

Révéler l'invisible

Du monde infiniment léger des plumes et des forêts à l'ultratechnologique de l'intelligence artificielle, en passant par les portraits de lieux et de communautés, sept beaux livres de photos sélectionnés par Claire Guillot



Américaine d'origine (2009) est passée... qu'elle s'est lancée... dans les an... itiste classique, à travers le monde, faisait poser sans... ées par des édi... Le beau livre... à voir son tra... 1965 - en noir et... otographie sans... n des jardiniers, s et des étu... rien trop grand... spectif en an... 192 pages, palette, en parti... le alterne des... asses sociales et

riz



Plumassiers

de Rip Hopkins,
Filigranes, 208 p., 30 €.

Le livre de Rip Hopkins révèle un univers insoupçonné, celui de la production et du commerce des plumes. Boas, haute couture, couettes en duvet, costumes de carnaval ou de cabaret, mouches de pêcheurs, chapeaux chics... Autant d'illustrations de cette activité si particulière, développée à des fins rituelles ou décoratives depuis des siècles. Pendant quatre ans, le photographe a parcouru le monde, des élevages d'autruches en Afrique du Sud jusqu'aux ateliers de mode de Modène (Italie), pour photographier les acteurs du secteur dans un style à la fois documentaire et plein d'humour, qui joue sur le contraste entre les objets extravagants et multicolores et la banalité des lieux qui les produit. Les 133 photographies sont accompagnées d'un texte très documenté. ■

Café Lehmitz

d'Anders Petersen,
Prestel, 112 p., 44 €.

« Je ne prends pas mes photos avec l'estomac, le cœur, le sexe... Café Lehmitz est le livre qui a ce photographe suédois né à Stockholm, de 1967 à 1970, il y a eu dans des photographies noires, grinçantes et sans filet, la composition ou de lumière, il y a des émotions brutes et la fragilité du trait : prostituées, ouvrier truands... Au Café Lehmitz, on se reconforte, on se réconforte, on fait partie intégrante de ce classique du livre (en anglais) du musicien... une des images pour sa...

Anders Petersen

Foreword by Tom Waits

Café
Lehmitz

MODÈRE

LES ENVIES D'AILLEURS
DE BENOÎT PEETERS

Strassen
de Lukas Hoffm
Atelier EXB, 80 p.,

Version conte
photography,
Suisse Lukas
tances vis-à-v
évacuant tou
les passants
hasard des re
montrés en
plutôt des fr
qui volent, l
reste inatte



Supplément

à l'ultratechnologique de l'art
 en passant par les portraits de lieux et de communautés
 sept beaux livres de photos sélectionnés par Claire Guillot



Dublin

d'Evelyn Hofer,
 texte en anglais,
 Steidl, 152 p., 58 €

Récemment redécouverte, l'Américaine d'origine allemande Evelyn Hofer (1922-2009) est passée longtemps sous les radars, alors qu'elle s'est lancée dans la photo couleur en pionnière, dans les années 1960. Elle l'a fait en portraitiste classique, promenant sa lourde chambre à travers le monde, à la rencontre des gens qu'elle faisait poser sans hâte, pour des commandes passées par des éditeurs autour de différentes villes. Le beau livre *Dublin*, aux éditions Steidl, donne à voir son travail dans la capitale irlandaise en 1965 – en noir et blanc et en couleurs –, où elle photographie sans tomber dans les clichés aussi bien des jardiniers, des mécaniciens, des séminaristes et des étudiants qu'une petite fille au vélo bien trop grand pour elle. Un autre livre plus rétrospectif en anglais, *Eyes on the City* (DelMonico, 192 pages, 55 euros), montre l'étendue de sa palette, en particulier son travail à New York, où elle alterne des portraits sensibles de toutes les classes sociales et des jeux sur les formes de la ville. ■

