques

Forme d'animation / manifestation

- Exposition

Gratuité (année en cours)

- OUI

Type de public

- Tout public

## Horaires

Ouvert du 06/03/2023 au 21/05/2023

Lundi	20:00 - 23:00
Mardi	20:00 - 23:00
Mercredi	20:00 - 23:00
Jeudi	20:00 - 23:00
Vendredi	20:00 - 23:00
Samedi	20:00 - 23:00
Dimanche	20:00 - 23:00



### Prix Swiss Life - Auctus Animalis à Metz



#### Dates :

**Du 15 mars au 21 mai**

(68 dates)

#### Prochaines dates :

mercredi 15 mars

jeudi 16 mars

vendredi 17 mars

[Voir toutes les dates](#) ▾

#### Catégorie :

Exposition

#### Adresse :

Arsenal

3 avenue Ney

57000 Metz

#### L'événement :

Lauréats de la 5e édition du Prix Swiss Life à 4 mains, le photographe Vincent Fournier (né en 1970) et le compositeur Sébastien Gaxie (né en 1977) présentent Auctus Animalis. Leur incroyable bestiaire surréaliste et futuriste, associant histoire et anticipation, forme un cabinet de curiosités visuel et sonore rempli de créatures en voie d'apparition: paon à l'exosquelette argenté serti de diamants, libellule avec capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, etc. Le duo a pris pour point de départ les véritables caractéristiques des diverses espèces pour inventer, aux frontières du réel et de l'imaginaire, leurs potentielles hybridations sous l'effet des biotechnologies.

Type de public : Tout public

## PRIX SWISS LIFE – AUCTUS ANIMALIS Salle d'exposition Metz

Catégories d'Événement:

- Metz
- Moselle



**PRIX SWISS LIFE – AUCTUS ANIMALIS Salle d'exposition, 8 mars 2023, Metz .**

PRIX SWISS LIFE – AUTUS ANIMALIS

3 avenue Ney Salle d'exposition Metz Moselle Salle  
d'exposition 3 avenue Ney

2023-03-08 20:00:00 20:00:00 – 2023-05-21 23:00:00  
23:00:00

Salle d'exposition 3 avenue Ney  
Metz  
Moselle

Lauréats de la 5e édition du Prix Swiss Life à 4 mains, le photographe Vincent Fournier (né en 1970) et le compositeur Sébastien Gaxie (né en 1977) présentent Auctus Animalis. Leur incroyable bestiaire surréaliste et futuriste, associant histoire et anticipation, forme un cabinet de curiosités visuel et sonore rempli de créatures en voie d'apparition: paon à l'exosquelette argenté serti de diamants, libellule avec capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, etc. Le duo a pris pour point de départ les véritables caractéristiques des diverses espèces pour inventer, aux frontières du réel et de l'imaginaire, leurs potentielles hybridations sous l'effet des biotechnologies.

+33 3 87 74 16 16 <https://www.citemusicale-metz.fr/>

## Vernissage de l'exposition : Auctus animalis

À 55 KM

CITÉ MUSICALE - METZ

+ SUIVRE

+ TOUS LES EVENTS DE CE BUSINESS

CONCERT

ART

VERNISSAGE

MUSICIENS

PHOTOGRAPHE

MUSICALE

MER.  
8 Mars

18H30

Lauréats de la 5e édition du Prix Swiss Life à 4 mains, Le photographe Vincent Fournier (né en 1970) et Le compositeur Sébastien Gaxie (né en 1977) présentent Auctus Animalis. Leur incroyable bestiaire surréaliste et futuriste, associant histoire et anticipation, forme un cabinet de curiosités visuel et sonore rempli de créatures en voie d'apparition: paon à l'exosquelette argenté serti de diamants, libellule avec capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, etc. Le duo a pris pour point de départ les véritables caractéristiques des diverses espèces pour inventer, aux frontières du réel et de l'imaginaire, leurs potentielles hybridations sous l'effet des biotechnologies. En parallèle de l'exposition Auctus Animalis, découvrez la fabuleuse histoire musicale du Capitaine Levant, alias Denis Lavant, accompagné de ses acolytes musiciens dans un grand concert raconté.



## ARS, 2023

MER  
08  
MAR

DIM  
-21  
MAI

### AUCTUS ANIMALIS

PRIX SWISS LIFE À 4 MAINS : VINCENT FOURNIER & SÉBASTIEN GAXIE

📍 Arsenal de Metz, 3, avenue Ney 57000 Metz



## DÉTAIL DE L'ÉVÈNEMENT

Lauréats de la 5e édition du Prix Swiss Life à 4 mains de la Fondation Swiss Life, le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie présentent Auctus Animalis. Leur incroyable bestiaire surréaliste et futuriste, associant histoire et anticipation, forme un cabinet de curiosités visuel et sonore rempli de créatures en voie d'apparition : paon à l'exosquelette argenté serti de diamants, libellule avec capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, etc. Le duo a pris pour point de départ les véritables caractéristiques des diverses espèces pour inventer, aux frontières du réel et de l'imaginaire, leurs potentielles hybridations sous l'effet des biotechnologies.

Photo : © Vincent Fournier

OISEAU TEMPESTAIRES (Coracias tempestari)

Contrôle les phénomènes célestes en faisant usage de la musique.

À l'extrémité des plumes externes de la queue se trouve une tresse multicolore, dont chaque extension filamenteuse vibre avec le vent et produit une note unique. L'ensemble compose une harmonie capable de rafraîchir ou réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de propulsion.

### 🕒 DATES

Mars 8 (Mercredi) 13 h 00 min - Mai 21 (Dimanche) 18 h 00 min

### 📍 LIEU

Arsenal de Metz  
3, avenue Ney 57000 Metz



Scarabée Brownlieite [Scarabaeus brownlieite] 2022 © Vincent Fourmiller



## /// **Auctus Animalis**

*Vincent Fournier et Sébastien Gaxie*

Le centre Claude Cahun accueille les lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains, qui récompense tous les 2 ans un projet porté par un duo d'artistes, un photographe et un compositeur. Avec *Auctus Animalis*, rencontrez les animaux d'un nouveau bestiaire, biotechnologique et complètement futuriste. Ces créatures hybrides, entre mythe, science-fiction et réalité, sont scénographiées dans un univers musical tout aussi innovant, détonnant. *IH*

**Jusqu'au sam. 25 fév.** - Centre Claude Cahun - Nantes  
Ouv. du mer. au sam. de 15h à 19h - Entrée libre

## Auctus Animalis, l'initiatique métamorphose - Prix Swiss Life à quatre mains 2022-2023

5 Février 2023

Gilles Kraemer (envoyé à Nantes)



Vincent Fournier, *Hibou brume (Otus nebula)*. Il crée une brume aux propriétés hypnotiques, destinée à maintenir l'équilibre du biotope sur l'île Auctus animalis © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023.

*Auctus Animalis*, fable initiatique d'après une idée de Vincent Fournier, photographe et de Sébastien Gaxie, compositeur. Ces deux artistes sont lauréats du **Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023**, magnifiquement généreux, créé en 2014 en France. Son originalité réside dans la récompense, tous les deux ans, d'un projet de création croisé entre un photographe et un compositeur. (1)

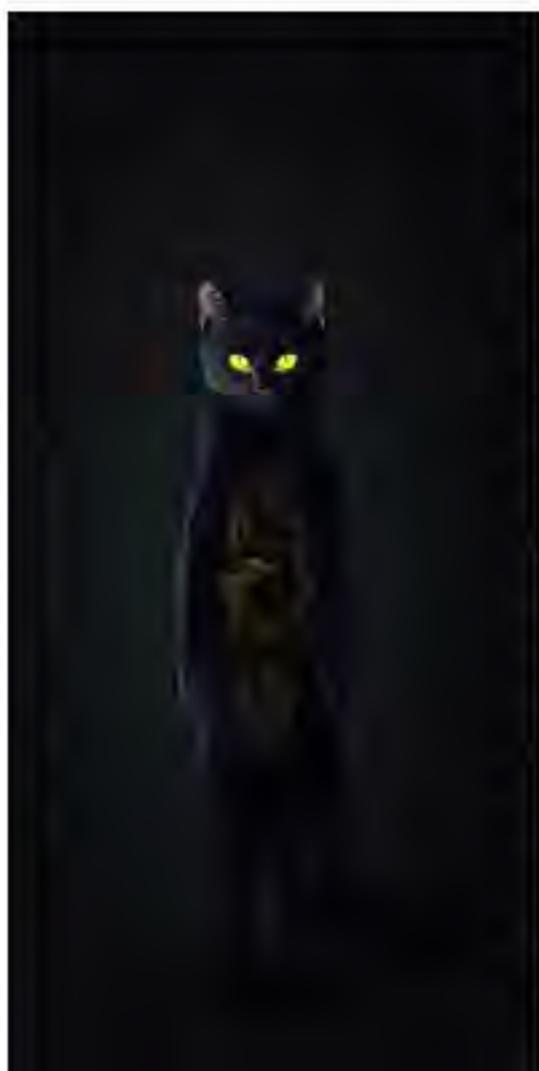
Une exposition itinérante en France, pendant deux années, présente les lauréats de cette 5<sup>ème</sup> édition. Arrêt aujourd'hui à Nantes au bien nommé Centre Claude Cahun. Un ouvrage sur mesure, subtilement mis en page par les éditions Filigranes, accompagne cette interrogation poétique sur la transformation d'espèces vivantes dans *Auctus Animalis*, île du Pacifique découverte par le capitaine Levant dans le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Sur son voilier furtif Kyramide, accompagné d'une géologue, d'un météorologue, d'un militaire parano et de deux hommes d'équipage, il part à la recherche du mystérieux métal : le browleeite détecté dans une météorite tombée dans le Pacifique.

*Auctus Animalis* est le récit de la découverte d'un monde hybride, dans cette île inconnue des cartographes. Tel un conférencier, plutôt un aède pour la poésie de ses propos portés par la musique de Sébastien Gaxie, le capitaine Levant évoque cette terre où il sera le seul à débarquer, sa rencontre avec des animaux aux dons paranormaux jamais observés auparavant et, qui deviendront, à la fin de l'histoire, constellations lorsqu'ils sauteront dans le cosmos. *Une réinvention poétique du vivant, par un conte chamanique, avec cette transformation des espèces animales à la fin de celui-ci*, selon Sébastien Gaxie.



Vincent Fournier, *Scarabée Brownleeite (Scarabaeus brownleeite)?* 2022, édition 1/10, Hahnemühle Baryta 315 g. Coléoptère à la carapace métallique composée du minéral Brownleeite découvert dans la météorite M.51-ULS-1b. Matière aux propriétés radioactives inconnue sur terre, le Brownleeite fait l'objet d'étude pour servir d'énergie aux voyages interstellaires. La couleur irisée est un effet de la métabolisation du minéral extra-terrestre © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023.

Seul animal ramené de ce voyage : un scarabée *Brownleeite*, doté d'une carapace de minéral brownleeite aux propriétés radioactives. Comment ne pas songer à sa symbolique solaire, à la renaissance, à l'immortalité dans l'Égypte ancienne. *Une preuve de l'expérience du voyage du capitaine dans cette île mirage, de ce récit initiatique où il a rencontré des animaux pour Vincent Fournier.*



Vincent Fournier, *Chat trou noir (Felis ca-  
vum nigrum)*. Ouvre le portail de l'espace-  
temps. Agit comme un champ gravitation-  
nel et offre une porte de passage vers  
d'autres espaces-temps © Vincent Fournier  
pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023.

Étranges animaux que ceux que le photo-  
graphe a recomposés à partir de ceux vus  
dans les musées d'histoire naturelle de  
Lille et de Paris, au musée de la Chasse et  
de la Nature. *Éléphant mirage* est couvert  
de plumes. Des paraboles en métal ornent  
le plumage d'*Oiseau radio*, à la fois ré-  
cepteur et émetteur d'ondes sonores. *Chat  
trou noir* offrant le passage vers d'autres  
espaces-temps, très déesse Bastet.  
*Panthère nostalgique* dont le motif lumi-  
nescent du pelage révèle la mémoire de la  
constellation. Comme une impression de  
retrouver une partie de la cosmographie  
égyptienne.

*Ma musique*, précise Sébastien Gaxie,  
*vient souligner, amène aux images de*

*Vincent Fournier, tout en tenant compte de la configuration de l'espace où Auctus  
Animalis est présenté à chaque exposition, chaque fois différente dans son occupa-  
tion du lieu. Tenant compte de l'endroit, dans un renouvellement de la scénographie,  
elle obéit à un ordonnancement des photographies et à la position des baffles diffu-  
sant cette fable. A Nantes, elle s'ordonne dans deux pièces dans ce lieu de visibilité,  
d'expérimentation, de réflexion sur la photographie contemporaine.*

Dans une frontalité avec chacun des 17 animaux et un renouvellement permanent de la musique propre à chacun, la composition musicale de Sébastien mêle vrais sons d'animaux, lecture de fragments de la fable par Denis Lavant dans le rôle du capitaine Levant, sons des animaux mêlés à la composition musicale. Renouvellement permanent de cette écriture de la musique dans le temps. Des bruits de banquettes s'entendent car dans la nuit, l'île est gelée. Chaque animal intervient après l'autre. *Les deux instruments – le violon et le piano – surlignent chaque animal dans une fin planante puis une musique tournante s'accélération.* La musique est telle une " décalcomanie " du son de l'animal.

Vincent Fournier & Sébastien Gaxie © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, janvier 2023, Nantes.

Fondation créée en 2009, les actions de Swiss Life se déploient autour de la recherche des maladies neurodégénératives, la solidarité, la culture. Pour ce Prix à quatre mains, aucune contrainte, pas de condition d'âge, pas de thème imposé, la seule obligation étant celle d'être résident français. La parité, conseillée aujourd'hui, sinon institutionnalisée, n'est nullement prise en compte, insiste-t-on chez Swiss Life. L'on tient à l'indépendance de ce prix dont le seul et unique



vecteur est la qualité du projet. Deux conseillers artistiques - un homme, une femme - accompagnent les lauréats. Un comité artistique - deux hommes, trois femmes - étudient l'ensemble des candidatures et établit la liste des binômes finalistes pour la présentation au jury. Onze membres du jury - de droit les deux lauréats de la 4<sup>ème</sup> édition du Prix - six hommes, cinq femmes. Étonnement d'apprendre qu'un conseiller de la rue de Valois a fait savoir qu'il serait opportun de respecter la parité. Difficile de répondre à cette suggestion très appuyée du ministère pour les 76 binômes finalistes dont 33 photographes femmes et 22 musiciennes ! Immixtion du public dans le privé alors que le contraire est toujours critiqué ?

Autre pareille insistance, connue elle aussi, de la part de ce ministère, celle à l'égard du Prix Viviane Esders pour les photographes de plus de 60 ans, doté de 60 000 euros. La cheffe du Département de la photographie auprès de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, membre du jury, voyant que la présélection des 20 candidats n'obéissait pas à la parité, 11 hommes / 9 femmes, a mis sa démission dans la balance à huit jours de la délibération du jury. Face à cette injonction, Viviane Esders a ajouté deux candidates dans " le respect " de l'incontournable " liste chabada-bada ". Cinq photographes dont une femme furent choisis par le jury, le finaliste étant Mario Carnicelli.



in situ EHPAD Richebourg © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, janvier 2023, Nantes

*Alors que la culture rime avec solidarité*, insiste Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life, *j'ai souhaité mettre en place un programme de médiation culturelle avec les résidents de l'EHPAD Richebourg, établissement en face du Centre Claude Cahun*. Guillaume Noury a animé, avec les résidents de cet établissement, un atelier d'initiation à la photographie ; les tirages seront présentés au Centre en mars.

(1) Chaque artiste du prix reçoit une bourse de 15 000 € et une enveloppe de frais de production de 8 000 €. A cela s'ajoute la réalisation d'un ouvrage spécifique estimée à 20 000 €. Les précédents lauréats, pour *Le Bleu du ciel*, furent Édouard Taufenbach et le compositeur Régis Campo.

© Le Curieux des arts Gilles Kraemer, janvier 2023, Nantes

*Auctus Animalis*, fable initiatique de Vincent Fournier & Sébastien Gaxie

6 - 24 septembre 2022 : *Galerie Clémentine de la Féronnière*, Paris

10 - 13 novembre 2022 au *Salon a ppr oche*, Paris

13 janvier - 25 février 2023 au *Centre Claude Cahun* - 44 000 Nantes (à cinq minutes à pied de la gare)

08 mars - 21 mai 2023, à *L'Arsenal Cité Musical* - 57 000 Metz. *Auctus Animalis* peut être représenté sur scène avec un comédien et deux instrumentistes. Cela est prévu à Metz, pour une soirée.

