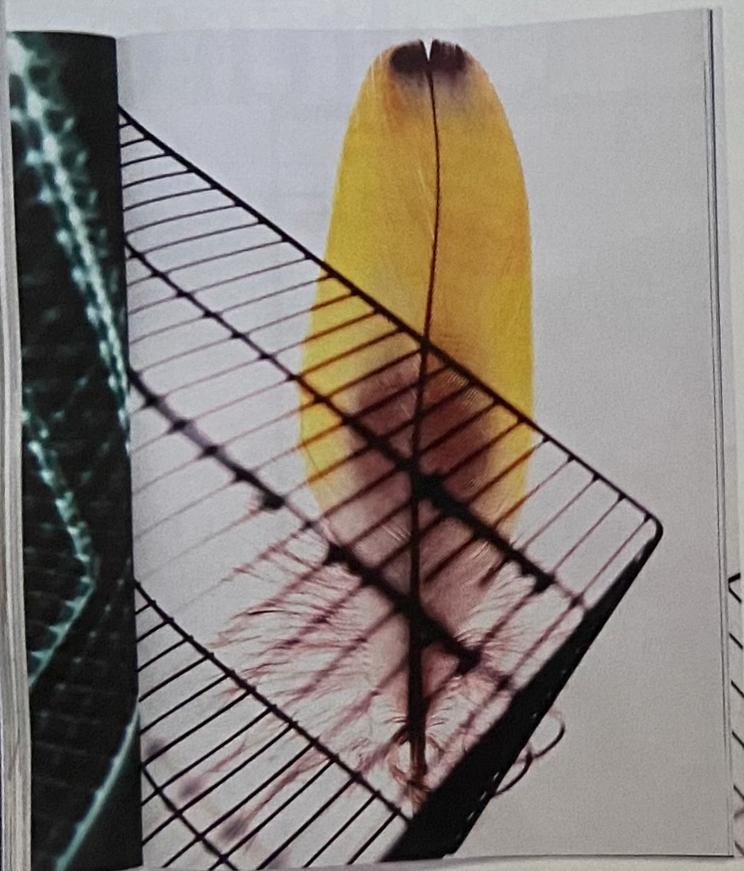


livres



CADEAUX

Pages de haut vol

Qu'ils soient peints ou photographiés, saisis à l'arrêt ou en plein vol, les oiseaux donnent des ailes aux livres de Noël. Nos cinq coups de cœur.

Par **Natacha WOLINSKI**
Photos **Thierry LEGAY**

Le plus décalé

Plumes
Julien Magre

La plume vole au vent et se trouve parfois piégée dans la boîte à lumière d'un photographe poète. Cela donne lieu à un feu d'artifice de plumes dont les couleurs pop illuminent les pages d'un livre réjouissant. En plaçant directement les plumes dans l'agrandisseur de sa chambre noire, sans le truchement de l'appareil photo ni de la pellicule, Julien Magre fait à la fois œuvre d'expérimentateur et d'artiste. Les plumes vibrent d'une luminescence graphique, à la fois incarnées et spectrales, figées et dansantes. Texte de Jacques Damez, éd. Filigranes, 30 €.

Le plus foisonnant

Birds of the World
The Art of Elizabeth Gould

Épouse de l'ornithologue John Gould, Elizabeth Gould a longtemps été évincée par la gloire de son mari. Sa mort prématurée, en 1841 à l'âge de 37 ans, n'a pas joué en sa faveur. C'est pourtant grâce à ses dons d'artiste que cette Anglaise a pu réaliser, avec une précision scientifique et un luxe infini de couleurs, des planches somptueuses illustrant quelque six cents oiseaux. Aujourd'hui, c'est son nom, et non celui de son mari, qui figure en tête d'une magnifique édition dont le seul défaut est d'être publiée uniquement en version anglaise. Textes d'Andrea Hart et Ann Datta, éd. Prestel, 69,90 €.