Plumassiers Rip Hopkins

Plumassiers
 de Rip Hopkins,
 Filigranes, 208 p., 30 €

Le livre de Rip Hopkins révèle un univers insoupçonné, celui de la production et du commerce des plumes. Boas, haute couture, couettes en duvet, costumes de carnaval ou de cabaret, mouches de pêcheurs, chapeaux chics... Autant d'illustrations de cette activité si particulière, développée à des fins rituelles ou décoratives depuis des siècles. Pendant quatre ans, le photographe a parcouru le monde, des élevages d'autruches en Afrique du Sud jusqu'aux ateliers de mode de Modène (Italie), pour photographier les acteurs du secteur dans un style à la fois documentaire et plein d'humour, qui joue sur le contraste entre les objets extravagants et multicolores et la banalité des lieux qui les produit. Les 133 photographies sont accompagnées d'un texte très documenté. ■

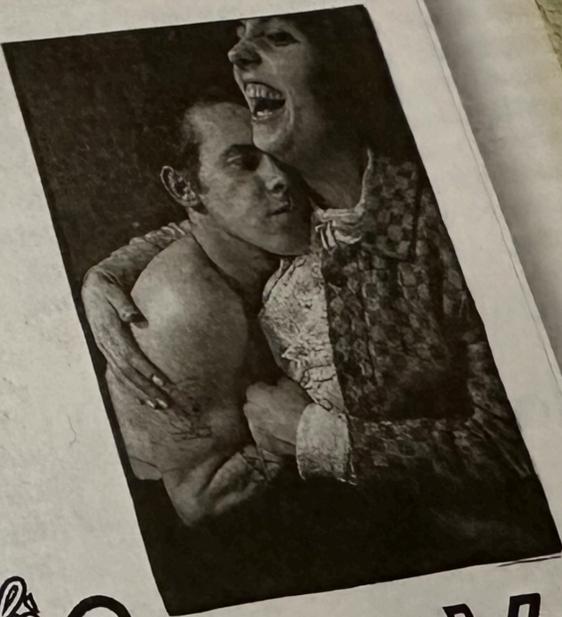
Café Lehmitz

d'Anders Petersen,
 Prestel, 112 p., 44 €

« Je ne prends pas mes photos avec mon cerveau mais avec l'estomac, le cœur, le sexe », disait Anders Petersen. *Café Lehmitz* est le livre qui a fait connaître au monde ce photographe suédois né en 1944, et qui a imposé son style : immergé tous les jours dans un café de Hambourg, de 1967 à 1970, il y a saisi les clients au plus près, dans des photographies noir et blanc heurtées, sensuelles, grinçantes et sans filet. Peu soucieux de belle composition ou de lumière, il préférerait se concentrer sur les émotions brutes et la fragilité des êtres qu'il rencontre : prostituées, ouvriers, travestis, marginaux, truands... Au Café Lehmitz, on s'embrasse, on se bat, on se tripote, on se reconforte, et le photographe semble faire partie intégrante de ce qu'il montre. La réédition de ce classique du livre photo s'accompagne d'un texte (en anglais) du musicien Tom Waits, qui avait utilisé une des images pour son album *Rain Dogs*. ■

Anders Petersen

Foreword by Tom Waits



Café
Lehmitz

les passants qui
 hasard des rencontres, sont rarement
 montrés en entier, ou de face. Ce sont
 plutôt des fragments – des cheveux
 qui volent, la matière d'un tissu, un
 geste inattendu – qui attirent son at-
 tention. Et le photographe travaille
 non pas au Leica mais à la chambre, en
 grand format. Ce qui donne des images
 précises et veloutées, au noir profond,
 où le grain de la peau, les plis d'un tee-
 shirt, les motifs géométriques d'un
 tailleur, illuminés par un rayon de so-
 leil cru, prennent soudain une pré-
 sence et un relief étonnants. Il y a un
 aspect sculptural dans ces corps soli-
 itaires et sans visage, arrêtés à la verti-
 cale, dont la photographie ne prétend
 rien dévoiler d'autre que leur inscrip-
 tion fulgurante dans l'espace, le temps
 d'une photographie. ■

Paz
 Turáriz

Grou
 de Célin
 Actes S

Loir
 tu
 g