En juillet 2023, à Arles, lors de la 54<sup>ème</sup> édition des Rencontres d'Arles

27 septembre - 21 octobre 2023 au *Centre photographique Marseille* - Marseille

[Soutenir la création – Swiss Life France](#)





Vincent Fournier, *Panthère nostalgique (Panthera melancholia)*. Mémoire de constellation Actus animalis. Cette panthère exprime le regret d'avoir quitté les étoiles de ses origines et le désir d'y retourner © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023 © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, janvier 2023, Nantes.

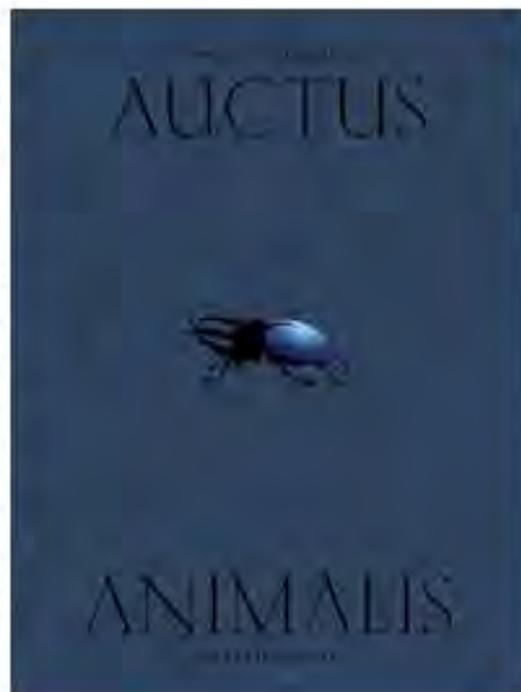
Vincent Fournier *Auctus Animalis*, Sébastien Gaxie - *Auctus Animalis*, fable initiatique d'après une idée originale de Vincent Fournier & Sébastien Gaxie. Photographies et légendes de Vincent Fournier, texte et musique de Sébastien Gaxie. 36 photographies et illustrations en couleurs et noir et blanc,

64 pages. CD de 55' : Denis Lavant dans le rôle parlé du capitaine Levant, violon Élise Bertrand, piano David Lively. Très belle et subtile mise en page de cet ouvrage. Filigranes Éditions. Prix 35 € (service de presse).

[Filigranes Editions - Editions d'artistes - Photographie et Ecritures - Art contemporain](#)

Vincent Fournier (1970) - Exposition *Uchronie*, musée de la Chasse et de la Nature, du 11 avril au 27 septembre 2023. Exposition Uchronie - Vincent Fournier - Musée de la Chasse et de la Nature

Sébastien Gaxie - Nous avons pu voir de lui *Je suis un homme ridicule*, opéra librement inspiré de la nouvelle *Le rêve d'un homme ridicule* de Fédor Dostoïevski, musique Sébastien Gaxie, livret et mise en scène Volodia Serre sous la direction musicale Pierre Roullier au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet en février 2017.



## L'exposition *Auctus animalis* en sons et en images

Lauréats du prix Swiss Life 2022, Vincent Fournier et Sébastien Gaxie entraînent le public dans une fable initiatique, jouée à quatre mains en son et images.



Le caribou celtique. Photo: Vincent Fournier

Ce beau voyage, conceptualisé par les deux artistes Vincent Fournier et Sébastien Gaxie, est (plutôt) surprenant. Car les deux artistes, as des techniques d'avant-garde, que ce soit dans le domaine du son ou celui de l'image, mettent au mieux leur maîtrise des outils numériques au service de leur créativité et de leurs talents. Et à travers une mise en scène plutôt originale pour une exposition plastique, *Auctus animalis* se révèle une vraie réussite.

*Auctus animalis* (animal augmenté) est une sorte de fable futuriste à la Jules Verne version XXI<sup>e</sup> siècle. « Ce récit initiatique relate l'histoire d'un capitaine qui entreprend un grand périple et arrive sur une île miracle. Là, il rencontre un bestiaire fantastique, composé d'espèces hybrides. Il s'agit d'une interrogation poétique sur la transformation du vivant », commentent Vincent Fournier et Sébastien Gaxie.

### Des animaux comme des bijoux

Le premier, diplômé de l'école de photographie d'Arles (Bouches-du-Rhône), explore les imaginaires du futur : les robots, les architectures oto-



La scarabée cosmique est une des nombreuses créations du bestiaire d'*Auctus animalis*

Photo: Vincent Fournier

piques... Sébastien Gaxie est compositeur et pianiste, auteur de musiques de films. Son travail est lié à la pulsation, aux polyrythmies et à la synchronisation de la musique à d'autres arts. Tous deux forment une paire efficace à l'occasion de ce quatre mains.

D'un côté, on est bluffé par la qualité des images exposées par Vincent Fournier. Grain d'une suprême finesse, hyperréalisme des compositions très soignées, plasticité redoutable. Les animaux réinventés sont présentés à travers une telle précision, qu'on en dirait des bijoux. À cet esthétisme revendiqué, Sébastien Gaxie répond pied à pied avec un dispositif singulier. « Au-dessus de chaque tableau se situe un haut-parleur, qui renvoie le son de chaque animal. Le son amène alors le spectateur à se déplacer dans l'espace. » La bande-

son s'écoule en trois phases, les partitions des animaux, la narration du conte et un mélange du tout, où l'auditeur lui-même improvise. Le visiteur est alors plongé dans une jungle, où un scarabée source d'énergie cosmique, côtoie une panthère nostalgique, un éléphant à plumes, ou un

chat noir qui ouvre le portail de l'espace-temps.

**Jusqu'au samedi 25 février**, du mercredi au samedi, de 15 h à 19 h, au centre Claude-Cahun, 45, rue de Richemont.

### Le prix Swiss Life à quatre mains

Créé par la fondation Swiss Life en 2014, le prix Swiss Life à quatre mains est le seul prix, en France, réunissant deux domaines artistiques, la photographie et la musique, pour les faire dialoguer ensemble.

Tous les deux ans sont récompensés un photographe et un compositeur pour la réalisation d'un projet commun. Les artistes bénéficient d'une bourse importante et se voient

dotés des frais de production.

*Auctus animalis* entre dans ce cadre, avec les deux lauréats 2022, le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie. L'œuvre créée bénéficie d'un parcours d'exposition en France. Après Paris et avant Metz et Arles, *Auctus animalis* est aujourd'hui visible à Nantes.

## Un bestiaire cosmique s'expose à Nantes

**EXPOSITION.** Baleine spectrale, éléphant à plumes... l'expo «Auctus Animalis» voyage à France et s'arrête au centre Claude Cahun à Nantes.

**B**aleine spectrale, éléphant à plumes, scarabée blindé... De bien étranges spécimens s'exposent actuellement au centre Claude Cahun. Mieux encore, non contents de s'exhiber ce bestiaire fantastique se permet également de donner de la voix.

**Ce bestiaire est une immersion au sein d'un univers librement réinventé**

«Auctus Animalis» (animaux augmentés en bon français) est en effet une exposition tout aussi visuelle que sonore. Ce projet commun qui vient de remporter le prix Swiss Life à quatre mains 2023 a la particularité de conjuguer les talents du photographe Vincent Fournier et du compositeur Sébastien Gaxie.

Loin de se contenter de proposer une simple installation image et son, le duo, qui a travaillé en parfaite osmose, a cherché à offrir une vraie immersion au sein d'un univers librement réinventé.

«Nous sommes partis de l'idée de raconter une fable. Nous voulions que nos images et nos sons proposent un véritable petit voyage initiatique aux visiteurs. L'idée était de les transporter sur une île étrange



Plus qu'une exposition images et sons : une plongée immersive dans l'imaginaire.

où les espèces animales connaîtraient les plus stupéfiantes hybridations. Une façon bien sûr de réfléchir à l'avenir et aux métamorphoses du vivant, mais aussi, et peut-être surtout, une superbe occasion de laisser libre cours à notre imaginaire poétique», sourit Vincent Fournier.

À noter que cette exposition lauréate, qui voyagera à tra-

vers la France, a donné lieu à un ouvrage édité par les éditions Filigranes et qu'une adaptation théâtrale, avec le concours de l'acteur Denis Lavant, sera bientôt proposée sur scène.

Auctus Animalis, au Centre Claude Cahun, 45 rue de Richebourg, jusqu'au 26 février. Entrée libre  
[www.centreclaudcahun.fr](http://www.centreclaudcahun.fr)

PRIX SWISS LIFE

# Une fable poétique invitant Denis Lavant

Mêlant les photographies d'animaux de Vincent Fournier et la musique du compositeur Sébastien Gaxie, *Auctus Animalis* est le projet lauréat de la cinquième édition du Prix Swiss Life. Il s'agit d'un récit d'aventures hérité de Jules Verne mêlé d'évocations liées à un bestiaire fantastique, avec une diffusion de son et de musique au sein de l'espace muséal, et « un petit côté Pierre et le Loup, remarque Sébastien Gaxie. Après avoir été dévoilé à l'automne à la galerie Clémentine

de la Féronnière à Paris, il sera présenté au Centre Claude-Cahun à Nantes (44), du 13 janvier au 25 février. « Le prix a été créé en 2014, à un rythme biennal, nous souhaitons réunir deux arts, la musique et la photo, qui ne travaillent pas toujours ensemble, note

Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life, leader de l'assurance-vie de la Confédération helvétique. Chaque artiste dispose de 15 000 € de dotation et de 8 000 € pour les frais de production. Sans parler d'un livre d'artiste sur mesure aux Éditions Filigranes (25 000 et 30 000 € de budget). Du 8 mars au 21 mai, le dispositif sera présenté à l'Arsenal à Metz (57), avec un spectacle impliquant le comédien Denis Lavant, le pianiste David Lively et la violoniste Élise Bertrand. « Une première version qui s'apparentera à un concert avec récitant mais avec des intentions de mise en scène, décrit Sébastien Gaxie, qui a travaillé sur des ballets et des opéras. | N. Mo.



D.R.



Nos formations 2023 sont en ligne !

Incrivez-vous ! Nos formations du premier semestre 2023 sont disponibles

Grands Formats  
Formations courtes  
Décrypt(us)age

Conseil, accompagnement, recrutement et formation au service des professionnel.le.s du spectacle vivant

Renseignements & inscriptions :  
www.missions-culture.fr - contact@missions-culture.fr - 06 38 39 35 37



31/01 - 1/02  
TOULON

# La Halle des Musiciens

CONCERTS - RENCONTRES  
COLLOQUE : La place de la musique dans les lieux pluridisciplinaires

Conférence d'ouverture lundi 30 janvier, 18h30, Cercle naval de Toulon

MARDI 31 JANVIER  
Le Liberté, Scène nationale - Toulon

MERCREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
Conservatoire Toulon Provence Méditerranée, site de Toulon / Le Live

En partenariat avec REGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

## Colloque professionnel national

Lieux pluridisciplinaires et territoires : quelle place pour les musiques de patrimoine et de création ?

Rencontres et ateliers de travail entre des responsables de l'État et de collectivités territoriales, des établissements publics de la musique, de lieux de programmation, des ensembles et artistes

## Plateau de saison FEVIS Sud

11 concerts-showcases pour les professionnels et le grand public

À la découverte de la diversité des ensembles musicaux indépendants de la Région Sud



## ENTRÉE LIBRE sur réservation

Un événement ouvert à tous les professionnels du spectacle vivant  
Retrouvez l'intégralité du programme de La Halle des Musiciens : fevis.com/halledesmusiciens





### **Vernissage Auctus Animalis - Prix Swiss Life à 4 mains**

Le Centre Claude Cahun accueillera le prix Swiss Life à 4 mains 2022–2023 décerné à Vincent Fournier, photographe, et Sébastien Gaxie, compositeur, pour l'exposition-performance «Auctus Animalis» du 12 janvier au 25 février 2023. Cette création est réalisée et produite par la Fondation Swiss Life. Auctus animalis (animal augmenté) est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Cette création est un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction.

# de l'air

LE MAGAZINE QUI DONNE À VOIR

Date : Hiver 2022 / 2023

Print

Pays : France

1/6





(Agus mémorial) Oiseau mémoire. Reproduit et mémorise tous les sons. Son chant, associé aux mouvements vibratoires de ses plumes, crée une fréquence capable d'imiter n'importe quelle sonorité. Il est la mémoire de tous les sons de l'île Auctus Animalis.

## ÉCOUTER

*Auctus animalis* (animal augmenté) nous mène sur une île mystérieuse peuplée de créatures hybrides. Cette fable initiatique est l'œuvre des deux lauréats du cinquième Prix Swiss Life à 4 mains. Le photographe,

## 8-Oiseau lyre

Violon

Piano

Oiseau lyre - Sébastien, partition de Sébastien Gaxie

# VOIR

Vincent Fournier, et le compositeur, Sébastien Gaxie, nous racontent les improvisations qui ont nourri cette aventure associant la photographie et la musique.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE BRASCA



*(Cervus caelestis) Cerf céleste. Guide de l'île Auctus Animals. Ses bois constitués de cristal lumineux permettent aux différentes espèces de s'orienter sur l'île. Le cerf céleste donne également le signal de départ aux espèces pour leur métamorphose en étoiles.*

#### Comment construit-on une œuvre à 4 mains ?

**SÉBASTIEN GAXIE** À travers d'incessants jeux d'aller-retour qui doivent chaque fois prendre en considération la réalité des deux médiums. Cela signifie qu'il faut en permanence trouver des points de convergence, non évidents, dans la mesure où la musique est un art du temps et la photographie un art qui fixe le temps. Dans notre projet, le point de convergence est l'espace. La fixité de l'image est mise en mouvement par les déplacements de sons dans cet espace. On construit donc en prenant en compte les contraintes de l'autre et ses spécificités. Le photographe travaille souvent seul, contrairement au musicien. Pour ce type de projet, on joue ensemble, on se doit de suivre la même partition. Quand on accroche, par exemple, il n'est plus possible d'intervenir deux images, car j'ai composé en fonction d'un ordre préalablement défini.

**VINCENT FOURNIER** En échangeant constamment, en écoutant l'autre, en lui laissant l'espace néces-

saire pour qu'il exprime pleinement sa création. Ça n'empêche pas les luttes, nécessaires elles aussi! Mais il faut essayer avant tout de créer une œuvre qui soit commune.

#### Sébastien, comment composer lorsqu'on sait que sa musique sera accompagnée de photos ?

**SÉBASTIEN GAXIE** Dans notre projet, les photographies représentent des animaux, donc mon point d'accroche liminaire est la bioacoustique. Cela induit un travail de documentation où je me suis rapproché de bioacousticiens pour tenter de comprendre les logiques physiologiques qui font que tel animal produit tel son dans la nature. Il m'a fallu constituer à partir des images un orchestre, sachant qu'il y aurait plusieurs animaux. J'ai procédé à une sorte de casting pour monter mon groupe. Cela a donné lieu à des discussions avec Vincent, car il avait mis au début trop de papillons, animaux qui ne sonnent pas! J'ai revendiqué aussi d'avoir des sons du plus

grave au plus aigu en passant par le médium. Dans la nature, il y a une idée que je trouve très belle et très importante: il n'y a pas de masquage. Jamais deux animaux ne vont parler au même endroit dans une zone de fréquence. Donc dans mon groupe, j'ai convoqué une palette de sons afin de produire un ensemble harmonieux et non cacophonique.

#### Comment cela se traduit-il concrètement dans votre exposition ?

**SÉBASTIEN GAXIE** Par un système de diffusion simple et complexe qui propose une approche sonore globale, qui inclut tous les sons d'animaux, mais aussi locale. Un haut-parleur est posté au-dessus de chacune des photographies d'animal. Donc lorsqu'on s'approche du son, on est aussi face à la photo. Dans cette façon inédite de montrer des images, c'est le son qui amène à l'image et fait voyager dans l'espace. Ce procédé crée quelque chose que l'on voit rarement dans ce type

#### 9-Hibou moyen

*Hibou moyen (détail), partition de Sébastien Gaxie.*



(*Otus nebulosus*) Hibou brume. Crée une brume hypnotique. Capable de générer une brume aux propriétés hypnotiques, destinée à maintenir l'équilibre du biotope sur l'île Auctus Animals.

d'exposition. Là, il y a un vrai jeu avec le public. Tu l'as entendu, tu as vu où il est, va le regarder!

**Vincent, comment doit-on envisager la création d'une série photographique en sachant qu'elle sera accompagnée de musique ?**

**VINCENT FOURNIER** Il faut accomplir son travail de photographe en pensant que chaque image sera incarnée par un son. J'ai décidé par exemple de rajouter à l'oiseau tempestaire une tresse multicolore dont chaque extension filamenteuse vibre avec le vent et produit une note unique. L'ensemble compose une harmonie capable de rafraîchir ou de réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de propulsion. Et Sébastien, en amont, m'a parlé d'animaux dont le son l'intéressait non seulement en soi mais aussi dans l'ensemble constitué. Cette exposition est un groupe d'images qui fait corps, et pour que ce corps soit cohérent il fallait qu'il soit varié. Au-delà du bestiaire, on est dans un cabinet de curiosités,

qui est la célébration de la différence; le proche, le loin, le petit, le grand... Cet accrochage non linéaire, comme une galerie de portraits, reflète bien cet esprit.