Le plus naturaliste

Le Grand Livre des oiseaux
Jean-Jacques Audubon

Ornithologue et artiste, Jean-Jacques Audubon (ou John James Audubon aux États-Unis) a parcouru l'Amérique au XIX^e siècle, menant une vie errante au cœur de la nature. De la Floride à l'Arctique, il a observé et peint plus de mille oiseaux des forêts, des océans, des prairies, des marais... Il a publié, entre 1827 et 1838, 435 planches illustrant les volatiles d'Amérique qui ont constitué de son vivant un succès d'édition. Elles sont ici réunies et rééditées dans un ouvrage impeccablement imprimé.

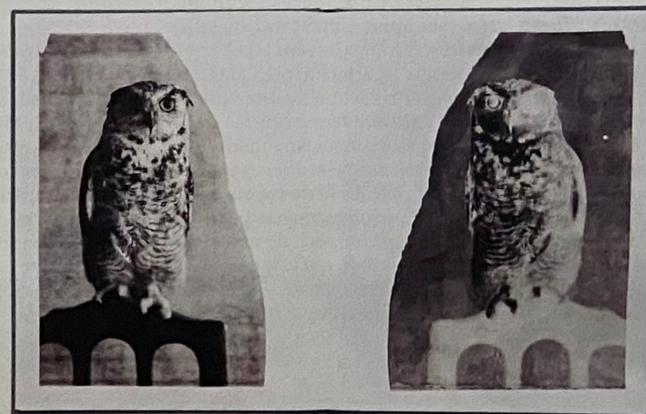
Textes de Roger Tory Peterson et Virginia Mary Peterson, éd. Citadelles & Mazenod, 290 € jusqu'au 28 février 2024, puis 335 €.

Le plus onirique

Des oiseaux
Paolo Roversi

Dans le fameux studio parisien où Naomi, Linda, Christy, Amber ont délivré leurs sortilèges, Paolo Roversi saisit au polaroïd l'indomptable grâce de hiboux, de chouettes et de faucons qui se posent sur une chaise, frissonnent d'une aile et dardent d'un regard perçant l'œil cyclope de sa grande chambre Deardorff. Le photographe de mode produit ainsi des « portraits » animaliers d'une prodigieuse beauté qui illustrent, par leur évanescence, la disparition progressive de ces espèces en danger.

Textes de Chiara Bardelli Nonino et Guilhem Lesaffre, version française et anglaise, éd. Atelier EXB, 39 €.



Kéke à longs brins

Cyanocitta
Nom vernaculaire : Kéke à longs brins, volleur à gorge bleue

Quel oiseau étrange ! Sa robe... Tout est perché bien en vau au sommet d'un grand arbre, il semble commença que tout le monde veu il pouvoir voler à tout son volant plumage coloré et se laisser voler. Sans parler ses dimensions et ses mouvements acrobatiques les plus beaux et les plus beaux en plein vol car il est qui se grand pour un oiseau particulier à un spectacle même et qui il s'élève aux heures, surtout lorsqu'il s'agit d'un oiseau qui se fait voir. Comme si on en avait quelque chose à faire.

Identification : Oiseau. Cite grosse tête pour un petit oiseau.



Le plus drôle

Petit guide des oiseaux à la con
Matt Kracht

Mais qu'ont donc fait les oiseaux pour déchaîner ainsi la verve de l'ornithologue américain Matt Kracht ? Dans son guide des bêtes à plumes, il feint une approche scientifique - nom en latin, nom commun, carte avec géolocalisation, dessin élaboré - mais ses courtes descriptions de chaque espèce suscitent l'hilarité. Le « martin-pêcheur pété » a le bec trop long et les pattes trop courtes, la « mésange zinzin » piaffe en boucle et le « toucan toca » est décidément « trocon ». Comme quoi, on peut être savant et désopilant. Ed. EPA, 15 €.

Le plus décalé

Plumes

Julien Magre

La plume vole au vent et se trouve parfois piégée dans la boîte à lumière d'un photographe poète. Cela donne lieu à un feu d'artifice de plumes dont les couleurs pop illuminent les pages d'un livre réjouissant.

En plaçant directement les plumes dans l'agrandisseur de sa chambre noire, sans le truchement de l'appareil photo ni de la pellicule, Julien Magre fait à la fois œuvre d'expérimentateur et d'artiste. Les plumes vibrent d'une luminescence graphique, à la fois incarnées et spectrales, figées et dansantes.

Texte de Jacques Damez, éd. Filigranes, 30 €.