**Quels ont été les principaux écueils à éviter ?**

**SÉBASTIEN GAXIE** Il fallait éviter de créer un grand bordel où personne ne se retrouverait. Il était primordial de contrôler la diffusion à travers trois modes. Un aléatoire; les bêtes jouent toutes seules. Un mode artistique où j'ai écrit de la musique qui vient surligner chaque bête, une sorte de décalcomanie sur le son de l'animal qui permet une distanciation dans l'espace et donne un environnement musical. Enfin, un troisième mode: la fable qu'on a écrite, qui est la rencontre d'un personnage avec ce bestiaire, une médiation imaginaire, symbolique. Le capitaine Levant devient alors notre guide. Ces trois modes sont cruciaux pour renouveler le rapport à l'espace, pour que ce ne soit pas statique.

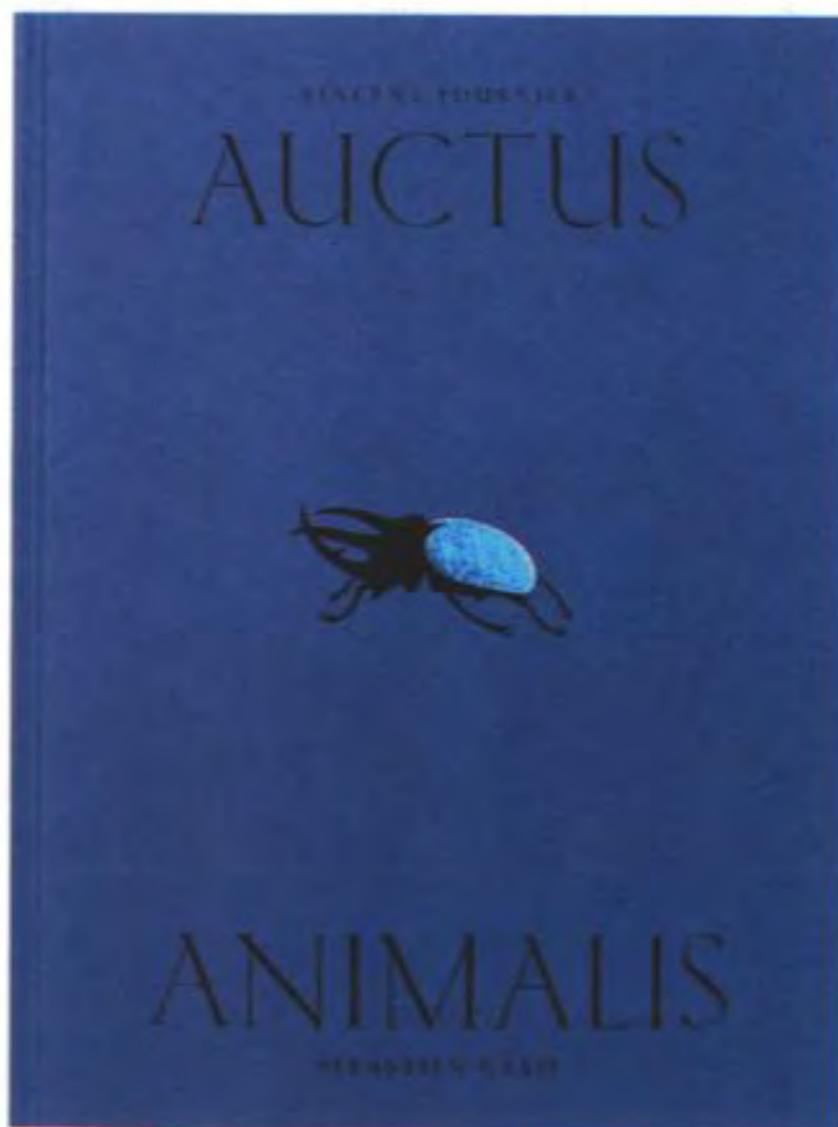
**VINCENT FOURNIER** La juxtaposition forcée des deux médiums. Il s'agissait de créer avec l'image et avec le son un corps cohérent, un tout.

**Le projet final est-il fidèle au projet de départ ?**

**SÉBASTIEN GAXIE** Il est fidèle au millimètre... ou presque, car on est toujours confronté au réel. Dans mon cas, les lieux où nous exposons ne sont pas nécessairement prévus pour le son. Ils vont être très réverbérés, il faut s'adapter!

**VINCENT FOURNIER** Oui, il l'est. Je pensais peut-être qu'on serait plus « naturalistes », dans la ligne de ma série photographique *Post Natural History*, qui a été l'élément déclencheur de notre projet. Il y avait déjà dans ce travail des références aux animaux augmentés, à la transformation du vivant, un sujet qui me passionne depuis toujours. Mais Sébastien et sa musique m'ont poussé à aller plus dans l'imaginaire, à inventer des espèces beaucoup plus fantaisistes, plus métaphoriques, plus poétiques, à aller sur le





## Photographie

# AUCTUS ANIMALIS

Il était une fois un capitaine de bateau parti à la recherche d'une météorite dans le Pacifique. Au cours de ce périple, il découvre une île où animaux, végétaux et minéraux, dotés de caractéristiques et de capacités inconnues, montrent un étrange mélange de physiologies. De cette fable initiatique imaginée par le photographe Vincent Fournier et le pianiste et compositeur Sébastien Gaxie naît une fantasmagorie somptueuse, étonnante et troublante. Dans l'inventaire dressé, se découvre ainsi l'oiseau tempestaire dont les extensions filamenteuses, chacune productrice d'une note, créent un son capable de rafraîchir ou de réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de son vol. Lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023, Vincent Fournier et Sébastien Gaxie ont le don de transporter grands et petits sans effets spectaculaires. Le récit mené au travers des portraits de chaque espèce recensée et légendée par Vincent Fournier projette progressivement dans un univers mystérieux et fascinant que renforcent la musique de Sébastien Gaxie et la voix de Denis Lavant, à écouter au fil des pages via le CD qui accompagne l'ouvrage.

— CHRISTINE COSTE

© Vincent Fournier, Sébastien Gaxie, *Auctus animalis*, Filigranes, 64 p. + CD, 35 €.

### Monographie REDON RETROUVÉ

Après les travaux de Dario Gamboni consacrés à Odilon Redon et la littérature (*La Plume et le Pinceau*), ce beau livre continue d'éclairer le mystère qui entoure l'œuvre de ce « prince de rêve » (1840-1916). Grâce à la découverte inédite d'un fonds d'archives, rassemblant des correspondances et trois portfolios de dessins, l'univers onirique et mystique de cette figure de proue des symbolistes français est enfin dévoilé. L'étude de ces documents précieux met en lumière le portrait d'un artiste aux multiples facettes, aussi bien à travers ses relations familiales et artistiques qu'à travers la dimension sociale et économique de ses créations. Son mécène et collectionneur, Gustave Fayet, lui commande notamment le triptyque ornant sa bibliothèque à l'abbaye de Fontfroide, dont le paysage enchanté aux couleurs méditerranéennes irradie sublimement la couverture du livre. « Rien ne se perd chez moi. » Cette phrase, évoquant son exploration perpétuelle d'un monde invisible, pourrait aussi bien s'appliquer à l'ouvrage, tant son contenu est pertinent, magistral et majestueux. — **A.B.**

● Dario Gamboni, Laurent Rousselle, Pierre Pouchot, *Redon retrouvé. Œuvres et documents inédits*, Cohen & Cohen, 471 p., 75 €



### Photographie AUCTUS ANIMALIS

Il était une fois un capitaine de bateau parti à la recherche d'une météorite dans le Pacifique. Au cours de ce périple, il découvre une île où animaux, végétaux et minéraux, dotés de caractéristiques et de capacités inconnues, montrent un étrange mélange de physiologies. De cette fable initiatique imaginée par le photographe Vincent Fournier et le pianiste et compositeur Sébastien Gaxie naît une fantasmagorie somptueuse, étonnante et troublante. Dans l'inventaire dressé, se découvre ainsi l'oiseau tempête dont les extensions filamenteuses, chacune productrice d'une note, créent un son capable de rafraîchir ou de réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de son vol. Lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023, Vincent Fournier et Sébastien Gaxie ont le don de transporter grands et petits sans effets spectaculaires. Le récit mené au travers des portraits de chaque espèce recensée et légendée par Vincent Fournier projette progressivement dans un univers mystérieux et fascinant que renforcent la musique de Sébastien Gaxie et la voix de Denis Lavant, à écouter au fil des pages via le CD qui accompagne l'ouvrage. — **CHRISTINE COSTE**

● Vincent Fournier, Sébastien Gaxie, *Auctus animalis*, Filigranes, 164 p., 30 €



### Phénomène ART DÉCO ÉGYPTOMANIE

Le cinéma *Le Louxor* et son décor pharaonique, édifié en 1921 par l'architecte Henri Zipcy, est un exemple célèbre de la symbiose entre l'Art déco et l'art égyptien antique. Mais il n'est pas le seul. La rencontre de ces deux cultures, qui peut paraître inattendue au premier abord, trouve pourtant son ancrage dans une esthétique commune épurée, rectiligne et élégante, aux motifs stylisés géométriques. Cet engouement auprès des artistes des années 1920 et 1930, tout particulièrement des architectes, sculpteurs et mosaïstes en quête d'un renouveau des arts décoratifs, participe à la diffusion de l'égyptomanie. Nul besoin de s'être rendu en Égypte pour se représenter la figure mythique de Néfertiti accompagnée de sphinx. Cet ouvrage éclectique et d'actualité explore les manifestations de ce phénomène culturel dans le monde entier, à travers diverses disciplines (presse, cinéma, mode, design). Publié à l'occasion du centenaire de la découverte de la tombe de Toutankhamon et du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, il complète ainsi les expositions liées à ces événements. — **ALIX BANCAREL**

● Jean-Marcel Humbert-Mir, *Art déco Égyptomanie*, Norma Éditions, 204 p., 49 €





## Vincent Fournier : " Une musique peut créer une image qui va ensuite s'incarner "

Mardi 29 novembre 2022

▶ ÉCOUTER (24 MIN)





Provenant du podcast

La Quatre saisons n'est pas qu'une pizza

CONTACTER



**Une œuvre de notre invité porte le titre " Cerveau/nuage : où sont nos souvenirs rangés ? " Une allusion au cloud, où l'on stocke toujours plus de données et dans lequel flottent désormais nos souvenirs. Ce cloud pourrait-il un jour retenir nos souvenirs en otage ou voler nos souvenirs musicaux ?**

Vincent Fournier est un photographe, dont le travail explore les imaginaires du Futur : la mutation du vivant, l'aventure spatiale, les architectures utopiques, les robots humanoïdes...

Ses œuvres font partie de plusieurs collections permanentes telles le Metropolitan Museum of Art (MET) à New York, le Centre Pompidou à Paris, la Fondation Mast Bologne...

Il a participé à plusieurs expositions collectives majeures, aux musées Mori Art Tokyo, Art Science Museum Singapour et Triennale de Milan et a présenté des expositions personnelles au Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo) aux Rencontres d'Arles...

### Actualité

- Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie ont remporté la 5ème édition (2022) du prix *Prix Swiss Life à 4 mains* avec leur projet : *Auctus Animalis*.

La Fondation Swiss Life soutient la création émergente à travers le *Prix Swiss Life à 4 mains* qui récompense un projet de création croisée et originale entre un photographe et un compositeur.

*Auctus Animalis*, *animal augmenté*, est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, le projet de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie est un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. *Auctus animalis* questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.



(Coracias tempestari) OISEAU TEMPESTAIRES Contrôle les phénomènes célestes en faisant usage de la musique. - Vincent Fournier

- Le livre *Auctus Animalis* a paru aux Editions Filigranes
- A venir en 2023 :
  - > Une exposition monographique au Musée de la Chasse et de la Nature de mars à septembre.
  - > Sur scène à l'Arsenal de Metz du 8 mars au 21 mai
  - > *Rencontres d'Arles* en juillet
  - > Centre photographique de Marseille à l'automne

## Liens utiles

Vidéo : Vincent Fournier et Sébastien Gaxie présentent leur projet [Auctus Animalis](#)

LIVRE

PHOTOGRAPHIE

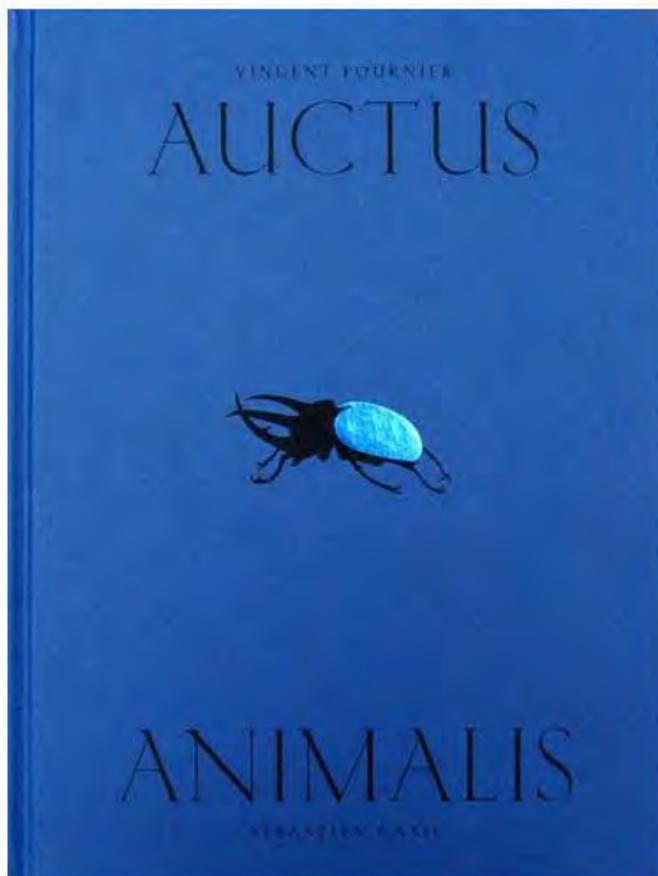
## Auctus animalis



PAR CHRISTINE COSTE - L'ŒIL

LE 22 NOVEMBRE 2022 - 174 mots

Il était une fois un capitaine de bateau parti à la recherche d'une météorite dans le Pacifique.



Vincent Fournier,  
Sébastien Gaxie, « Auctus  
animalis » Filigranes, 64  
p., + CD, 35 €.

Au cours de ce périple, il découvre une île où animaux, végétaux et minéraux, dotés de caractéristiques et de capacités inconnues, montrent un étrange mélange de physionomies. De cette fable initiatique imaginée par le photographe Vincent Fournier et le pianiste et compositeur Sébastien Gaxie naît une fantasmagorie somptueuse, étonnante et troublante. Dans l'inventaire dressé, se découvre ainsi l'oiseau tempestaire dont les extensions filamenteuses, chacune productrice d'une note, créent un son capable de rafraîchir ou de réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de son vol. Lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023. Vincent Fournier et Sébastien Gaxie par les éditions Filigranes.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



**Auctus animalis**

Il vous reste à lire 26% de l'article.

Qu'est-ce que c'est ?

Se connecter

En savoir plus sur nous

Abonnez-vous maintenant en ligne et choisissez la formule qui vous convient.

S'abonner à partir de 8,50 € / mois

Vincent Fournier, Sébastien Gaxie, « Auctus animalis », Filigranes, 64 p. + CD, 35 €.

**THÉMATIQUES** Livre

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°760 du 1 décembre 2022, avec le titre suivant : Auctus animalis

# Vincent Fournier – Prix Swiss Life à 4 Mains-001

home / a p p r o c h e , p a r i s , l e m o l i è r e . d u 10 a u 13 n o v e m b r e 2022 . /  
v i n c e n t f o u r n i e r – p r i x s w i s s l i f e à 4 m a i n s - 0 0 1

Posted on 3 novembre 2022 /

## Vincent Fournier – Prix Swiss Life à 4 Mains-001



Photo

UNE AUTRE « A P P R O C H E » DE LA PHOTOGRAPHIE

La 6<sup>e</sup> édition du Salon dédié à l'expérimentation photographique réunit quinze galeries dans un hôtel particulier parisien autour de pratiques décalées.



Baptiste Rabichon, *Blue Screens of Death (série)*, 2022, photogramme. Courtesy de l'artiste et galerie Mironne, Paris

PARIS. a p p r o c h e se présente comme un Salon prenant volontiers le contre-pied des nouveaux standards de l'image<sup>1</sup>. Fondé en 2017 par Emilia Genusardi et toujours logé dans les 300 m<sup>2</sup> du Molière, l'hôtel particulier qui fut la dernière demeure du dramaturge, il en est à sa 6<sup>e</sup> édition (du 10 au 13 novembre 2022). Il rassemble, de façon conviviale, quinze galeries, françaises et internationales, sur le principe d'expositions individuelles dans des espaces ouverts. On peut y découvrir autant de *solo shows*, dont un duo, celui du photographe Vincent Fournier et du compositeur Sébastien Gasie, lauréats du 7<sup>e</sup> prix Swiss Life à 4 mains. Ce prix, unique

en son genre, récompense tous les deux ans un projet de création croisée entre un photographe et un compositeur. Leur œuvre *Achtes Animalis* se présente comme une fiévreuse initiative racontant la métamorphose d'espèces hybrides en constellation – une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Il en est de même pour Maouï Lanjouère (galerie du jour agnès b.) avec son travail intitulé *Les Particules* qui offre une nouvelle forme au monde détruit de demain. Elle en réinvente la structure, l'histoire insolite de celle-ci étant à déceler sous des images fabriquées dont l'ambiguïté trouble notre perception.

LE EMPLOI DE PHOTOS ANCIENNES Certains artistes s'appuient sur leur propre collection d'images pour réinterpréter celles-ci, à l'instar d'Alice Quarasma (Solering Galerie, Paris), née au Brésil et vivant à New York, qui se base sur ses négatifs photographiques personnels pour réinvestir ses souvenirs en utilisant notamment de la peinture, alors que le Belge Jonathan Ruscic (Archisar Gallery, Bruxelles) dissimule à l'encre de Chine des détails d'images issues de sa collection d'anciennes photographies promotionnelles, en ne laissant plus apparaître que les mains. Si l'Américain Matt Saunders (galerie Analix Forever, Genève)

surpasse partiellement des impressions C-Print de portraits d'icônes et d'idols de sa jeunesse pour leur conférer une nouvelle identité, le Français Matthieu Boucherit (galerie Isaac Moaçnet, Paris et Bruxelles) travaille avec les images des autres, en dévoilant une réflexion sur la notion de pouvoir. Il tisse ainsi des liens entre une histoire des techniques de reproduction et la répétition des motifs. Avec sa série *Profile*, l'Espagnol Javier Hirschfeld Moreno (Open Doors Gallery, Londres) explore l'identité et l'invisibilité *quer* à partir d'une collection de cartes de visite des années 1860, premier exemple de sociabilité et de *flirt* par la photographie. Il mêle à ces images anciennes des profils d'applications de rencontres pour gays dont les vrais portraits sont souvent remplacés par d'autres clichés, par souci de discrétion. Cette relation au corps se retrouve indirectement dans le travail de la Française Caroline Rivalan (galerie Eva Vautier, Nice) avec sa série *Personae mixtae*. Reprenant les images du professeur Charcot prises à la fin du xix<sup>e</sup> siècle, elle interroge l'exploitation du corps féminin en croisant figure et folie afin de supprimer la posture d'autorité et de déconstruire les rapports de domination.

HYBRIDATION DES FORMES ET DES TECHNIQUES

D'autres artistes s'attachent à explorer la dimension plastique de la photographie tout comme l'influence de la lumière sur la surface sensible. Ainsi le Français Marc-Antoine Garnier (galerie Bacqueville, Lille) examine les frontières entre la sculpture et la photographie au travers d'une « spatialisation » de ce dernier médium traditionnellement considéré comme bidimensionnel. Il donne littéralement corps à ses images grâce à une réflexion sur leur matérialité et sur la façon de leur faire investir les lieux d'exposition. Isabelle Wenzel (Galerie Bart, Amsterdam), née en Allemagne, utilise quant à elle son propre corps pour s'intéresser à la matérialité du corps humain et mettre en avant son attrait sculptural. Le Belge Ines Lefler (lauréat cette année de la

résidence Picto Lab/Expérimentation l'image), fasciné par la matérialité la chimie, tend à élargir sa pratique expérimentale de la photographie d'autres formes et matériaux : vomit la sculpture et l'installation.

a p p r o c h e se présente comme un Salon prenant volontiers le contre-pied des nouveaux standards de l'image.

Travaillant autant la biométrie que l'abstraction, la Mexicaine Esbri Menchelli (Marshall Gallery, San Mouïca, États-Unis) pousse plus loin l'interaction entre le papi et la sculpture pour aboutir à d'photogrammes C-print pliés qui déterminent des espaces poétiques. Le résultat qu'elle obtient n'est pas sans affinités avec celui de la série *Pyramid* de Liz Nielsen (Black B Projects, Londres), qui réactualise par ailleurs les procédés chimiques photographiques. Le Japonais Daisuke Yokota (Kominek Galerie Berlin) opère de façon presque iconoclaste en faisant bouillir ses négatifs pour provoquer la libération l'émission sensible. Les images air créées constituent de purs réels intermédiaires, situés dans l'espace intermédiaire, à la frontière du photographique et du pictural. Adepte lui aussi du broilage de genres et des disciplines, le Français Baptiste Rabichon (galerie Binon Paris) explore la photographie sous toutes ses formes, en mettant en place des outils et des protocoles complexes. À rôle autre pareille ses images combinent les ressorts du photogramme comme celles numériques. Chez lui, l'hybridité est également de mise, décidément un maître mot de ce Salon.

BERNARD MARCELIS

<sup>1</sup> En référence à l'ouvrage de Michel Poivert, *Contre-culture dans la photographie*, paru pendant le Salon (lire notre critique page 34).

**PARIS.** a p p r o c h e se présente comme un Salon prenant volontiers le contre-pied des nouveaux standards de l'image\*. Fondé en 2017 par Emilia Genuardi et toujours logé dans les 300 m<sup>2</sup> du Molière, l'hôtel particulier qui fut la dernière demeure du dramaturge, il en est à sa 6<sup>e</sup> édition (du 10 au 13 novembre 2022). Il rassemble, de façon conviviale, quinze galeries, françaises et internationales, sur le principe d'expositions individuelles dans des espaces ouverts. On peut y découvrir autant de *solo shows*, dont un duo, celui du photographe Vincent Fournier et du compositeur Sébastien Gaxie, lauréats du 5<sup>e</sup> prix Swiss Life à 4 mains. Ce prix, unique

en son genre, récompense tous les deux ans un projet de création croisée entre un photographe et un compositeur. Leur œuvre *Auctus Animalis* se présente comme une fable initiatique racontant la métamorphose d'espèces hybrides en constellation – une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Il en est de même pour Manon Lanjouère (galerie du jour agnès b.) avec son travail intitulé *Les Particules* qui offre une nouvelle forme au monde détruit de demain. Elle en réinvente la structure, l'histoire insolite de celle-ci étant à déceler sous des images fabriquées dont l'ambiguïté trouble notre perception.

## Agenda visuel



③

Vincent Fournier  
& Sébastien Gaxie  
*Auctus Animalis,*  
*fable initiatique*

**06.09 → 24.09**

Paris

Galerie Clémentine  
de la Féronnière

Les deux lauréats de la 5<sup>e</sup> édition du Prix Swiss Life à quatre mains, qui récompense un projet associant photographie et musique, nous entraînent dans un voyage imaginaire particulièrement stimulant. *Auctus Animalis*, « c'est le récit initiatique du capitaine Levant, qui entreprend un grand périple au cours duquel il rencontre et fraternise avec un bestiaire fantastique : un chat volant, un oiseau faiseur de temps, un papillon scribe, un poisson palimpseste, et de nombreuses autres espèces aux dons extravagants. Ces bêtes ne trouvent pas leur place sur Terre parce que ce sont des créatures hybrides. Pour rétablir un équilibre, elles doivent devenir des étoiles. Nous allons être les témoins de cette transformation », expliquent Vincent Fournier et Sébastien Gaxie. À noter que la présentation de ce travail se déploie à travers plusieurs lieux jusqu'à l'automne 2023 : Salon Approche (du 10 au 13.10.2022), Centre Claude Cahun, à Nantes (du 13.01 au 26.02.2023), L'Arsenal, à Metz (du 8.03 au 21.05), Rencontres d'Arles (07.2023), et au Centre photographique Marseille (du 27.09 au 21.10.2023). Avec une série de concerts live (dates et lieux à venir). Plus d'infos sur : [www.swisslife.fr](http://www.swisslife.fr)  
[www.galerie.clementine.de.la.feronniere.fr](http://www.galerie.clementine.de.la.feronniere.fr)

3. Oiseau tempête  
ou faiseur de temps  
[*Coracias tempestari*], 2022.  
4. Extrait de la série  
*Phidias*, 1999.

EXPOSITION



## Le prix de l'aventure

« Auctus Animalis », au Salon Approche (Paris)

Le prix de la Fondation Swiss Life prend, cette année, des airs d'aventure fantastique : l'exposition voyagera à travers la France, jusqu'à Marseille en octobre 2023.

C'est un défi, tant la musique et la photographie tracent des destins artistiques difficiles à croiser : tous les deux ans depuis 2014, la Fondation Swiss Life récompense un projet de création métissée et originale d'un photographe et d'un compositeur. Lauréats 2022, Vincent Fournier, photographe, et Sébastien Gaxie, compositeur, l'ont brillamment relevé. Ici, les images et les sons s'harmonisent sans contraintes.

Le résultat, intitulé « Auctus Animalis », plus qu'une simple exposition, est une invitation au voyage, un récit de découverte d'un monde hybride, comme il est annoncé en préambule du précieux ouvrage qui accompagne l'exposition. Cela tient de l'aventure, entre H. G. Wells et Jules Verne, dans un monde imaginaire, sur les rives d'une île perdue au cœur de l'immensité de l'océan Pacifique. Là s'organise alors, à l'instar des créatures légendaires de Jorge Luis Borges, la rencontre avec un fantastique bestiaire photographique. Musique, cris d'animaux et une fable magnifiquement portée par la voix du comédien Denis Lavant rythment les pas jusqu'aux images du papillon scribe, dont les ailes racontent l'histoire de ce monde inconnu, ou vers le serpent Mobius, maître du temps. Plus loin, la baleine fantôme nous transporte dans les univers parallèles, de même un cœlacanthe à la mémoire universelle, point d'équilibre du monde, accueille le spectateur ébahi, devenu soudain lui-même un peu aventurier.

Le voyage se prolonge puisque l'exposition sera successivement présentée à Paris, Nantes et Metz, Arles et Marseille. Et s'étend même jusqu'à un magnifique livre-carnet de bord, accompagné d'un CD, aux éditions Filigranes, où le texte, les sons et la musique de Sébastien Gaxie accompagnent, via des QR Codes, les images soignées de Vincent Fournier.

**Fabien Vernois**

Du 10 au 13 novembre. Livre-CD, 64 p., 35 €  
swisslife.fr (mots-clés : auctus animalis)



BD

## DYSTOPIE POUR ULTRA-RICHES

*Billionaire Island*,  
de Steve Pugh  
et Mark Russell

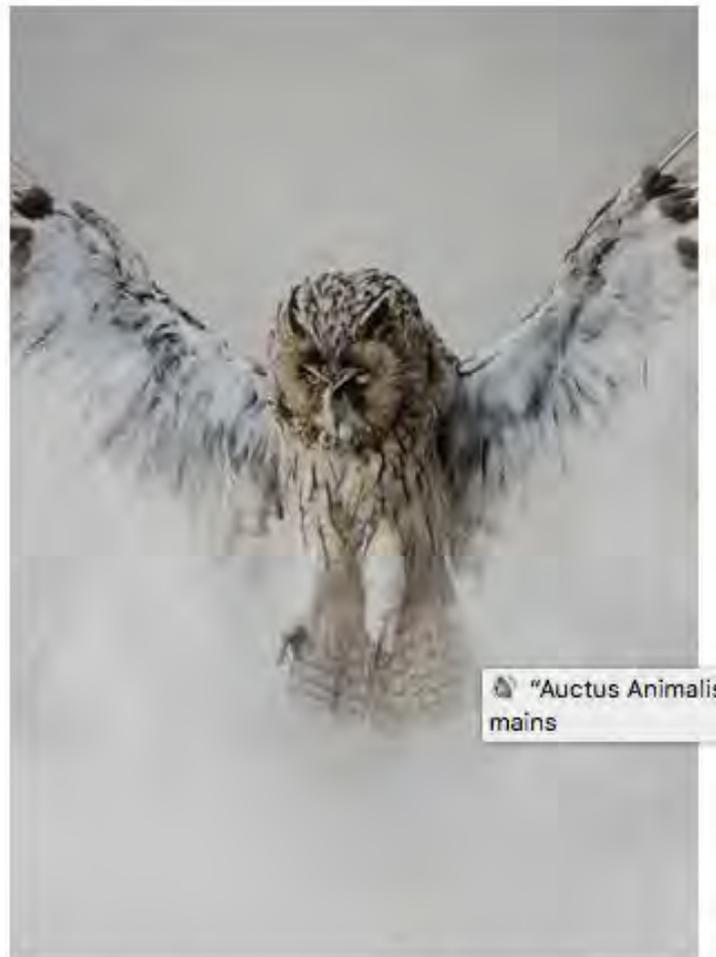
Une journaliste en quête de preuves, un homme en quête de vengeance. Au même moment, les deux se lancent à l'assaut de Freedom Unlimited, un îlot artificiel sur lequel, dans cette décennie 2040 marquée par les ravages de la catastrophe climatique, les hommes les plus riches du monde ont élu domicile, loin de la pollution, des sécheresses et des révoltes. La chaîne télé locale s'appelle Canal Caviar. Le restaurant, Sélections naturelles – on n'y sert que des espèces menacées. Dans le rôle du méchant, un magnat de l'agroalimentaire dissimule un agent stérilisant dans



ses dons de nourriture au tiers-monde. Satiriste renommé, Mark Russell force le trait pour dénoncer le péril écologique qui vient et l'inconséquence des « 1 % » les plus fortunés. Sous ses dehors bouffons, la critique est grinçante, sinon glaçante. Dans la veine des films *Idiocracy* ou *Don't Look Up*, *Billionaire Island* est l'une de ces dystopies qui font rire jaune.

**Gauthier Vaillant**

Urban Comics, 144 p., 17 €



**🔊 "Auctus Animalis" de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie, Prix Swiss Life à 4 mains**

PODCAST - Interview de Vincent Fournier et de Sébastien Gaxie // Fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides en constellations, interrogation poétique sur la transformation du vivant.



Date : 26 septembre 2022

Web  
Pays : France

[Lien](#)  
[1/19](#)



Partage



**“Auctus Animalis”**  
**de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie**  
**Prix Swiss Life à 4 mains**

aux éditions Filigranes

**éditions Filigranes**  
**Prix Swiss Life**  
**Vincent Fournier**  
**Sébastien Gaxie**



**PODCAST** – Interview de Vincent Fournier,  
photographe, et de Sébastien Gaxie,  
compositeur,

par Anne-Frédérique Fer, à Paris, le 23 septembre 2022,  
durée 27'15. © FranceFineArt.

(Vincent Fournier, Denis Lavant, Sébastien Gaxie – dans  
l'exposition "Auctus Animals" à la Galerie Clémentine de la  
Féronnière)

VINCENT FOURNIER

# AUCTUS



# ANIMALIS

SÉBASTIEN GAXIE

*Couverture Auctus Animalis*  
de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie aux éditions Filigranes. © éditions  
Filigranes.

## **Extrait du communiqué de presse :**

*Auctus Animalis*, fable initiatique par Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique) lauréats de la 5ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

### **Le projet**

*Auctus Animalis* (animal augmenté), est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides en constellations, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, le projet de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie est un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Dans ce projet, rendant hommage au règne animal, à la biologie, à la bioacoustique, les trois médiums que sont la photographie, la littérature et la musique vont se croiser et prendre forme. *Auctus Animalis* questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

---



**Vincent Fournier,**

*Hibou Brume [Otus nebula],*

2022. Crée une brume hypnotique Capable de générer  
une brume aux propriétés hypnotiques, destinée à  
maintenir l'équilibre du biotope sur l'île Auctus Animalis.

© Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains  
2022-2023

## **Le récit**

*Auctus Animalis, « C'est le récit initiatique du capitaine Levant, qui entreprend un grand périple au cours duquel il rencontre et fraternise avec un bestiaire fantastique : un chat volant, un oiseau faiseur de temps, un papillon scribe, un poisson palimpseste et de nombreuses autres espèces aux dons extravagants. Ces bêtes ne trouvent pas leur place sur terre, parce que ce sont des créatures hybrides. Pour rétablir un équilibre elles doivent devenir des étoiles. Nous allons être les témoins de cette transformation.*

*Le capitaine, engagé par un consortium, part chercher avec un équipage réduit une météorite dans le Pacifique. La météorite semble contenir du brownleeite, un métal qui pourrait accélérer la conquête spatiale. Le capitaine ne trouvera pas la matière tant désirée mais une île-mirage, reflet de ses désirs. Dans cette île magique, métaphorique, les végétaux, les minéraux et les animaux ont comme été façonnés, augmentés par une intelligence invisible.*

*Ce voyage parfois semé d'embûches va mener le capitaine à travers deux songes, dans le cosmos, et les abysses. Notre marin sera enfin le témoin d'un grand concert des animaux au terme duquel ils deviendront une nouvelle cosmogonie. »*

**Sébastien Gaxie et  
Vincent Fournier**



**Vincent Fournier,**

*Eléphant Mirage [Elephantus mirari],*

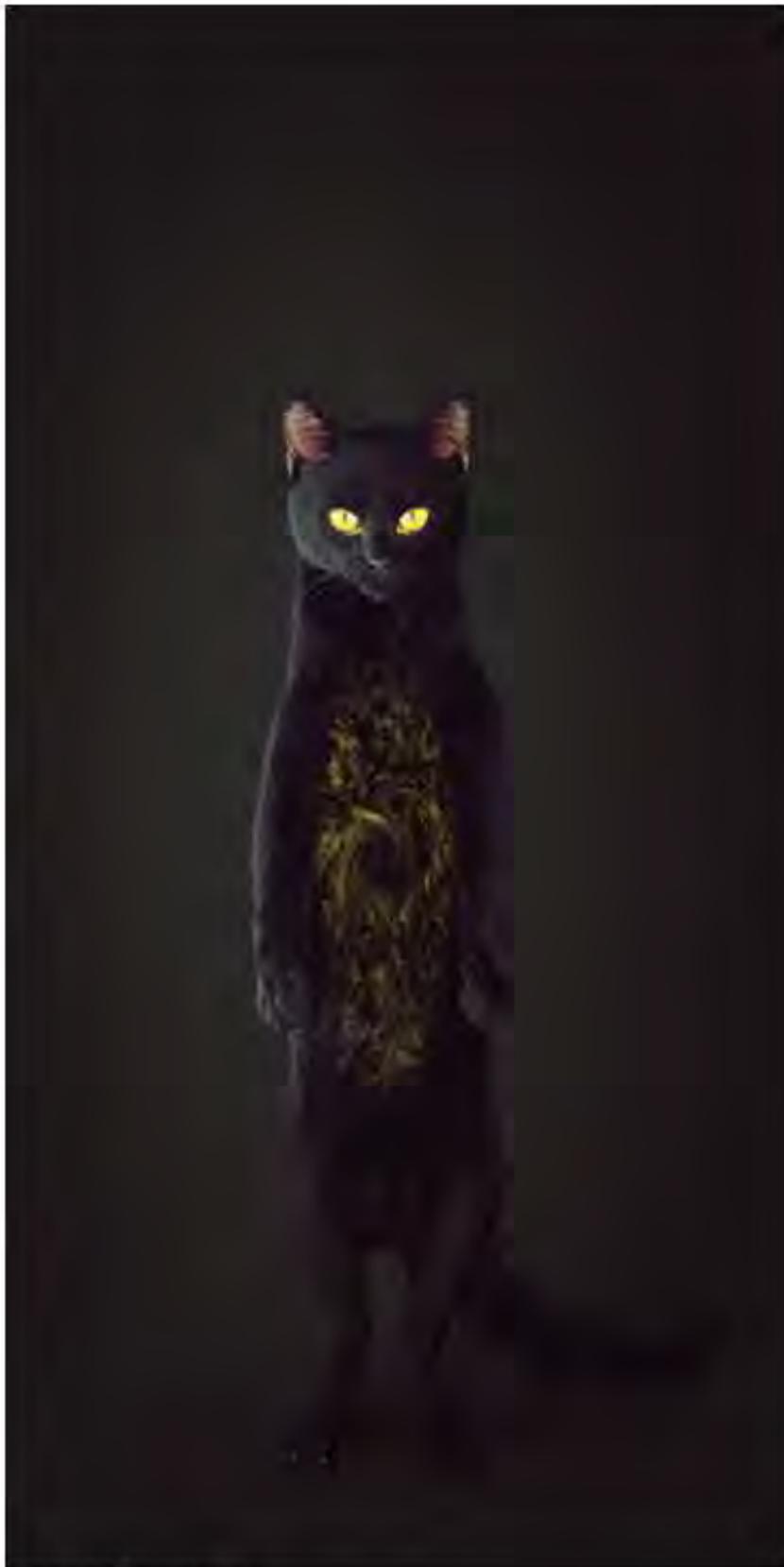
2022. Créateur de mirages Génère de faux échos selon le mode de vibration de ses plumes qui rend visible ou invisible l'île Auctus Animalis. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

### **Extrait du récit *Auctus Animalis* :**

“ Mesdames, messieurs, sans oublier les bambins, Je n’aime pas les hommes. Ils m’ennuient. Je préfère les mers. C’est ça ma vie. Par ailleurs, je suis un taiseux, je n’aime pas parler. Il m’est donc assez pénible de prendre la parole devant vous mais un devoir m’appelle. « Devoir », le mot est faible. Ce serait plutôt une sorte de force mystérieuse, qui a pris les commandes de mon cerveau et qui me dit : « Vas-y, raconte leur ton histoire. Ton histoire, c’est la leur. » Alors, à l’impératif qui me dit parle, j’ose vous dire : écoutez, voyez. Enfin, faites ce que vous voulez.

#### *Chapitre premier – Où l’on apprend que le Pacifique mène dans l’espace*

Tout a commencé par une mission. Un consortium de scientifiques et de militaires voulait aller sur une exoplanète. Pour cela, ils avaient besoin d’une météorite tombée dans le Pacifique. M.51-ULS-1b, ça c’était l’exoplanète. Elle se trouvait à la distance dérisoire de 25 millions d’années-lumière dans la galaxie spirale dite du Tourbillon. Pour y aller, il fallait une nouvelle forme d’énergie ultra-puissante. La solution était peut-être le métal du nom de brownleeite détecté dans la météorite. Inconnue sur la Terre, cette matière aux propriétés radioactives d’une puissance de 1 000 millions de watts par tonne allait nous amener loin. Très loin. Trop loin.



**Vincent Fournier,**

*Chat Trou Noir [Felis cavum nigrum],*

2022. Ouvre le portail de l'espace temps. Agit comme un champs gravitationnel et offre une porte de passage vers d'autres espaces-temps. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

---

Moi c'est la mer, pas l'espace. Je suis né sur un bateau, j'ai grandi sur un bateau et je mourrai sur un bateau.

J'ai bourlingué sur à peu près toutes les mers et océans mais le Pacifique, c'est ma maison.

J'y ai affronté tous les dangers : vents les plus extrêmes, typhons, tsunamis, foudre, vagues démentielles, éruptions volcaniques, chutes de glaciers, embarcations ravagées par des tempêtes sans foi ni loi.

J'y ai vu toutes les merveilles : lagons aux bleus insolents et indépassables, îles aux écosystèmes luxuriants et uniques dans lesquels la vie s'est propagée démesurément avec des mille-pattes colosses, des forêts de fleurs. Oui oui, mesdames et messieurs, vous avez bien entendu. Des forêts de fleurs, aux Galápagos ! Du nom de *Scalesia* de la famille des marguerites.



**Vincent Fournier,**

*Cerf Céleste [Cervus Coelestia],*

2022. Guide de l'île Auctus Animalis. Ses bois constitués de cristal luminescer permettent aux différentes espèces de s'orienter sur l'île. Le cerf céleste donne également le signal de départ aux espèces pour leur métamorphose en étoiles. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

Et les bestioles, parlons-en : tortues géantes, iguanes préhistoriques, otaries, baleines à bosse crachant des arcs-en-ciel. Des albatros trônaient au-dessus du mât lors de mes traversées. Ils volaient sans même bouger leurs immenses ailes.

Le Pacifique, j'y ai aussi goûté tous les délices : goyaves, mangues, papayes, ramboutans, caramboles, poissons crus au lait de coco. Je pourrais aussi vous parler des sirènes polynésiennes, semi-vêtues, de robes aux couleurs chaudes, ornées de motifs exotiques.

Parées de fleurs, avec leurs cheveux finement tressés, dans des effluves filantes de monoi, elles me chantaient des comptines, sous des cascades paradisiaques.

Mais bon, je m'arrête là, ça c'est privé.

[...] ”



**Vincent Fournier,**

*Oiseau Radio [Argus Cymbalum],*

2022. Capte les ondes sonores émises par la constellation Auctus animalis.

Les paraboles en métal qui ornent son plumage servent à la fois de récepteur et d'émetteur aux ondes sonores en provenance de la constellation Auctus

animalis. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023



**Vincent Fournier,**

*Scarabée Brownleeite [Scarabaeus brownleeite],*

2022. Carapace métallique composée du minéral Brownleeite découvert dans la météorite M.51-ULS-1b. Matière aux propriétés radioactives inconnue sur terre, le Brownleeite fait l'objet d'étude pour servir d'énergie aux voyages interstellaires. La couleur irisée est un effet de la métabolisation du minéral extra terrestre. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

## **Le parcours de l'exposition [2022-2023]**

– du 6 au 24 septembre 2022 : Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris

<http://www.galerieclémentinedelaferonniere.fr/>

– du 10 au 13 novembre 2022 : Salon approche, Paris

<https://www.approche.paris/>

– du 13 janvier au 26 février 2023 : Centre Claude Cahun, Nantes

<http://galerie-confluence.fr/>

– du 8 mars au 21 mai 2023 : L'Arsenal, Metz

<https://www.citemusicale-metz.fr/>

– juillet 2023 : Arles

– du 27 septembre au 21 octobre 2023 : Centre photographique, Marseille

<https://www.centrephotomarseille.fr/>

---



**Vincent Fournier,**

*Oiseau tempête ou faiseur de temps [Coracias tempestari],*  
2022. Doué du pouvoir de contrôler les phénomènes célestes en faisant usage de la musique. A l'extrémité des plumes externes de la queue se trouve une tresse multicolore dont chaque extension filamenteuse vibre avec le vent pour produire une note unique. L'ensemble compose une harmonie capable de rafraîchir ou réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de propulsion. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023



**Vincent Fournier,**  
*Morphologia hortensia,*  
2022. Morphologia hortensia montre l’empreinte des forces invisibles qui ont sculpté le paysage végétal et minéral de l’île Auctus Animalis découverte par le capitaine Levant. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

---

## Prix Swiss Life à 4 mains

La Fondation Swiss Life a créé en 2014 le Prix Swiss Life à 4 mains, seul prix en France réunissant deux domaines artistiques qui dialoguent habituellement peu : la photographie et la musique. Tous les deux ans sont récompensés un / une photographe et un compositeur / une compositrice pour la réalisation d'un projet artistique commun.

L'appel à candidatures s'est tenu de juillet à octobre 2021. Le comité artistique [**Pour la photographie** : Emilia Genuardi, directrice du salon a p p r o c h e / **Pour la musique** : Olivier Bouley, fondateur du festival Les Pianissimes] a shortlisté 8 binômes finalistes, qui ont présenté leur projet devant un jury de spécialistes le 27 janvier 2022. Celui-ci a choisi Vincent Fournier (photographe) et Sébastien Gaxie (compositeur) pour leur projet *Auctus Animalis*.

Le Prix Swiss Life à 4 mains est doté de 46 000 € : chaque artiste reçoit une bourse de 15 000 €, et une enveloppe de frais de production de 8 000 €. À cela s'ajoute la réalisation d'un livre d'artiste sur mesure avec les Editions Filigranes. De plus, le projet du duo bénéficie d'une large visibilité pendant 2 ans lors d'un parcours d'exposition à Paris et en région. Tous les lieux de monstration ont été renouvelés par rapport à l'édition précédente, afin de couvrir un territoire le plus diversifié possible.

---



Date : 23 septembre 2022

Web  
Pays : France

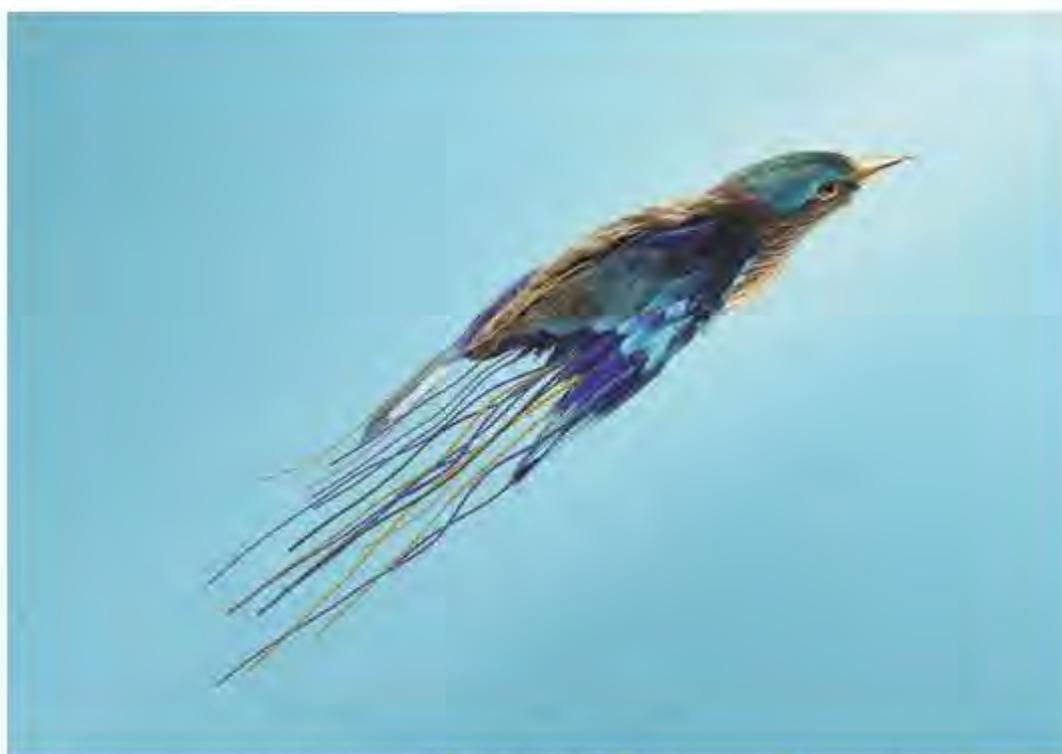
[Lien](#)  
1/6





« Je venais d'assister à une nouvelle cosmogonie. Mes compères étaient devenus des étoiles. Je rêvais de faire de même. Mon corps voulait faire astre. » *Auctus Animalis*, récit de la découverte d'un monde hybride, nous raconte l'épopée du capitaine Levant parti à la rencontre d'un bestiaire fantastique vivant sur une île mystérieuse, au beau milieu du Pacifique. Un chat trou noir, un serpent maître du temps, une baleine fantôme, un cerf céleste, une panthère étoilée... Voilà une bien étrange arche de Noé cosmique imaginée par le photographe Vincent Fournier et animée par le compositeur Sébastien Gaxie.

Les deux artistes ont remporté le Prix Swisslife à 4 mains qui récompense depuis 2014 un projet où se réunissent deux formes d'expression artistique trop rarement associées : la photographie et la musique. Il faudrait même ici ajouter le texte tant le récit façon Jules Verne du livre – écrit par Sébastien Gaxie et illustré par le graphiste Elie Colistro – apporte un supplément d'âme à ces animaux hybrides.



Oiseau tempête ou liseur de temps [*Coracias tempestari*]. 2022, édition 1/10, Habermühle Baryta 315g. Doué du pouvoir de contrôler les phénomènes célestes en faisant usage de la musique. A l'extrémité des plumes externes de la queue se trouve une tresse multicolore dont chaque extension filamentaire vibre avec le vent pour produire une note unique. L'ensemble constitue une harmonie capable de rafraîchir ou réchauffer l'atmosphère selon la vitesse de propulsion. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

## Entre photographie et modélisation 3D

Il faut dire qu'elles sont merveilleuses et fascinantes ces bestioles créées entre photographie et modélisation 3D, sorties de l'imagination de Vincent Fournier. « *Ce travail est dans la continuité de ma série Post Natural History, un cabinet de curiosité que nous avons poussé beaucoup plus loin pour le prix Swisslife* », détaille le photographe qui avait ainsi inventé une encyclopédie d'espèces du futur.

Le futur et la science-fiction, voilà ce qui habite l'œuvre de Vincent Fournier depuis le début, que ce soit avec son projet autour des stations spatiales, ou des architectures cosmiques de l'ex-URSS. « *Mon inspiration vient beaucoup de l'enfance, je viens puiser dans cette nostalgie pour les futurs des années 80 comme la série Cosmos 1989, Blade Runner, des auteurs de bandes dessinées comme Enki Bilal ou Moebius ou des écrivains comme Ariel Kyrrou et Alain Damasio* », confie-t-il. L'Argentin Jorge Luis Borges tient aussi une place de choix dans sa bibliothèque fondatrice, citant un passage de *L'Immortel*, de 1947 : « *Nous acceptons facilement la réalité, peut-être parce que nous sentons que rien n'est réel.* »



Chat frost noir (*Felis catus nigrus*) : Ouvre le portail de l'espace-temps. Agit comme un champ gravitationnel et offre une porte de passage vers d'autres espaces-temps.  
Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains  
8025-8025



Cerf Céleste (*Cervus Coelestis*) : Guide de l'« *Austin animalis* ». Ses bois constitués de cristal lumineux permettent aux différentes espèces de s'orienter sur la Terre. Le cerf céleste donne également le signal de départ aux espèces pour leur métamorphose en étoiles. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

Mais quelle est donc la recette de la création de ces Auctus Animalis ? « *Je vais photographier des espèces existantes et ensuite voir les caractéristiques de transformation* », détaille-t-il. Cela va de la modification légère jusqu'à la modélisation entière en 3D. « *Mais avec ces outils, il faut aussi se mettre des limites.* » Les transformations numériques sont assez subtiles pour que ces animaux nous paraissent quasi réels.

Pour obtenir cette cosmogonie animale, Vincent Fournier est notamment allé parcourir les allées du Muséum d'histoire naturelle de Paris pour y photographier certaines espèces. La scénographie de l'exposition rend d'ailleurs hommage au musée, en reprenant les encadrements et les plaques dorées typiques où figurent la carte d'identité de l'animal.

## Quand la musique donne corps à la photo

La photographie capture un instant, le fige. Mais ici, ces animaux semblent sortir du cadre. Grâce à la musique, voilà qu'ils prennent vie. Le compositeur Sébastien Gaxie a imaginé une partition pour chaque animal, reprenant les rugissements de la panthère, le barrissement de l'éléphant ou le sonar de la baleine (grâce à la sonothèque du Muséum).

Dans l'exposition, présentée à la galerie Clémentine de la Féronnière (Paris), un haut-parleur est disposé au-dessus de chaque photographie, le son se déplace, un jeu s'installe, celui de retrouver à quelle espèce correspondent les notes. « *Quand on se trouve en face de l'animal, la musique l'incarne. C'est comme s'il prenait vie de manière fantastique. Avec le son, on a l'impression qu'il s'anime, l'image ne devient plus fixe, ça crée une autre entité* », se réjouit Vincent Fournier. Des QR codes et un CD ont également été disposés dans le livre pour une lecture immersive.



Scarabée Brownizette (Scarabaeus lewisii) 2022, édition 1/10. Habitat: République de Chine. Carapace métallique composée du minéral Brownite découvert dans la mine de M51-ULS-16. Matière aux propriétés radioactives inconnues sur terre, le Brownite fait l'objet d'étude pour servir d'énergie aux communications spatiales. La couleur obtenue est un effet de la modélisation 3D numérique extra-terrestre. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à Genève 2022-2023



Oiseau radar (Argus cybalini), Capte les ondes sonores émises par la constellation Auctus animalis. Les paroliers en métal qui ornent son plumage servent à la fois de récepteur et d'émetteur aux ondes sonores en provenance de la constellation Auctus animalis. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à Genève 2022-2023



Elephant mirage (*Elephantus mirari*). Créateur de mirages. Génère de faux échos selon le mode de vibration de ses plumes qui rend visible ou invisible l'île Auctus Animalia. © Vincent Fourmier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

Ces animaux, qui prennent vie par l'intermédiaire des violons ou du piano, nous rappellent évidemment *Pierre et Le Loup* de Sergèï Prokofiev. Certains y verront une touche du *Petit Prince*, d'autres de Lewis Carroll. Ce brave capitaine Levant – incarné par la voix du comédien Denis Lavant – et cette constellation de créatures plongent en tout cas petits et grands dans tout un univers visuel et sonore merveilleusement bien imaginé.

Loin d'être une œuvre moralisatrice, *Auctus Animalis* porte en elle, par l'image et le son, ce message de préservation de la biodiversité par l'émerveillement, par l'émotion. La nature y est majestueuse comme le cerf céleste et ses bois constitués de cristal, imposante comme la baleine fantôme et ses particules d'énergie cosmique, musicale comme l'oiseau tempestaire et ses notes aux pouvoirs célestes... Elle est fantastique, fragile et vitale.

Auctus Animalis, récit de la découverte d'un monde hybride, Editions Filigranes, CD + 36 photographies et illustrations en couleurs et noir et blanc, 64 pages, 35 €. Exposition jusqu'au 24 septembre à la galerie Clémentine de la Féronnière, Paris. Du 10 au 13 novembre 2022 au salon approche, Paris. Puis à Nantes, Metz, Arles, Marseille en 2023.



Hibou Bruine (*Otus nebulosus*). Capable de générer une brume aux propriétés hypnotiques, destinée à maintenir l'équilibre du biotope sur l'île Auctus animalis. © Vincent Fourmer pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023



**Michaël Naulin**

Michaël Naulin est journaliste et coordinateur éditorial de Blind. Contributeur pour le Figaro Culture, ses articles sont publiés dans la presse magazine spécialisée.

ÉCOUTEZ VOIR | 13 SEPT. 2022 - 30 MIN

# Vincent Fournier et Sébastien Gaxie : Métamorphoses

Regards croisés sur la photo

WAVE  
AUDIO

▶ ÉCOUTER



Brigitte Patient reçoit Vincent Fournier, photographe, et Sébastien Gaxie, compositeur, lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains 2022. Leur œuvre Auctus Animalis (animal augmenté), qui réunit la photographie et la musique, est exposée à la [galerie Clémentine de la Ferronière](#) à partir du 6 Septembre 22 et voyagera dans toute la France au long de 2022 et 2023.

Le livre Auctus Animalis est paru aux [Editions Filigranes](#).

Cet épisode est réalisé en partenariat avec la [Fondation Swiss Life](#).







Web  
Pays : France

Date : 13 septembre 2022

[Lien](#)

[1/1](#)

## 1. Les métamorphoses de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie

Écoutez voir

Visual Arts

[Listen on Apple Podcasts ↗](#)



C'est un événement : Brigitte Patient revient au micro pour donner la parole aux grand(e)s photographes.

Dans ce premier épisode, la journaliste reçoit Vincent Fournier, photographe, et Sébastien Gaxie, compositeur, lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains 2022 pour Auctus Animalis (animal augmenté). Pour cette fable initiatique, ils ont créé un bestiaire imaginaire, au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme. Quel a été le processus de création de ces créatures qui prennent vie aussi bien par l'image que par le son ? Comment le photographe et le musicien ont-ils travaillé à quatre mains ? Brigitte Patient les a rencontrés à la galerie Clémentine de la Féronnière, à Paris.

L'exposition voyagera dans toute la France du 6 septembre 2022 à fin 2023.

Le livre Auctus Animalis est paru aux Editions Filigranes, avec un CD dont vous entendez des extraits.

Vous pouvez regarder l'image qui ouvre l'épisode sur le compte Instagram de wave.audio et sur [brigittepatient.com](http://brigittepatient.com).

© Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

ÉCOUTEZ VOIR est proposé et présenté par Brigitte Patient, réalisé par Lucile Aussel, produit par Isabelle Duriez. Une production wave.audio.

Cet épisode est réalisé en partenariat avec la Fondation Swiss Life.



**Hiboux brumes, éléphants mirages et autres baleines fantômes...**

Dimanche 11 septembre 2022

▶ ÉCOUTER (9 MIN)



## Retour sur l'expo Auctus Animalis à la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris

Vincent Fournier et Sébastien Gaxie, lauréats du Prix Swiss Life 2022, se sont réunis autour du projet Auctus Animalis, qui est un projet photo/musique. Chaque animal en photo est associé un son et une musique.

L'expo Auctus Animalis est ouverte à tous à la [galerie Clémentine de la Féronnière sur l'île de la Cité à Paris jusqu'au 24 septembre](#) puis sera visible en janvier à Nantes et en mars à la Cité Musicale de Metz.



(d'après mirage)  
**ÉLÉPHANT MIRAGE**  
critique de sébastien  
cubiers de leur échec dans le monde  
de mirage de ce plan qui nous révèle  
ou la réalité (le Auctus animalis).

## PRIX SWISS LIFE : « Auctus Animalis » par Vincent Fournier et Sébastien Gaxie

 8 septembre 2022



Unique prix photographie et musique en France, le Prix Swiss Life remis par la fondation éponyme, récompense tous les deux ans un projet de création croisée et originale d'un.e photographe et d'un.e compositeur.rice.

Les Lauréats de la 5<sup>e</sup> édition, Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique), présentent leur projet *Auctus Animalis* lors d'une exposition itinérante (Paris du 6 au 24 septembre 2022 à la Galerie Clémentine de la Féronnière, au salon Approche du 10 au 13 novembre, puis Metz, Nantes jusqu'au rencontres d'Arles en juillet 2023), et sous la forme d'un ouvrage photographie et musique sur mesure et atypique, réalisé en partenariat avec les éditions Filigranes.

*Auctus Animalis*, animal augmenté. C'est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, le projet de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie est un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. *Auctus Animalis* questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.



© Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains

Visuel de couverture : © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains





Web  
Pays : France

Date : Avril 2022

[Lien](#)

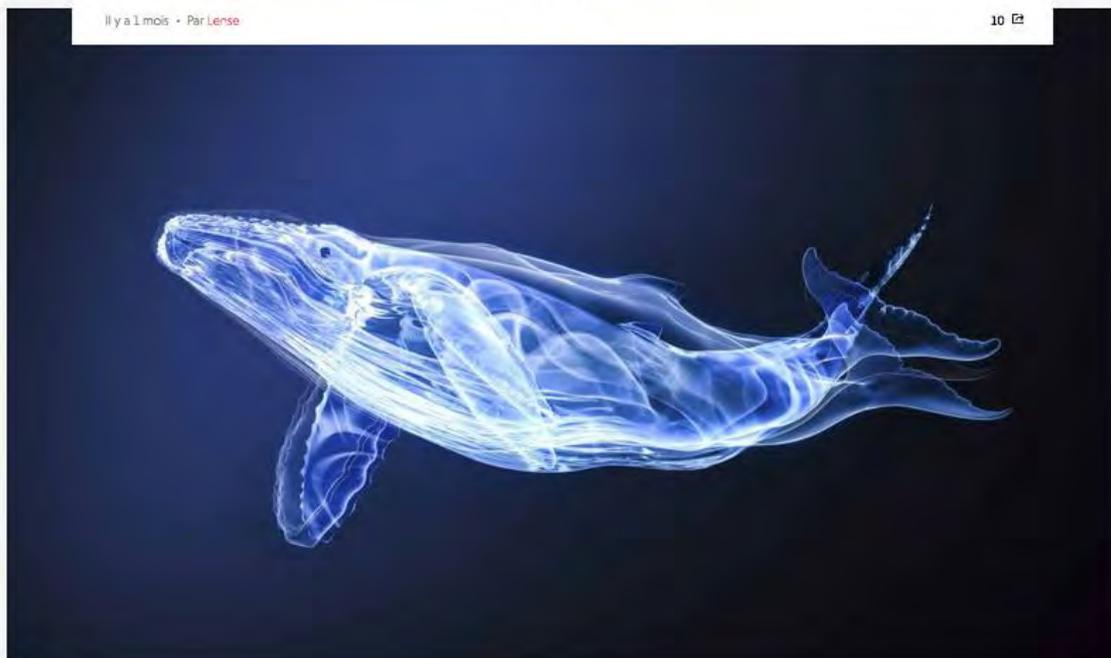
1/5

ACTUS

## Vincent Fournier & Sébastien Gaxie : un bestiaire fantastique et futuriste

Il y a 1 mois · Par Lense.

10



La cinquième édition du Prix Swiss Life à 4 mains a été remportée par Vincent Fournier & Sébastien Gaxie, l'un photographe et l'autre compositeur. Du 12 janvier au 25 février, leur travail *Auctus Animals* sera exposé à Nantes, à l'espace Claude Cahun. (Photo d'ouverture : *BALEINE FANTÔME (Balena phantasma)* Composée de particules d'énergie cosmique. La baleine fantôme utilise l'énergie cosmique pour voyager dans les univers parallèles. © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023)

Le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie ont remporté le Prix Swiss Life à 4 mains l'année dernière avec leur série *Auctus Animals*, un bestiaire imaginaire et futuriste qui questionne notre rapport au vivant. Le titre de ce travail signifie littéralement « animal augmenté » : il s'agit d'une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides en constellations, une interrogation poétique sur la transformation de la nature. Dans ce projet, rendant hommage au règne animal, à la biologie, à la bioacoustique, les trois médiums que sont la photographie, la littérature et la musique vont se croiser et prennent forme dans un récit de science-fiction.



Cerf Céleste © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

### Un récit initiatique

Comme l'expliquent les deux artistes, *Auctus Animalis* est un récit initiatique qui suit les aventures du capitaine Levant, qui entreprend un grand périple au cours duquel il rencontre et fraternise avec un bestiaire fantastique. Un chat volant, un oiseau faiseur de temps, un papillon scribe, un poisson palimpseste, un bouc mangélique, une baleine transparente et de nombreuses autres espèces aux dons extravagants. Pour rétablir un équilibre elles doivent devenir des étoiles. Nous allons être les témoins de cette transformation. Le capitaine, engagé par un consortium, part chercher avec un équipage réduite météorite dans le Pacifique. La météorite semble contenir du brownite, un métal qui pourrait accélérer la conquête spatiale. Le capitaine ne trouvera pas la matière tant désirée mais une île-mirage, reflet de ses désirs.

*« Dans cette île magique, métaphorique, les végétaux, les minéraux et les animaux ont comme été façonnés, augmentés par une intelligence invisible. Ce voyage parfois semé d'embûches va mener le capitaine à travers deux songes, dans le cosmos, et les abysses. Notre marin sera enfin le témoin d'un grand concert des animaux au terme duquel ils deviendront une nouvelle cosmogonie »* expliquent Vincent Fournier & Sébastien Gaxie.



Éléphant mirage © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

La série se situe au croisement entre la biologie et le surréalisme, en nous plongeant dans un monde suspendu entre réel et virtuel qui défie les réalités scientifiques en remettant en cause les valeurs d'exploitation sauvage de la nature dans l'ère anthropocentrique que nous vivons.

Ce projet naît d'une expérience en contact étroit avec la nature. Les deux se sont rencontrés lors d'une exposition de Vincent Fournier à Paris autour de son travail *SpaceUtopia*. Très rapidement ils ont trouvé un terrain de dialogue facile et fertile malgré les différences de leurs médiums. Ils ont franchi le cap de la participation au Prix Swiss Life à 4 mains suite à une semaine partagée à Belle-Île-en-Mer, à la manière d'une « auto résidence ».



Oiseau tempête ou faiseur de temps © Vincent Fournier pour le Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023

La série *Auctus Animalis* sera exposée à Nantes du 12 janvier au 25 février à l'espace Claude Cahun de Nantes. Elle est accompagnée d'un livre exceptionnel, reparcourant ce récit fascinant et collectant toutes les images foisonnantes créées par Fournier. Le livre est dès à présent disponible aux éditions **Filigranes**. Cet ouvrage est accompagné d'un CD de 55' avec la fable initiatique du capitaine Levant (voix de Denis Lavant).



*Morphologia hortensia* 2022,  
édition 1/10, Hahnemühle Baryta  
315g © Vincent Fournier pour le  
Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023



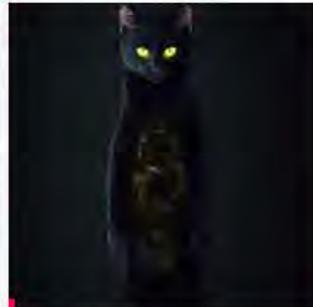
Scarabée Brownleeite © Vincent  
Fournier pour le Prix Swiss Life à 4  
mains 2022-2023



Oiseau Radio © Vincent Fournier  
pour le Prix Swiss Life à 4 mains  
2022-2023



Hibou brume © Vincent Fournier  
pour le Prix Swiss Life à 4 mains  
2022-2023



Chat trou noir © Vincent Fournier  
pour le Prix Swiss Life à 4 mains  
2022-2023



AUCTUS ANIMALIS, couverture du  
livre-objet paru aux Editions  
Filigranes en septembre 2022



**PRIX SWISS LIFE À 4 MAINS,  
VINCENT FOURNIER ET SÉBASTIEN GAXIE VERS LE FUTUR**

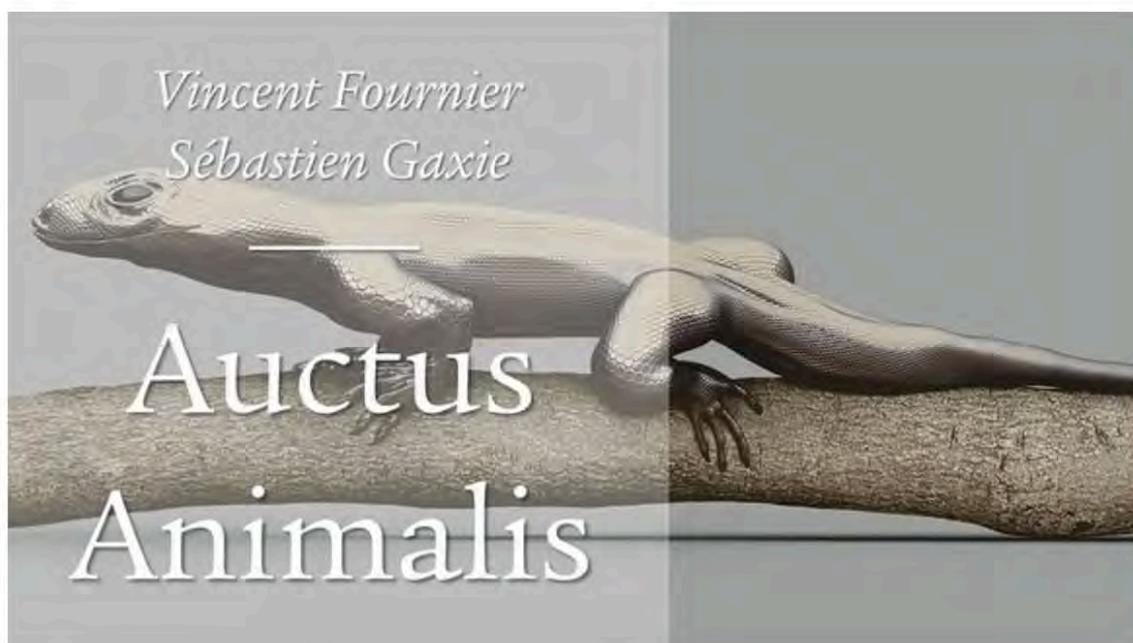
Vincent Fournier à la photographie, et Sébastien Gaxie à la musique, ont été consacrés par le prix qui réunit les deux arts. "Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, *Auctus Animalis* est un étonnant bestiaire associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce cabinet de curiosités révèle une collection de créatures en voie d'apparition : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air... Un projet qui questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain ». Pour mener à bien ce travail, les artistes seront accompagnés durant deux ans par la Fondation Swiss Life et ses conseillers artistiques Emilia Genuardi (photo), et Olivier Bouley (musique). Chacun recevra une bourse de 15 000 €, accompagnée de 8 000 € dédiés à la prise en charge des frais de production. En sus, une exposition voyagera et un ouvrage sur mesure sera réalisé aux éditions Filigranes. Les premières notes et images seront révélées en juillet au sein du festival des Rencontres Internationales de la photographie à Arles. [swisslife.fr](http://swisslife.fr)

ACCUEIL / CULTURE

## Les lauréats du 5e prix Swisslife à 4 Mains sont annoncés

Publié le 7 février 2022 à 18:03 | Mis à jour le 7 février 2022 à 18:03 | Par Carine Dolek

**Avec leur projet Auctus Animalis, Vincent Fournier pour la photographie et Sébastien Gaxie pour la musique sont les lauréats de la 5ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains.**



Le binôme lauréat de la 5ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains est composé du photographe Vincent Fournier et du compositeur Sébastien Gaxie. Pendant deux ans, ils seront accompagnés pour la réalisation de leur projet Auctus Animalis par Emilia Genuardi pour la photographie, et Olivier Bouley pour la musique. Chacun des deux artistes se verra remettre une bourse de 15000 euros, et 8000 euros supplémentaires destinés à la production de leur création. Le prix est également doté d'une publication aux éditions Filigranes et d'un parcours d'exposition en France. Auctus Animalis est un bestiaire à la croisée des créatures mythiques de Joan Fontcuberta ou des nouvelles espèces observées par l'institut de zoologie critique de Robert Zhao Renhui. Les créatures « en voie d'apparition » sont poétiques et délicates : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air, imaginées à partir de caractéristiques réelles, visuelles et sonores. Il s'agit de la « projection d'une nature reprogrammée par l'Homme d'après la biologie synthétique et la cybernétique ». Le travail sera présenté aux Rencontres Internationales de la photographie à Arles, puis montré à la galerie Clémentine de la Féronnière, pour enfin être exposé au salon approche à Paris, au Centre Claude Cahun de Nantes, à la Cité musicale à Metz, aux Rencontres Internationales de la photographie à Arles et finalement au Centre photographique de Marseille.

[www.swisslife.fr/home/le-groupe/Fondation-Swiss-Life/Soutenir-la-creation/reglement-du-prix-swiss-life-a-4-mains.html](http://www.swisslife.fr/home/le-groupe/Fondation-Swiss-Life/Soutenir-la-creation/reglement-du-prix-swiss-life-a-4-mains.html)

[Lien de l'émission](#)

Page 1/1

**Journal de la Création du dimanche 06 février 2022**

▶ ÉCOUTER (10 MIN) 



Iannis Xenakis, Sophie Lacaze, Sébastien Gaxie - DR

## Résumé

Cette semaine, un focus sur les manifestations de l'anniversaire Xenakis et les coups de coeur de Présences, le succès de Like Flesh, mais aussi Betsy Jolas, Demian Rudel Rey, Benjamin Attahir, Brett Dean, Sébastien Gaxie, Alain Bancquart, et la rubrique Pourquoi composez-vous avec Sophie Lacaze..

Le [Prix Swiss Life](#) à 4 mains 2022 a été remis au compositeur Sébastien Gaxie et le photographe Vincent Fournier pour leur projet Auctus Animalis.



Bird Rain du projet Auctus Animalis. - Vincent Fournier

**Le Prix Swiss Life à 4 mains récompense chaque année une création artistique originale issue d'une collaboration entre un photographe et un compositeur. Cette année, le photographe Vincent Fournier et le musicien Sébastien Gaxie ont été récompensés pour leur projet « Auctus Animalis ». Leur œuvre sera exposée prochainement à Paris et en région.**

Le Prix Swiss Life à 4 mains, organisé tous les deux ans par la **Fondation Swiss Life**, s'inscrit dans son action en faveur de la **création artistique**. La Fondation agit également depuis 2008 en faveur d'une **santé durable** et du **développement de la solidarité** afin de tenir une promesse ambitieuse : « soutenir vos choix, accompagner vos rêves ».

Lors de la 4<sup>ème</sup> édition, la Fondation avait décerné son « Prix Swiss Life à 4 mains » à **Edouard Taufenbach** (photographe) et **Régis Campo** (compositeur) pour leur œuvre « **Le Bleu du Ciel** ».

Cette année, le duo d'artistes **Vincent Fournier** et le musicien **Sébastien Gaxie** ont été récompensés pour leur projet « Auctus Animalis ». D'après Sébastien Gaxie, « *Auctus animalis est une nouvelle formulation de cette recherche : mettre en relation l'image d'un animal augmenté avec un univers sonore qui le rende vivant. Donner vie à l'inanimé résume bien notre intention* »

Les lauréats remportent ainsi une **bourse de 15 000 € chacun**. Leur projet commun fera également l'objet de **six expositions dans toute la France** et d'un ouvrage publié aux **Éditions Filigranes**.

Le **parcours d'expositions 2022** se déroulera de la manière suivante :

- Révélation à la **Galerie Clémentine de la Ferronnière** à Paris du 6 au 26 septembre ;
- Salon **appr oc ha** en novembre ;

Puis, le **parcours d'expositions de 2023** respectera les étapes suivantes :

- **Galerie Confluence** à Nantes : de janvier-février
- **Cité Musicale-Metz** : de mars à mai
- **Arles** : juillet
- **Centre photographique Marseille** : de septembre-octobre

NEWS PHOTO PRIX-Mécénat

# Vincent Fournier et Sébastien Gaxie, lauréats de la 5ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains pour leur projet Auctus Animalis

31 janvier 2022



C'est à l'issue d'une journée riche en échanges et en débats animés entre les membres du jury\* de la 5ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains que Tanguy Polet, CEO de Swiss Life France et Nathalie Martin, déléguée générale, ont annoncé le nouveau binôme lauréat.

Celui-ci sera accompagné durant 2 ans par la Fondation Swiss Life et ses conseillers artistiques : Emilia Genuardi pour la photographie, et Olivier Bouley pour la musique. Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique) se verront remettre une bourse de 15.000 euros, accompagnée de 8.000 euros supplémentaires dédiés à la prise en charge de leurs frais de production. En sus de ces 46.000 euros versés aux artistes, un ouvrage photographie et musique sur mesure sera réalisé aux Editions Filigranes. Le projet du duo bénéficiera en outre d'une large visibilité lors d'un parcours d'exposition à Paris et en région.

\* Composition du Jury 27 janvier 2022 :

Pour la photographie : Quentin Bajac, Clémentine de la Féronnière, Alain Fleischer, Edouard Taufenbach.

Pour la musique : Julie Alcaraz, Airelle Besson, Régis Campo, Michèle Paradon

Pour Swiss Life : Véronique Eriaud, Hervé Mercier Ythier, Tanguy Polet.

### **Auctus Animalis, un bestiaire surréaliste et futuriste.**

Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, Auctus animalis est un étonnant bestiaire associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce cabinet de curiosités révèle une collection de créatures en voie d'apparition : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air... Depuis les caractéristiques réelles – visuelles et sonores – de chaque espèce, Auctus animalis imagine un futur inspiré d'une nature reprogrammée par les biotechnologies. La composition musicale qui joue avec cette galerie de portraits donne à entendre des sons hybrides qui résonnent avec l'univers de ces néo-êtres.

Le projet Auctus animalis questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

Les artistes vont dès à présent commencer à créer cette œuvre unique photographie et musique. Les premières notes et images seront révélées en juillet pendant les **Rencontres Internationales de la photographie à Arles**.

Rendez-vous en septembre 2022 pour le début du parcours d'exposition, qui passera par Paris, Nantes, Metz, Arles et Marseille. Pour Nathalie Martin, il est important de donner à voir et entendre le travail des artistes dans différents lieux, des galeries, des salons, des musées.

<https://www.swisslife.fr/>

#CULTURE

# [Prix Swiss Life à 4 mains] Auctus Animalis, de Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique), projet lauréat de la nouvelle édition

*C'est à l'issue d'une journée riche en échanges et en débats animés entre les membres du jury\* de la 5ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains que Tanguy Polet, CEO de Swiss Life France et Nathalie Martin, déléguée générale, ont annoncé le nouveau binôme lauréat. Celui-ci sera accompagné durant 2 ans par la Fondation Swiss Life et ses conseillers artistiques : Emilia Genuardi pour la photographie, et Olivier Bouley pour la musique.*



Chacun des deux artistes se verra remettre une bourse de **15.000 euros**, accompagnée de **8.000 euros** supplémentaires dédiés à la prise en charge de leurs frais de production. En sus de ces **46.000 euros** versés aux artistes, un ouvrage photographie et musique sur mesure sera réalisé aux Editions Filigranes. Le projet du duo bénéficiera en outre d'une large visibilité lors d'un parcours d'exposition à Paris et en région.

### ***Auctus Animalis*, un bestiaire surréaliste et futuriste**

Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, *Auctus animalis* est un étonnant bestiaire associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce cabinet de curiosités révèle une collection de créatures en voie d'apparition : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air... Depuis les caractéristiques réelles - visuelles et sonores - de chaque espèce, *Auctus animalis* imagine un futur inspiré d'une nature reprogrammée par les biotechnologies. La composition musicale qui joue avec cette galerie de portraits donne à entendre des sons hybrides qui résonnent avec l'univers de ces néo-êtres. Le projet *Auctus animalis* questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

[Retrouvez l'ensemble des informations sur Vincent Fournier](#)

[Retrouvez l'ensemble des informations sur Sébastien Gaxie](#)



Photos DR

Sébastien Gaxie (g) et Vincent Fournier (d) - Photos DR

Les artistes vont dès à présent commencer à créer cette œuvre unique photographie et musique. Les premières notes et images seront révélées en juillet pendant les Rencontres Internationales de la photographie à Arles.

Rendez-vous en septembre 2022 pour le début du parcours d'exposition, qui passera par Paris, Nantes, Metz, Arles et Marseille. Pour Nathalie Martin, il est important de donner à voir et entendre le travail des artistes dans différents lieux, des galeries, des salons, des musées...

### Prochaines étapes

- A partir de février 2022 : travail créatif des artistes, accompagnement de l'éditeur et des conseillers artistiques
- Juillet 2022 : présentation à la presse des premiers travaux durant les Rencontres Internationales de la photographie à Arles.
- Du 6 au 24 septembre 2022 : révélation à la galerie Clémentine de la Féronnière, Paris.
- Novembre 2022 : exposition au salon approche, Paris.
- Janvier-février 2023 : exposition au Centre Claude Cahun (anciennement galerie Confluence), Nantes.
- Mars à mai 2023 : exposition à la Cité musicale, Metz.
- Juillet 2023 : exposition durant les Rencontres Internationales de la photographie à Arles.
- Septembre-octobre 2023 : exposition au Centre photographique, Marseille.

**\* Composition du Jury 27 janvier 2022 :** Pour la photographie : Quentin Bajac, Clémentine de la Féronnière, Alain Fleischer, Edouard Taufenbach

Pour la musique : Julie Alcaraz, Aïrelle Besson, Régis Campo, Michèle Paradon

Pour Swiss Life : Véronique Eriaud, Hervé Mercier Ythier, Tanguy Polet

Partagez :



[Signaler un contenu inapproprié](#)



## **Fondation Swiss Life**

Depuis 2008, Swiss Life France s'est dotée d'une fondation d'entreprise afin de développer ses actions de mécénat. Elle s'engage sur la durée et partout en France, dans des projets solidaires et innovants, pour que longévité soit synonyme d'opportunités, de bien-être et de liberté. Elle s'est ...

***[Tous les articles Fondation Swiss Life](#)***

---

***[Recevoir les news](#)***



**Prix artistiques** // Actualité

## **Vincent Fournier et Sébastien Gaxie lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains**

Le photographe Vincent Fournier et le musicien Sébastien Gaxie sont les lauréats de l'édition 2022-2023 du Prix Swiss Life à quatre mains, photographie et musique.

**Lisa Emmanuelidis**



L'INVITÉ.E

L'ACTU ▾

L'INTERVIEW

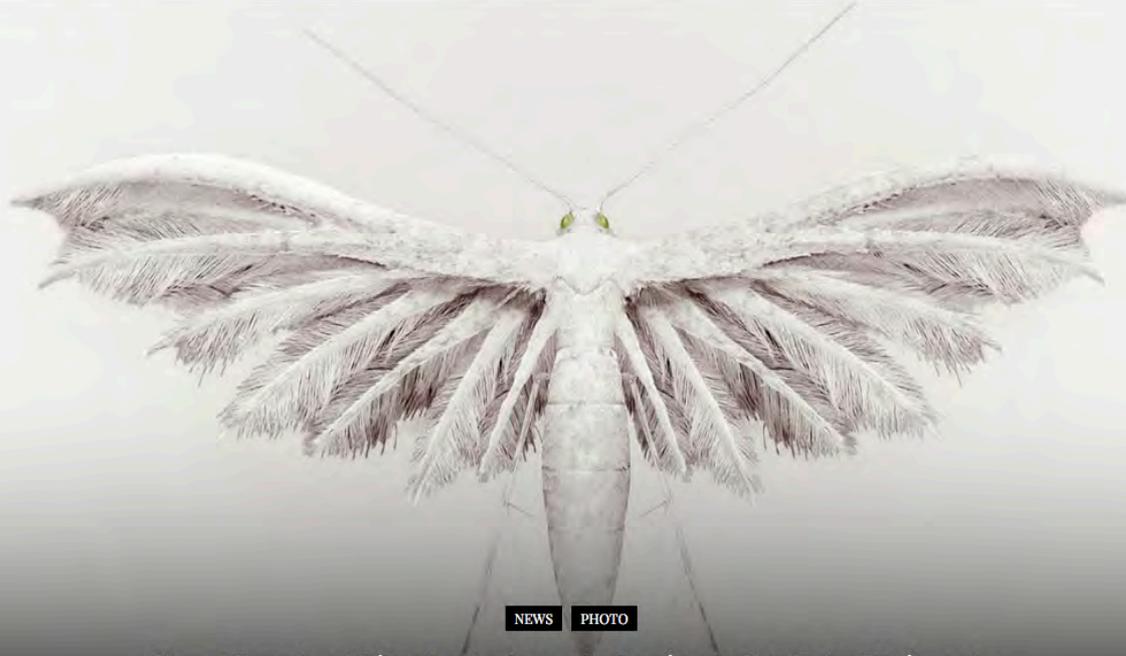
L'ÉDITION

PORTFOLIOS

OTHERSIDE ▾

AGENDA ▾

MORE :



NEWS PHOTO

**Vincent Fournier et Sébastien Gaxie sont les lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains**

Erika Weidmann 3 jours ago

Temps de lecture estimé : 2mins



Partager

Pour sa cinquième édition, le Prix Swiss Life à 4 mains récompense le duo Vincent Fournier et Sébastien Gaxie pour leur projet de bestiaire surréaliste et futuriste intitulé « Auctus Animalis ». Les deux artistes seront accompagnés deux ans durant par la Fondation Swiss Life et les deux conseillers artistiques, que sont Emilia Genuardi pour la photographie, et Olivier Bouley pour la musique. Le projet lauréat sera publié aux éditions Filigranes et exposé dans plusieurs lieux culturels français en 2023.

Le jury\* a choisi le binôme lauréat parmi une sélection de 8 duos de photographes et musiciens. Une sélection qui a d'ailleurs été grandement critiquée sur les réseaux sociaux pour son grand manque d'inclusivité et à la quasi majorité masculine. Le choix s'est donc porté sur le projet du photographe Vincent Fournier et du musicien Sébastien Gaxie. Chacun se verra remettre une bourse de 15.000 euros, accompagnée de 8.000 euros supplémentaires dédiés à la prise en charge de leurs frais de production. En sus de ces 46.000 euros versés aux artistes, un ouvrage photographie et musique sur mesure sera réalisé aux Editions Filigranes. Le projet du duo bénéficiera en outre d'une large visibilité lors d'un parcours d'expositions dans plusieurs lieux à Paris et en région.

## **Auctus Animalis, un bestiaire surréaliste et futuriste**



Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, Auctus animalis est un étonnant bestiaire associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce cabinet de curiosités révèle une collection de créatures en voie d'apparition : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air...

Depuis les caractéristiques réelles – visuelles et sonores – de chaque espèce, Auctus animalis imagine un futur inspiré d'une nature reprogrammée par les biotechnologies. La composition musicale qui joue avec cette galerie de portraits donne à entendre des sons hybrides qui résonnent avec l'univers de ces néo-êtres.

Le projet Auctus animalis questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain.

\*Le jury était composé de Quentin Bajac, Clémentine de la Féronnière, Alain Fleischer et le précédent lauréat Edouard Taufenbach pour la photographie et de Julie Alcaraz, Aïrelle Besson, Régis Campo, Michèle Paradon pour la musique, accompagnés des membres de Swiss Life : Véronique Eriaud, Hervé Mercier Ythier et Tanguy Polet.

## Le Prix Swiss Life à 4 mains vient d'annoncer ses lauréats !



fishyemagazine.fr - Apolline Coëffet • 10j

La Fondation Swiss Life vient de révéler les noms des deux lauréats de son prix : Vincent Fournier et Sébastien Gaxie. Lumière sur Auctus Animalis, le ...

[Lire plus sur fishyemagazine.fr](https://fishyemagazine.fr)

#SUISSE #PHOTOGRAPHIE #ACTUALITÉS DE SUISSE  
#CULTURE

## Like

### ET AUSSI



### **VINCENT FOURNIER, SÉBASTIEN GAXIE** **Lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains**

Ce singulier concours récompense des artistes émergents qui, à deux, font dialoguer musique et photographie. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, *Auctus animalis* est un étonnant bestiaire. Depuis les caractéristiques de chaque espèce, *Auctus animalis* imagine un futur inspiré d'une nature reprogrammée par les biotechnologies. La composition musicale qui joue avec cette galerie de portraits donne à entendre des sons hybrides qui résonnent avec l'univers de ces "créatures". Le projet *Auctus animalis* questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain. En sus de ces 46000 euros versés aux artistes, un ouvrage photographie et musique sur mesure sera réalisé aux Editions Filigranes.

[Le site Swiss Life](#)



Tweet

28 janvier 2022

Web  
France



Blind Magazine  
@MagazineBlind

Page 1/1

Congratulations to photographer Vincent Fournier and musician Sébastien Gaxie! 🏆

🇨🇭 **Fondation Swiss Life** @Fonda\_SwissLife · 27 janv.

Et les lauréats de l'édition 2022-2023 du Prix Swiss Life à 4 mains sont...  
Vincent Fournier (photo) et Sébastien Gaxie (musique) pour leur projet Auctus  
Animalis !

\*\*\*\*\*

Bravo à eux, et merci à notre jury pour leur disponibilité 😊

\*\*\*\*\*

#choisirlaculture #soutenirlacreation

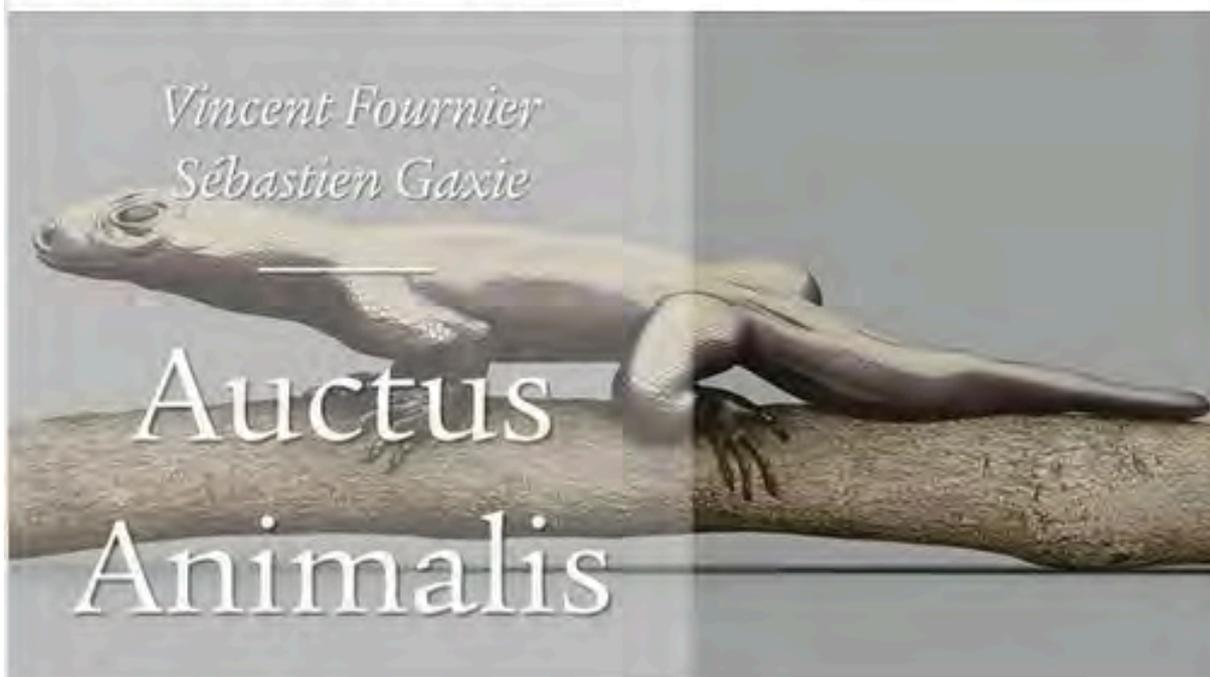


3:36 PM · 28 janv. 2022 · Twitter Web App

**Blind Magazine**

28 janvier, 06:34 · 🌐

Congratulations to photographer Vincent Fournier and musician Sébastien Gaxie for winning the 2022-2023 edition of the **Fondation Swiss Life** award with their project **Auctus Animalis**!

**Fondation Swiss Life**

27 janvier, 08:42

Et les lauréats de l'édition 2022-2023 du Prix Swiss Life à 4 mains sont... Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique) pour leur projet **Auctus Animalis** !

\*\*\*\*\*

Bravo à eux, et merci à notre jury pour leur disponibilité 😊

\*\*\*\*\*

#choisirlaculture #soutenirlacreation



**La Fondation Swiss Life vient de révéler les noms des deux lauréats de son prix : Vincent Fournier et Sébastien Gaxie.  
Lumière sur Auctus Animalis, le bestiaire surréaliste et futuriste imaginé en duo par le photographe et le musicien.**

Il y a quelques semaines, la Fondation Swiss Life lançait la 5<sup>e</sup> édition du Prix Swiss Life à 4 mains. Un singulier concours valorisant les artistes émergents qui, à deux, font dialoguer musique et photographie. Après avoir présélectionné huit binômes le mois dernier, le jury – composé de membres de la Fondation, du directeur du Jeu de Paume Quentin Bajac, de la galeriste Clémentine de la Féronnière, du directeur du Studio national des arts contemporains du Fresnoy Alain Fleischer, des lauréats de la 4<sup>e</sup> édition du Prix, Édouard Taufenbach et Régis Campo, ou encore les musiciennes Julie Alcaraz et Airelle Besson – s’est réuni le 27 janvier et s’est accordé sur un duo : celui de Vincent Fournier et de Sébastien Gaxie. Les lauréats remportent ainsi une bourse de 15 000 € chacun. Leur projet commun fera également l’objet de six expositions dans toute la France et d’un ouvrage publié aux Éditions Filigranes.

Mais en attendant, découvrez *Auctus Animalis*, un véritable cabinet de curiosité qui associe biologie et surréalisme...

### **Donner vie à l’inanimé**

*« J’ai rencontré Vincent à l’une de ses expositions à Paris, il y a quelques années, autour de son travail Space Utopia. Nous avons tout de suite trouvé un terrain de dialogue facile et fertile malgré les différences de nos médiums. Nous avons en tête de nous présenter à ce Prix et avons franchi le pas cette année lors de retrouvailles post-confinement »,* raconte Sébastien Gaxie. Depuis l’enfance, son acolyte, le photographe Vincent Fournier, est *« fasciné par les diverses représentations du futur »*. Une inclination qui ne l’a jamais quitté et s’impose comme le fil conducteur de chacun de ses projets. Cet univers spéculatif a tout de suite plu au musicien qui puise son inspiration dans l’éclectisme. *« Je travaille depuis une quinzaine d’années sur la synchronicité. Je fais un peu, comme une décalcomanie, correspondre une musique à une autre réalité captée dans le temps »,* explique-t-il.

C'est donc avec une proposition étonnante que Vincent Fournier et Sébastien Gaxie ont su se démarquer cette année. Car *Auctus Animalis* n'est autre qu'un bestiaire imaginaire qui entremêle des univers que tout semble opposer. Histoire et anticipation, mémoire et science-fiction, nature et technologie participent à la création d'un monde réinventé, métamorphosé. Dans ce dernier, l'évolution a doté la faune de capteurs luminescents qui mesurent la qualité de l'air et d'exosquelettes sertis de pierreries. Vincent Fournier esquisse ainsi les portraits de ces espèces inconnues. Sébastien Gaxie, quant à lui, conçoit les sonorités qui leur sont associées. « *Auctus animalis est une nouvelle formulation de cette recherche : mettre en relation l'image d'un animal augmenté avec un univers sonore qui le rende vivant. Donner vie à l'inanimé résume bien notre intention* », conclut le musicien.



© Vincent Fournier

Lauréats

Musique

Prix

Surréalisme

## BLOG // PRIX SWISS LIFE À 4 MAINS, VINCENT FOURNIER ET SÉBASTIEN GAXIE EN ROUTE VERS LE FUTUR

28/01/2022

**On connaît leur nom, les deux lauréats de la 5ème édition du Prix Swiss Life à 4 mains sont le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie pour leur projet *Auctus Animalis*.**

Cette édition, Nathalie Martin, déléguée générale de Swiss Life France la souhaitait "plus féminine" dans le n°547 de PHOTO qui consacrait un dossier au prix qui mêle photographie et musique. Pourtant ce sont bien deux artistes masculins qui ont été consacrés. Vincent Fournier à la photographie, et Sébastien Gaxie à la musique, succèdent à Édouard Taufenbach et Régis Campos, auteurs en 2020-2021 du *Bleu du ciel*.

*Auctus Animalis, un bestiaire surréaliste et futuriste.* Tel est le projet sur lequel va désormais plancher le binôme. "Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, *Auctus animalis* est un étonnant bestiaire associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Ce cabinet de curiosités révèle une collection de créatures en voie d'apparition : un paon à l'exosquelette en argent serti de diamants, une libellule dotée d'un capteur luminescent qui mesure la qualité de l'air... Depuis les caractéristiques réelles – visuelles et sonores – de chaque espèce, *Auctus animalis* imagine un futur inspiré d'une nature reprogrammée par les biotechnologies. La composition musicale qui joue avec cette galerie de portraits donne à entendre des sons hybrides qui résonnent avec l'univers de ces néo-êtres. Un projet qui questionne les nouvelles relations possibles avec la nature dans notre monde de demain."

Une approche futuriste qui colle à la peau du français Vincent Fournier dont le travail explore ces imaginaires : l'aventure spatiale, les robots humanoïdes, les architectures utopiques, la transformation technologique du vivant...



Pour mener à bien ce travail, les artistes seront accompagnés durant 2 années par la Fondation Swiss Life et ses conseiller.ère.s artistiques : Emilia Genuardi pour la photographie, et Olivier Bouley pour la musique. Chacun recevra une bourse de 15 000 €, accompagnée de 8 000 € dédiés à la prise en charge des frais de production. En sus, une exposition voyagera et un ouvrage sur mesure, mêlant photographie et musique, sera réalisé aux Éditions Filigranes. Les premières notes et images seront révélées en juillet au sein du festival des Rencontres Internationales de la photographie à Arles.

[swisslife.fr](http://swisslife.fr)

- Par Cyrielle Gendron -



## LE PRIX SWISS LIFE À 4 MAINS LANCE SON APPEL À CANDIDATURES 2022-2023

Publié par S-admin | 31 Août, 2021



**Le Prix Swiss Life à 4 mains lance son appel à candidatures 2022-2023. Photographes et musiciens, vous avez jusqu'au 17 octobre 2021 pour présenter vos collaborations !**

C'est durant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, du 5 au 8 juillet dernier, que la Fondation Swiss Life a présenté la nouvelle version du Prix Swiss Life à 4 mains. Destiné à révéler ou valoriser de nouveaux talents, le Prix récompense, tous les deux ans, le projet de création croisé et original d'un ou une photographe et d'un compositeur ou compositrice. Une manière d'unir les arts et de construire des œuvres hybrides et immersives, à l'image des précédents lauréats, Édouard Taufenbach et Régis Campo, et de leur création commune : Le Bleu du ciel. Un projet autour du vol d'une hirondelle, imaginé comme le point d'orgue d'une représentation sensible du paysage, du temps, du mouvement. Image et musique se poursuivent, se répondent, se font écho l'une et l'autre, pour représenter la légèreté de l'oiseau et dessiner un espace de liberté singulier.

## LES MODALITÉS DE PARTICIPATION

Pour cette cinquième édition, la Fondation continue d'ouvrir la sélection des artistes au niveau international et de faire vivre le prix sur deux ans. L'appel est réservé aux binômes de photographe/compositeur déjà constitué. Les candidatures sont à déposer [sur la plateforme dédiée](#), **avant le 17 octobre 2021**.

Le comité de présélection, composé de l'équipe de la Fondation Swiss Life et ses conseillers artistiques, choisira une dizaine de binômes et les recevra en décembre 2021. Le jury élira le duo lauréat le 27 janvier 2022.

## LES RÉCOMPENSES

Le binôme lauréat bénéficiera :

- d'une bourse de 15 000 euros par artiste, ainsi que de la prise en charge des frais de production, à hauteur de 8000 euros ;
- d'un ouvrage photographie et musique sur mesure, réalisé avec les Éditions Filigranes ;
- d'un soutien continu par des conseillers artistiques : Emilia Genuardi, directrice du salon a p p r o c h e pour la photographie, et Olivier Bouley, fondateur des Pianissimes pour la musique ;
- d'un parcours d'exposition inédit dans différentes institutions en France :
  - Révélation à la Galerie Clémentine de la Ferrière à Paris (du 6 au 26 septembre 2022),
  - Salon a p p r o c h e (novembre 2022),
  - Galerie Confluence à Nantes (janvier février 2023),
  - Cité Musicale de Metz (mars à mai 2023),
  - Arles (juillet 2023).

VINCENT FOURNIER

# AUCTUS



# ANIMALIS

SÉBASTIEN GAXIE